

**KONSEP KEJAWAHAN WABI SABI DALAM PUISI KARYA
NAKAHARA CHUUYA**

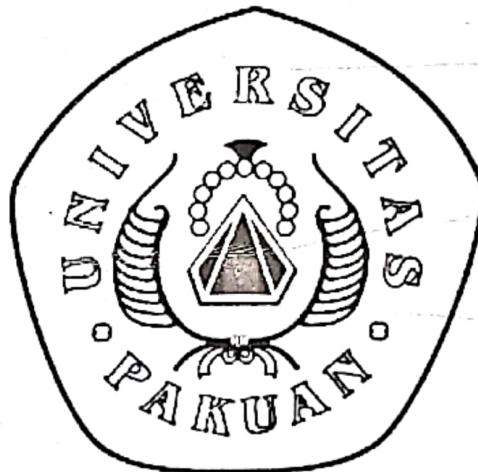
SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra

Oleh

Endah Muthmainnah

043116019



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN BOGOR**

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh,

Nama : Endah Muthmainnah

NPM : 043116019

Judul : Konsep keindahan *Wabi Sabi* dalam puisi karya Nakahara Chuuya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

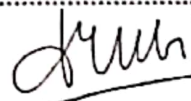
Pembimbing 1 : Drs. Budi Rukhyana, M.A.

NIP.1961193019802001



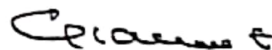
Pembimbing 2 : Mugiyanti, M.Si.

NIK. 1 1211 057 567



Pembaca : Drs. Sudjianto, M.Hum

NIP.195906051985031004



Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 07 Agustus 2020

Oleh

Dekan,


Dr. Henny Suharyati, M.Si.

NIP. 19600607199009200



Ketua Program Studi,



Mugiyanti, M.Si.

NIK. 11211057567

FISIB UNPAK

ABSTRAK

Nama : Endah Muthmainnah
NPM : 043116019
Judul : Konsep Keindahan *Wabi Sabi* dalam puisi karya Nakahara Chuuya

Dibawah bimbingan : Drs. Budi Rukhyana, M.A, dan Mugiyanti, M.Si.

Penelitian ini akan menganalisis tiga puisi karya Nakahara Chuuya yang berjudul *Yogorecchimatta kanashimi ni, kita no umi*, dan *tsukiyou no hamabe*. Dengan menganalisis struktur fisik dan struktur batin dari ketiga karya tersebut. Penulis akan menguraikan unsur-unsur keindahan dengan menggunakan konsep keindahan *Wabi Sabi*. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif dan studi pustaka dengan teori dan konsep yang relevan. Hasil analisis menunjukkan bahwa ketiga puisi karya Nakahara Chuuya memiliki enam ciri konsep keindahan *Wabi Sabi* yaitu *Kanashiku, Shitsui, Sabu, samu, sabishiki (futanoshiki), Irosokukū no sekai, Mazushiku*, dan *Mazushisa wo yutaka to nashi*.

Kata Kunci : *Wabi Sabi*, Puisi, Nakahara Chuuya.