

**KONSEP ESTETIKA PADA
PARTUNJUKARI ANDEF**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Dipertahankan Dengan Gelar Sarjana Sastra

Program

Studi Sastra Jepang

Oleh

IRMA RIZKY

043113002



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN**

BOGOR

JULI 2019

PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Irma Rizky

NPM : 043113002

Judul : Konsep Estetika Pada Pertunjukan Noh

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Budaya Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Rina Fitriana, M.Hum.

NIK. 10800035368

Pembimbing 2 : Helen Susanti, M.Si.

NIK. 10107023479

Pembaca : Alo Karyati, M.Pd.

NIK. 10113001609

Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 26 Juli 2019

Oleh

Dekan,



Dr. Agnes Setyowati, M. Hum.

NIK. 10596008229



Ketua Program Studi



Helen Susanti, M.Si.

NIK. 10107023479

ABSTRAK

IRMA RIZKY. 043113002. 2018. Konsep Estetika Pada Pertunjukan Noh. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Ilmu Sosial Ilmu dan Budaya. Universitas Pakuan. Di bawah bimbingan **Rina Fitriana, M.Hum** dan **Helen Susanti, M.Si.**

Dalam penelitian ini penulis akan membahas tentang estetika yang terdapat pada pertunjukan Noh yang merupakan salah satu dari seni pertunjukan teater klasik di Jepang. Noh merupakan bentuk drama musikal klasik Jepang yang telah dilakukan sejak abad ke-14. Noh berkembang dari kombinasi seni pertunjukan China, yang dikenal sebagai *Sarugaku*, dan tarian tradisional Jepang yang disebut *Dengaku*. Dalam pertunjukan Noh terdapat estetika yang dikenal dengan nama Yuugen yaitu keindahan, keanggunan dalam sebuah kesederhanaan. Maka perlu diketahui estetika Yuugen itu adalah estetika yang seperti apa dalam pertunjukan Noh.

Kata kunci : Noh, Estetika, Yuugen