

**ANALISIS SIKAP PSUNDERE TOKOH UTAMA DALAM DRAMA HANA
YORI DANJO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Dipertahankan Dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Jepang**

Oleh

DIAH PUTRI UTAMI

043114028



**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN**

BOGOR

JULI 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disetujui oleh :

Nama : Diah Putri Utami

NPM : 0431140020

Judul : Analisis Sikap Tsundere Tokoh Usama dalam Drama *Eliza Yori Dango*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Rina Fitriana, M. Hum.
NIK. 10800035368

Pembimbing II : Mugiyanti, M. Si.
NIK. 11211057567

Pembaca : Helen Susanti, M. Si.
NIK. 10107 023479







Ditetapkan : Bogor

Tanggal : 2 Agustus 2019

Oleh

Dekan,



Dr. Agnes Setyowati, M. Hum.

NIK. 1 0596 008229



Ketua Program Studi,



Helen Susanti, M. Si.

NIK. 1 0107 023 479

ABSTRAK

DIAH PUTRI UTAMI. 043114028. 2019. Analisis Sikap *Tsundere* Tokoh Utama dalam Drama *Hana Yori Dango*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Program Studi Sastra Jepang. Universitas Pakuan Bogor. Dibawah bimbingan Rina Fitriana, M. Hum dan Mugiyanti, M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur intrinsik yang terdapat dalam drama *Hana Yori Dango*, menganalisis sikap *tsundere* tokoh utama, serta jenis *tsundere* tokoh utama dalam drama *Hana Yori Dango*. Objek penelitian ini adalah drama yang ditayangkan pada tahun 2005 berjudul *Hana Yori Dango season 1*. Analisis difokuskan pada unsur-unsur intrinsik dengan menggunakan teori Nurgiyantoro. Sedangkan sikap *tsundere* dan jenis *tsundere* yang terdapat pada drama tersebut dianalisis menggunakan teori Togashi Junichi, Senko K. Maynard, Patrick W. Galbraith, dan Doan. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif, yaitu metode yang menjabarkan beberapa gambaran dan fakta kemudian menyimpulkannya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana sikap *tsundere* pada tokoh utama dan jenis *tsundere* tokoh utama dalam drama *Hana Yori Dango*. Penelitian ini mengambil dari berbagai sumber seperti buku-buku, jurnal, dan internet.

Kata kunci :

Tsundere, sikap, drama