

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA PADA NOVEL
IKHTIAR CINTA DARI ADONARA
KARYA J. S MAULANA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Menempuh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Pakuan Bogor**

**ABDURAHMAN SENGAJI
0421 12 023**



**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Abdurahman Sengaji

NPM : 042112023

Judul : *Analisis Psikologi Tokoh Utama Pada Novel Ikhtiar Cinta Dari Adonara Karya J. S Maulana*

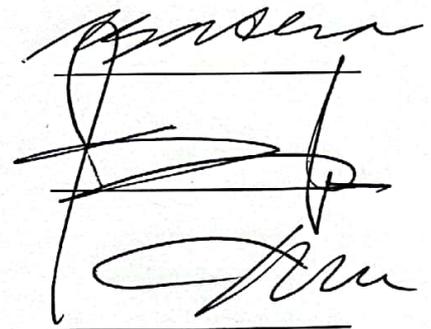
Telah berhasil dipertahakan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra, pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Dra. Agatha Trisari, M.Hum.
NIP/NIK: 19630413 199010 2001

Pembimbing 2 : Prapto Waluyo, M.Hum.
NIP/NIK: 1.0392 004 174

Pembaca : Dedi Yusar, M.Pd.
NIP/NIK: 1.0698 017 319



Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 24 Januari 2019

Oleh :

Dekan,



Ketua Program Studi Sastra,

Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum.
NIP/NIK: 1.0295 006 229

Dra. Agatha Trisari S., M.Hum.
NIP/NIK: 19630413 199010 2001

ABSTRAK

Sangaji, Abdurahman. 2014. *Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Ikhtiar Cinta Dari Adonara* Karya J. S Maulana Dengan Tinjauan Psikologi Sastra. Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan Bogor. Pembimbing: 1. Agatha Trisari, M. Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konflik kejiwaan tokoh utama bernama Rais dalam Novel *Ikhtiar Cinta dari Adonara* karya J. S Maulana serta untuk mengetahui karakter tokoh utama tersebut. Untuk mencapai tujuan tersebut, maka digunakanlah teori psikologi sastra. Metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian adalah studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) bagaimana aspek psikologi tokoh utama (2) faktor-faktor apa saja yang melatarbelakangi munculnya aspek psikologi tokoh utama.

Rais banyak mendapatkan pembelajaran dari berbagai peristiwa dan konflik yang terjadi, sehingga dia menjadi gelisah dan seperti memiliki dua kepribadian. Rais menjadi lebih sering dilema atas perasaannya sendiri. Ia lebih banyak sedih dan rapuh.

Jadi proses kehidupan Rais bagaikan metamorfosis dalam sebuah kepompong, dan kini ia telah menjadi seekor kupu-kupu, walaupun awalnya begitu banyak rintangan dan kegelisahan, namun Rais mencoba sabar, ikhlas dan selalu beribadah dan dekat selalu dengan Tuhan, akhirnya semua doa Rais dikabulkan dan di penghujung cerita, ia berhasil menikah dengan Fatimah yang menjadi kekasih pertamanya sejak SMA.

Kata kunci: Tokoh utama, konflik kejiwaan dan perubahan karakter.