

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA SAMPUL  
MAJALAH TEMPO EDISI 30 SEPTEMBER – 6 OKTOBER 2019**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Universitas Pakuan**

**Disusun Oleh:  
SIGIT ARIA YUDHATAMA  
044114329**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS PAKUAN  
BOGOR  
JULI 2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Sigit Aria Yudhatama  
NPM : 044114329  
Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Majalah  
Tempo Edisi 30 September – 6 Oktober 2019

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Peuguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

### DEWAN PENGUJI

Menyetujui

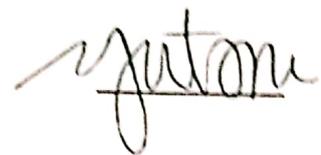
Pembimbing I : Tiara Puspaindra, M.Si  
NIK. 1.0815 033 671



Pembimbing II : Feri Ferdinan Alamsyah, M.Ikom  
NIK. 1.0614 025 629



Pembaca : Intan Tri Kusumaningtias, M.I.Kom  
NIK. 1.0616 049 761



Ditetapkan di : Bogor  
Tanggal: : 09 Juli 2021

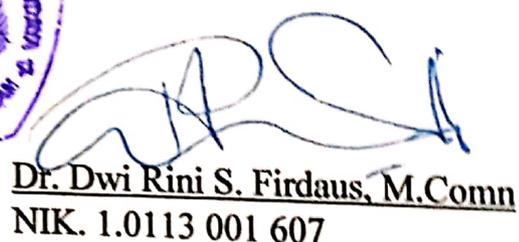
Dekan Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya



Dr. Henny Suharvati, M.Si  
NIK : 1.9600 607.199009.2.001



Ketua Program Studi



Dr. Dwi Rini S. Firdaus, M.Comm  
NIK. 1.0113 001 607

## ABSTRAK

Sigit Aria Yudhatama 044114329. Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Majalah Tempo Edisi 30 September-6 Oktober 2019. Skripsi, Jurusan Jurnalistik, Program Studi S1 Ilmu Komunikasi jurnalistik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan Bogor, Pembimbing (satu) Tiara Puspanidra, M,Si, dan (dua) Feri Ferdinan A, M.Ikom

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna atau pesan yang tersirat dalam sampul majalah Tempo bertajuk “Tersudut Milenial”. Gambar ilustrasi yang dibuat oleh desainer Tempo, Kendra Paramita tersebut memiliki pemaknaan menarik ditelaah dari sisi model semiotika Roland Barthes. Denotasi yaitu makna yang paling nyata dari tanda (*sign*). Konotasi adalah istilah yang digunakan Barthes untuk menunjukkan signifikasi tahap kedua dan mitos.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotik. Semiotik merupakan cara atau metode untuk menganalisis dan memberikan makna-makna terhadap lambang-lambang, pesan, atau teks.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan peneliti terhadap gambar sampul majalah Tempo “Tersudut Milenial”, penulis dapat menyimpulkan bahwa gambar ilustrasi tersebut adalah sebuah kritik sosial yang tajam baik disengaja maupun tidak. Semua tanda/symbol yang terdapat dalam gambar ilustrasi tersebut secara keseluruhan menggambarkan permasalahan yang sedang dialami mahasiswa maupun milenial saat itu.

Interpretasi menjadi hak semua orang, ketika sebuah simbol dimaknai dengan berbagai macam arti sesuai masing-masing penglihatan individunya. Pihak pembuat hanya mencoba melempar isu dengan kemasan visualisasi yang menarik agar masyarakat lebih mendalami isi dari berita itu sendiri. Hal yang terpenting dari sebuah gambar adalah pesan yang dimaksud dengan mudah bisa dipahami oleh masyarakat khusus bahkan awam sekalipun. Kritik yang terdapat dalam sebuah gambar pun akan bisa dicerna oleh orang yang melihatnya.

Sikap kritis dirasa sangat diperlukan dalam pemberitaan sebuah isu. Tak hanya dari segi isinya saja, melainkan juga dalam hal pengemasan agar mendukung isi berita tersebut. Majalah misalnya, kekuatan media jenis ini tak sekadar mengandalkan rangkaian kata untuk menarik minat pembacanya. Gambar ilustrasi menjadi sebuah instrumen yang vital dalam media jenis ini, karena lewat gambar yang mempunyai daya tarik luar biasa adalah awal mula keterkarikan masyarakat untuk mengetahui isu tersebut.

**Kata kunci:** *Roland Barthes, Majalah Tempo, Cover, Gambar Ilustrasi, Semiotika*