

**ANALISIS SEMIOTIKA FOTO AKSI MAHASISWA DI HARIAN
RADAR BOGOR**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Pakuan**

**Disusun Oleh
SANDIKA FADILAH HUSNANI
044115580**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
JUNI 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Sandika Fadilah Rusdani
NPM : 044115587
Judul : Analisis Semiotika Foto Aksi Mahasiswa di Harian Radar Bogor

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Peugui dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

DEWAN PENGUJI

Menyetujui

Pembimbing I : Prasetyo Adinugroho, M.I.Kom
NIK: 1.0616 049 760

Pembimbing II : Dr. Sardi Duryatmo, M.Si
NIK. 1.0715 022 649

Pembaca : Intan Tri Kusumaningtias, M.I.Kom
NIK. 1.0616 049 761

Ditetapkan di : Bogor
Tanggal: : 03 Juni 2020

Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya



Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum
NIK : 1 0295 006 229



Ketua Program Studi



Muslim, M.Si
NIK: 1 0909 048 513

ABSTRAK

Sandika Fadilah Rusdani, NPM 044115587. Analisis Semiotika Foto Aksi Mahasiswa di Harian Radar Bogor Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan **Prasetyo Adi Nugroho (I)** dan **Sardi Duryatmo (II)**.

Fotografi dalam jurnalistik dikenal dengan istilah fotografi jurnalistik. Foto jurnalistik merupakan gambar atau foto yang mengutamakan sebuah realita. Foto menjadi hal yang paling penting untuk mewakili sebuah peristiwa atau informasi yang tidak dapat disampaikan melalui sebuah tulisan. Pesan dalam foto jurnalistik dapat sekecil bagian penting dari sebuah peristiwa yang berlangsung singkat, dapat juga sengaja diciptakan fotografer di balik sebuah peristiwa. Esensi pesan menjadi hal mutlak dalam praktik foto jurnalistik, sebab secara sederhana dapat dipahami bahwa foto jurnalistik memiliki sifat informatif dan menarik bagi pembaca, sehingga informasi tersebut dapat tersampaikan dengan mudah. Melalui foto-foto yang ada di harian ini, dapat dipahami lebih jernih tentang apa yang disebut sebagai fotografi. Berdasarkan uraian latar belakang dapat dipaparkan rumusan masalah bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos dalam foto aksi mahasiswa edisi 25 September 2019 di Harian Radar Bogor. Desain kualitatif yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Format deskriptif kualitatif bertujuan mendeskripsikan situasi atau kejadian tertentu secara sistematis tentang fakta-fakta dan realitas yang terjadi, dan data yang didapat berasal dari wawancara maupun catatan lapangan, laporan penelitian berisi kutipan-kutipan data untuk memberi gambaran penyajian laporan tersebut. Data tersebut mungkin berasal dari naskah wawancara, catatan lapangan, foto, video, dokumen pribadi, catatan, memo dan dokumen resmi lainnya. Penulis melakukan penelitian di Harian Radar Bogor bertempat di Gedung Graha Pena, Taman Yasmin-Kota Bogor. Dari 12 foto yang diteliti, penulis melihat sebuah makna yang mengandung unsur-unsur kemanusiaan yang memiliki nilai-nilai Pancasila. Unsur-unsur dan nilai-nilai Pancasila tersebut adalah kekompakan dan keadilan semangat yang tinggi berani memperjuangkan kebenaran. Pesan dalam foto esai aksi mahasiswa yang diulas berdasarkan model Semiotik Roland Barthes, yakni: Makna denotasi, dari penelitian ke-12 foto melalui makna denotasi bahwa para fotografer dalam mengambil subjeknya sangat menonjolkan suasana sisi dramatis dalam aksi mahasiswa yang menunjukkan berbagai suasana. Makna konotasi, dua belas foto yang diteliti memiliki *point of interest*. Salah satu syarat foto jurnalistik adalah harus terdapat unsur *human interest* di dalamnya, dan dari ke-12 foto tersebut memang memasukkan unsur tersebut, komposisi yang digunakan fotografer ini bisa disebut *american style*, dimana komposisi tidak terlalu rapi, tetapi bisa menimbulkan efek dramatis. Mitos, dari 12 foto yang diteliti, penulis melihat sebuah makna yang mengandung unsur-unsur kemanusiaan yang memiliki nilai-nilai Pancasila, unsur-unsur dan nilai-nilai Pancasila tersebut adalah kekompakan dan keadilan semangat yang tinggi berani memperjuangkan kebenaran.

Kata Kunci: Analisis Semiotika Foto, Aksi Mahasiswa, Harian Radar Bogor