

**INFERIORITAS TOKOH AKU DALAM LAGU TAKANE NO
HANAKO-SAN, HAPPY BIRTHDAY, DAN AME TO BOKU NO
HANASHI KARYA BACK NUMBER**

SKRIPSI

Diajukan untuk Dipertahankan dalam Sidang Sarjana Sastra Jepang

Imelda Tjitadiwirya

043117005



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi disusun oleh

Nama : Imelda Tjitadiwiryana

NPM : 043117005

Judul : Inferioritas Tokoh Aku dalam Lagu *Takane no Hanako-san, Happy Birthday*, dan *Ame to Boku no Hanashi* Karya Back Number

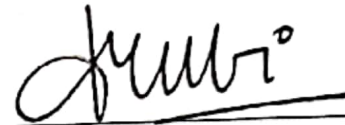
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Budi Rukhayana, M.A
NIP.196110301989021001



Pembimbing 2 : Mugiyanti, M.Si
NIK.1211057567




Pembaca : Drs. Sudjianto, M.Hum
NIP.195906051985031004



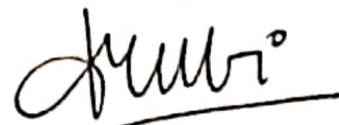
Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 28 Juni 2021

Oleh

Dekan,

Dr. Henny Suharyati, M.Si
NIP. 196006071990092001



Ketua Program Studi,

Mugiyanti, M.Si
NIK.1211057567

ABSTRAK

Winda Irawati, PS117018, 2021, Inferioritas Tokoh Aku dalam Lagu *Takane no Hanako-san*, *Hanya Bercita*, dan *Ame to Boku no Hanashi* Karya Rishi Numbas, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Jepang, Universitas Padjadjaran, Di bawah bimbingan: Budi Rukhayana dan Muryanti

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur fisik dalam lagu *Takane no Hanako-san*, *Hanya Bercita*, dan *Ame to Boku no Hanashi*, juga mendeskripsikan inferioritas dan kecenderungan tokoh aku dalam lagu *Takane no Hanako-san*, *Hanya Bercita*, dan *Ame to Boku no Hanashi*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif yaitu mengungkapkan dan menjelaskan data dengan memberi deskripsi pada objek dengan apa adanya. Skripsi ini menggunakan teknik kepustakaan yaitu dengan membaca buku – buku yang berhubungan dengan karya sastra, psikologi kepribadian, kamus serta internet. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh aku yang cenderung tidak percaya diri dan merasa inferior pada ketiga lagu. Juga tokoh aku yang mengambil kecenderungan penggambaran yaitu bertiam diri, keragu – ragan, membuat alasan, dan bergerak mundur.

Kata Kunci: Inferioritas, kecenderungan penggambaran, lagu.