

**REPRESENTASI SISI KEMISKINAN DALAM FILM *PARASITE*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menempuh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Pakuan Bogor

NADA AMALIA ZAIN

044116223



**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
JANUARI 2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Nada Amalia Zain

NPM : 044116223

Judul : Representasi Sisi Kemiskinan Dalam Film *Parasite*

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

Disetujui untuk digunakan dalam ujian komprehensif.

DEWAN PENGUJI

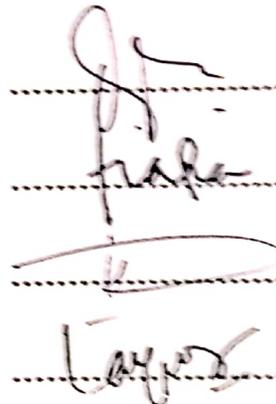
Menyetujui

Pembimbing 1 : Dini Valdiani, M.Si
NIP. 1.1110 033 517

Pembimbing 2 : Tiara Puspanidra, M.Si
NIP. 1.0815 033 671

Pembaca : Yogaprasta Adinugraha, M.Si
NIP. 1.0641 025 628

Layung Paramesti Martha, M.Si
NIP. 1.0616 049 756

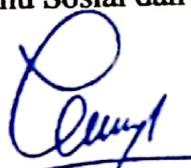


Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 11 Februari 2021

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya

Ketua
Program Studi Ilmu Komunikasi


Dr. Henny Suharyati, M.A
NIP. 19600671990092001




Dr. Dwi Rini Sofia F, M.Comm
NIP. 1.0113 001 607

ABSTRAK

NADA AMALIA ZAIN. 044116223. 2021. Representasi Sisi Kemiskinan dalam Film Parasite. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Penyiaran, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: **Dini Valdiani dan Tiara Puspanidra.**

Parasite atau *Gisaengchung* dalam bahasa Korea, merupakan sebuah film dari Korea Selatan yang disutradarai oleh Bong Joon-Ho. Film yang hadir tahun 2019 ini merupakan film bergenre humor gelap yang juga diisi oleh adegan-adegan menegangkan serta drama, yang mengangkat tema masalah sosial yang terjadi pada masyarakat Korea Selatan, yaitu kemiskinan.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis sisi kemiskinan dalam sebuah film drama menegangkan. Makna tentang kemiskinan dapat dilihat dari beberapa adegan melalui relasi antar tanda dan makna semiotika model Charles Sanders Peirce yang berupa konsep segitiga makna, yaitu *sign*, *object*, dan *interpretant*.

Penelitian kualitatif dengan analisa semiotika yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce digunakan sebagai metode dalam penelitian ini. Dari keseluruhan adegan telah terpilih lima adegan dalam film yang merepresentasikan sisi kemiskinan. Lima adegan tersebut dianalisis melalui relasi tanda *sign*, *object*, dan *interpretant* yang tergambar di setiap adegannya. Terlihat tanda-tanda dan makna yang menggambarkan kemiskinan dalam beberapa adegan tersebut yang ternyata sesuai dengan jenis kemiskinan, yaitu kemiskinan relatif.

Hasil dari penelitian ini disimpulkan bahwa terdapat beberapa adegan yang merepresentasikan kemiskinan yang dikategorikan ke dalam kemiskinan relatif yang dilihat dari aspek ketimpangan sosial. Hal tersebut dikarenakan adanya beberapa karakter yang sudah dapat memenuhi kebutuhan dasar minimumnya tetapi masih jauh lebih rendah dibanding masyarakat sekitarnya.

Kata Kunci: film parasite, kemiskinan, representasi, semiotika