

**ANALISIS MAKNA MOTIVASI PADA LAGU LiSA “GURENGE”, “FROM  
THE EDGE” DAN “HOMURA” ORIGINAL SOUND TRACK ANIME  
KIMETSU NO YAIBA**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**FIRDAUS AKBAR**

**043116033**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS PAKUAN**

**BOGOR  
Juli 2021**

# HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Firdaus Akbar

NPM : 043116033

Judul : Analisis Makna Motivasi Pada Lagu LiSA "Gurenge", "From The Edge" dan "Homura" Original Sound Track Anime Kimetsu No Yaiba

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Rina Fitriana, M. Hum.  
NIP: 10800035368

Pembimbing 2 : Mugiyanti, M. Si.  
NIP: 11211057567

Pembaca : Alo Karyati, M. Pd.  
NIP: 10113001609

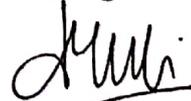
Ditetapkan di : Bogor

Tanggal .... Juli 2021

Dekan  
  
Dr. Henny Suharyati, M.Si.  
NIP: 196006071990092001



Ketua Program Studi,

  
Mugiyanti, M.Si.  
NIP: 11211057567

## ABSTRAK

**FIRDAUS AKBAR 043116033. Analisis Makna Motivasi Pada Lagu LiSA “Gurenge”, “From The Edge” dan “Homura” Original Sound Track Anime Kimetsu No Yaiba. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Jepang. Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan Rina Fitriana, M. Hum dan Mugiyanti, M. Si.**

Lagu merupakan salah satu bentuk karya sastra yang terkenal di dunia. Bahkan penggemar lagu pun sangat banyak di seluruh penjuru dunia. Setiap lagu memiliki maksud dan pesan tertentu di dalamnya. Lagu LiSA yang berjudul “Gurenge”, “From The Edge” dan “Homura” berisi makna motivasi yang menjadi bahan analisis penulis. Menganalisis ketiga lagu tersebut berdasarkan struktur fisik dan batin yang meliputi citraan, gaya bahasa, kata konkret, tema, perasaan dan amanat yang terkandung di dalam lagu-lagu tersebut. Penulis juga menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk membedah dan mendeskripsikan ketiga lagu tersebut berdasarkan teori motivasi menurut Jhon W Santrock. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan ketiga lagu tersebut mengandung makna motivasi yang kuat dan juga selaras dengan teori motivasi menurut Jhon W Santrock.

**Kata Kunci: Lagu, Lirik, Makna, Motivasi**