

REPRESENTASI HOLOCAUST DALAM FILM THE PIANIST

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Pakuan**

**Disusun Oleh:
MUHAMAD ADITIA RUDIANTO
044116184**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
AGUSTUS 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

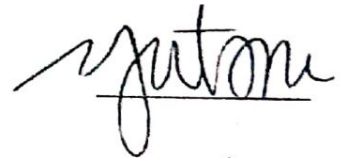
Nama : Muhamad Aditia Rudianto
NPM : 044116184
Judul : Representasi *Holocaust* Dalam Film *The Pianist*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Peuguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

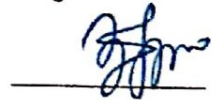
DEWAN PENGUJI

Menyetujui

Pembimbing I : Intan Tri Kusumaningtias, M.I.Kom
NIK. 1.0616 049 761



Pembimbing II : Mariana R.A Siregar, M.I.Kom
NIK. 1.1211 053 566



Pembaca : Qoute Nuraini C, M.I.Kom
NIK. 1.0113.001 608



Ditetapkan di : Bogor
Tanggal: : 07 Agustus 2020

Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya



Ketua Program Studi



Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum
NIK : 1 0295 006 229



Muslim.M.Si
NIK: 1 0909 048 513

ABSTRAK

MUHAMAD ADITIA RUDIANTO. 044116184. 2016. Representasi *Holocaust* dalam film *The Pianist*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: Intan Tri Kusumaningtyas dan Mariana R.A.Siregar.

Pada dasarnya sebuah peristiwa akan menimbulkan kesan bagi mereka yang mengalaminya mau itu kesan yang baik maupun kesan yang buruk. Sama halnya dengan peristiwa yang pernah terjadi pada sejarah umat manusia kala itu, sebuah pembantaian masal yang dilakukan oleh Nazi dengan membantai kaum yahudi di Eropa, peristiwa tersebut dinamakan *Holocaust*. Peristiwa tersebut banyak diadaptasikan dalam sebuah karya, contohnya seperti film. Film-film yang bertemakan Holocaust sudah banyak diproduksi salah satunya ialah film *The Pianist*. *The pianist* adalah sebuah film yang menceritakan biografi seorang pianist Polandia yang kala itu harus bertahan hidup saat Nazi menginvasi Polandia. Dalam film ini terlihat banyak sekali yang bisa dibedah mengenai peristiwa *Holocaust*

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisa adegan-adegan yang merepresentasikan peristiwa *Holocaust* dalam film *The Pianist* dengan analisis semiotika Roland Barthes melalui tahap denotasi, konotasi, dan mitos. Pada tahap analisis ini terpilihlah delapan belas *scene* yang di analisis, di dalamnya memperlihatkan peristiwa *Holocaust* yang menjadi tujuan penelitian ini.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika untuk mengetahui dan menganalisis kedalaman dan makna dibalik berbagai tanda. Data pada penelitian ini diperoleh dari pengamatan langsung dengan menonton film yang diteliti, wawancara mendalam dengan para ahli diantaranya pengamat film dan sejawaran, berbagai dokumentasi dan arsip, maupun sumber lainnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Pianist* telah mampu merepresentasikan peristiwa *Holocaust* melalui berbagai adegan yang ditampilkan. Peristiwa *Holocaust* tersebut muncul melalui tahap pemaknaan yaitu pemaknaan denotasi, pemaknaan konotasi, dan mitos.

Kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini adalah bahwa peristiwa *Holocaust* diantaranya bisa dilihat dari bentuk kata-kata, ekspresi wajah dan gesture badan yang mengandung kekerasan dan diskriminasi yang berhasil dikonstruksikan oleh tentara Nazi kepada kaum Yahudi.

Kata Kunci : Analisis semiotika, film, Holocaust, *The Pianist*