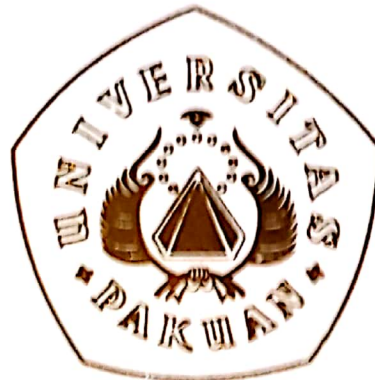


**KONFLIK KEJIWAAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *REUNANING DIBAH*
KARYA AHMAD TOHARI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi
Ujian Sidang Skripsi Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Indonesia

Muhammad Rizki
042112021



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
BOGOR**

2018

Skripsi ini telah disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dadan Suwarna, M.Hum



Agatha Trisari, S., M.Hum

Pembaca

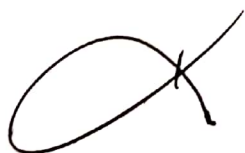


Dedi Yusar, Drs., M.Pd

Disahkan oleh

Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum

Agatha Trisari S, M.Hum

ABSTRAK

Muhammad Rizki, 042112021, 2018. Konflik Kejiwaan Tokoh Utama dalam Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: **Drs. Dadan Suwarna, M.Hum.** dan **Agatha Trisari, M.Hum.**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan unsur intrinsik, hasil psikoanalisis dan konflik kejiwaan tokoh utama dalam *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan konflik kejiwaan tokoh utama, analisis struktural sebagai pijakan dan psikoanalisis Sigmund Freud untuk mengungkapkan konflik kejiwaan tersebut. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat.

Hasil penelitian ini menunjukkan: (1) Struktur novel berupa unsur intrinsik yang difokuskan pada tokoh Lasi yaitu sebagai tokoh utama dalam cerita, alur, dan latar yang terbagi menjadi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial; (2) Kejiwaan tokoh utama; (3) Konflik tokoh utama dengan lingkungan sekitarnya.

Kata kunci : Konflik, psikoanalisis, Tokoh Utama Lasi