

**EKSISTENSI ALAT MUSIK TAIKO SEJAK ZAMAN JOMON HINGGA
ZAMAN HEISEI**

SKRIPSI


Diajukan untuk dipertahankan dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra

Oleh:

Latifah Ashari Sugih

NPM. 043114041



	PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA UNIVERSITAS PAKUAN BOGOR
Tgl Terima	: 12 - 04 - 2019
No. Induk Buku	: 043 332/10/FISIB/2019
No Class	: 332 LAT E 2018
Sumber Buku	:

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Latifah Ashari Sugih

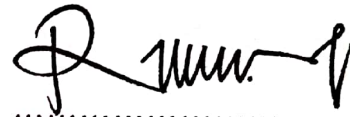
NPM : 043114041

Judul : Eksistensi Alat Musik *Taiko* Sejak Zaman Jomon Hingga Zaman Heisei

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Rina Fitriana, M. Hum
NIK. 10800035368



Pembimbing 2 : Yelni Rahmawati, M. Si.
NIK. 10215005641



Pembaca : Mugiyanti, M. Si
NIK. 1211057567




Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 26 Oktober 2018


Oleh :

Dekan,


Dr. Agnes Setyowati, M. Hum
NIK. 1 0596 008229



Ketua Program Studi,


Helen Susanti, M. Si
NIK. 1 0107 023479

ABSTRAK

LATIFAH ASHARI SUGIH. 043114041. 2018. Eksistensi Alat Musik *Taiko* Sejak Zaman Jomon Hingga Zaman Heisei. Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan. Di bawah bimbingan: **Rina Fitriana, M. Hum dan Yelni Rahmawati, M. Si.**

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis bagaimanakah eksistensi alat musik *taiko* sejak zaman Jomon hingga zaman Heisei, pergeseran fungsi serta cara bangsa Jepang mempertahankan eksistensi *taiko*. Pengumpulan data dilakukan dengan metode deskriptif analitis, yaitu melalui studi kepustakaan yang bertujuan untuk mendapatkan data-data yang relevan terhadap penelitian dan kemudian dianalisa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi *taiko* masih ada hingga zaman Heisei dengan terdapat ciri khas pada penampilan *taiko* di setiap zamannya. Pergeseran fungsi terjadi pada *taiko*, dengan terdapat unsur hiburan dalam alat musik keagamaan tersebut, serta warga Jepang melakukan upaya secara berkala demi mempertahankan *taiko*.

Kata Kunci: *Taiko*, eksistensi, pergeseran fungsi