

KONFLIK BATIN TOKOH WIDYA WANITA DALAM ROMAN

AROK DEDES KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOGA

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK DIPERAGAKAN


DALAM UJIAN SIDANG SKRIPSI SEMESTER SAJRA

Oleh:

Muhammad Kamaludin Abdullah

042113021



	PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA UNIVERSITAS PAKUAN BOGOR
Tgl Terima	: 11-9-2019
No. Induk Buku	: 42 64/IV/FISIB/2019
No Class	: 64. KULT/11/2018
Sumber Buku	:

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN

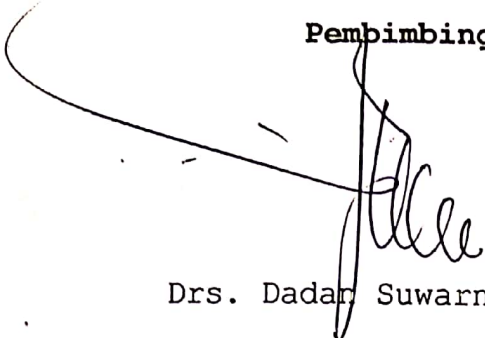
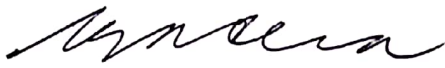
BOGOR

2018


Skripsi ini telah disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II


Drs. Dadar Suwarna, M.Hum.  Agatha Trisari S., M.Hum.

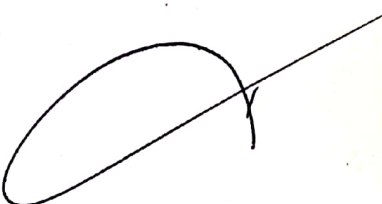
Pembaca


Dedi Yusar, Drs., M.Pd.

Disahkan oleh:

Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya

Ketua Program Studi Sastra
Indonesia


Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum.


Agatha Trisari, M.Hum.



Tanggal Kelulusan:

Juli 2018

ABSTRAK

Muhammad Kamaludin Abdullah. 042113021. 2018. **Konflik Batin Tokoh Utama Wanita dalam Roman Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer.** Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: **Drs. Dadan Suwarna, M.Hum.** dan **Agatha Trisari, M.Hum.**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan unsur intrinsik, hasil psikoanalisis dan konflik batin tokoh utama wanita dalam roman *Arok Dedes* karya Pramoedya Ananta Toer.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah roman *Arok Dedes* karya Pramoedya Ananta Toer. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan konflik batin tokoh utama wanita, analisis struktural sebagai pijakan dan psikoanalisis Sigmund Freud untuk mengungkapkan konflik batin tersebut. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat.

Hasil penelitian ini menunjukkan: (1) Struktur novel berupa unsur intrinsik yang difokuskan pada tema yaitu pemanfaatan perempuan dalam kekuasaan, plot yang terbagi menjadi tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir, penokohan yaitu tokoh Dedes sebagai tokoh utama wanita dalam cerita, dan latar yang terbagi menjadi latar tempat, latar waktu, latar sosial-budaya; (2) konflik batin yang disebabkan oleh tokoh utama laki-laki, perlakuan Tunggul Ametung dan perlakuan Arok; (3) pandangan masyarakat dalam roman *Arok Dedes* terhadap tokoh utama wanita.

Kata Kunci : Konflik, Psikoanalisis, Tokoh Utama Wanita