


**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM NAURA &
GENK JAJRA**

SKRIPSI

**MAHARANI WIBOWO
NPM: 044116285**



1186

	PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA UNIVERSITAS PAKUAN BOGOR
Terima :	
Iduk Buku :	1186 / 111 / Februari 2021
Ass :	1186 M44 7 2020
Ver Buku :	-

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
APRIL 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Maharani Wibowo

NPM : 044116285

Judul : Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Naura & Genk Juara

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1: Ratih Siti Aminah, M.Si

NIK: 1.0314 004 625

Pembimbing 2 : Ismail Taufik Rusfien, M.Si

NIK: 1.1215 047 681

Pembaca : Muslim, M.Si

NIK: 1.0909 048 513

Ratih Siti Aminah

Ismail Taufik Rusfien

Muslim

Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 23 Juni 2020

Oleh

Dekan,

Dr. Agnes Setyowati H.

Dr. Agnes Setyowati H, M.Hum

NIK: 1.0596 008 229



Ketua Program Studi,

Muslim

Muslim, M.Si

NIK: 1.0909 048 513

ABSTRAK

MAHARANI WIBOWO. 044116285. 2020. Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Naura & Genk Juara. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Ilmu Komunikasi, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: Ratih Siti Aminah, M.Si dan Ismail Taufik Rusfien, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis semiotika pesan moral dalam film Naura & Genk Juara, Pesan moral dalam film Naura & Genk Juara ditampilkan oleh beberapa tokoh didalamnya dan bagaimana kita dapat melihat pesan moral dari beberapa adegan melalui hubungan antara tanda-tanda semiotik dan makna model Charles Sanders Peirce dengan makna konsep segitiga, yaitu tanda, objek, dan interpretan. Metode ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce. Terdapat lima adegan yang terpilih di mana adegan tersebut terdapat pesan moral, lima adegan dianalisis melalui hubungan tanda, objek dan tanda interpretan yang diilustrasikan dalam setiap adegan. Ada tanda dan makna dalam dialog dan ekspresi yang menggambarkan pesan moral yang baik dan buruk di beberapa adegan ini.

Hasil penelitian ini menyimpulkan pesan moral tersebut muncul dalam adegan berupa kalimat dalam dialog maupun *gesture* secara visual, diantaranya berupa moral dalam hubungan dengan tuhan, moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain, moral dalam hubungan dengan alam dan pengetahuan, moral dalam hubungan manusia dengan dirinya sendiri.

Kata kunci: Analisis, Film Naura & Genk Juara, Pesan Moral, Semiotika Charles Sanders Peirce.