

**PERSEPSI PENONTON FILM KARTINI TERHADAP  
EMANSIPASI WANITA (STUDI PADA SISWI  
SMK DEWANTARA CIBINONG)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Universitas Pakuan**

**Disusun Oleh:  
MUTHIA IRIANA  
044114400**



	PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA UNIVERSITAS PAKUAN BOGOR
Tgl Terima :	
No. Induk Buku :	1619/xii/fk/13/2021
Class :	1319 Mut p 2018
No. Pember Buku :	

*Penyiaran*

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS PAKUAN  
BOGOR  
2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Muthia Iriana  
NPM : 044114400  
Judul : Persepsi Penonton Film Kartini Terhadap Emansipasi Wanita  
(Studi pada Siswa SMK Dewantara Cibinong)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Peuguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

### DEWAN PENGUJI

Menyetujui

Pembimbing I : Mariana R.A Siregar, M.I.Kom  
NIK. 1.1211 053 566



Pembimbing II : Muslim.M.Si  
NIK: 1 0909 048 513



Pembaca : Feri Ferdinan Alamsyah, M.Ikom  
NIK. 1.0614 025 629



Ditetapkan di : Bogor  
Tanggal: : 05 Juni 2018

Dekan Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya



Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum  
NIK : 1 0295 006 229



Ketua Program Studi



Muslim.M.Si.  
NIK: 1 0909 048 513

## ABSTRAK

**MUTHIA IRIANA, 044114400, 2018 Persepsi Penonton Film Kartini Terhadap Emansipasi Wanita (Studi Pada Siswi SMK Dewantara Cibinong). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan : Mariana R.A. Siregar, M.I.Kom dan Muslim, M. Si**

Film merupakan salah satu media massa yang berperan sebagai sarana modern yang digunakan untuk menyebarkan informasi kepada masyarakat, media film sangat membantu dalam menyampaikan tujuan-tujuan khusus yang diinginkan secara tepat dan akurat. Genre yang cukup terkenal di Indonesia adalah genre biografi. Film biografi yang cukup terkenal yakni *film Kartini* tahun 2017. *Kartini* adalah sebuah film biografi dari tokoh perjuangan emansipasi wanita Indonesia. Film yang disajikan di bioskop atau di televisi dapat menimbulkan berbagai macam persepsi dari orang yang menyaksikannya. *Persepsi siswi* dalam penelitian ini mempunyai tiga indikator yaitu, kognitif, afektif, dan konatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi Persepsi Penonton *Film Kartini Terhadap Emansipasi Wanita (Studi Pada Siswi SMK Dewantara Cibinong)*. Untuk mendeskripsikan karakteristik siswi yang menonton *film Kartini* dan unsur sinematik yang ada dalam *film Kartini* serta menganalisis hubungannya terhadap *persepsi siswi terhadap film Kartini*. Pada penelitian ini peneliti menggunakan teori Stimulus Organisme dan Respons. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan teknik deskriptif korelasi. Lokasi penelitian yaitu di SMK Dewantara Cibinong, populasi siswa dan siswi tahun ajaran 2016 – 2017 jurusan multimedia berjumlah 173, dengan jumlah Siswa 95 dan Siswi 80 orang. Dari hasil penelitian ini adalah : (1) Karakteristik siswi dibedakan menjadi tiga yaitu, usia, kelas, dan organisasi. (2) *Unsur sinematik* yang menonjol dalam *film Kartini* yaitu teknik editing yang digunakan teknik *Continuity Editing*. (3) *Persepsi siswi terhadap film Kartini* setuju dengan pesan *emansipasi* pada film *Kartini*. (4) Tidak ada hubungan yang nyata antara Karakteristik siswi dengan *Persepsi siswi*. (5) Terdapat hubungan yang nyata antara *unsur sinematik* *mise en scene film Kartini* dengan *Persepsi siswi*, *unsur sinematik editing film Kartini* dengan *Persepsi siswi*, *unsur sinematik* suara film *Kartini* dengan *Persepsi siswi*.

**Kata Kunci :** *Persepsi siswi, unsur sinematik, film Kartini, emansipasi*