

**ANALISIS DEKONSTRUKSI DALAM NOVEL *RAHUVANA TATTWA*
KARYA AGUS SUNYOTO DARI NOVEL *RAMAYANA* KARYA P. LAL
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Indah Nuramalia

032118062

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PAKUAN

BOGOR

2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PAKUAN

Nama : Indah Nuramalia
NPM : 032118062
Judul Skripsi : Analisis Dekonstruksi dalam Novel *Rahwana*
Tattwa Karya Agus Sunyoto dari Novel *Ramayana*
Karya P. Lal serta Impikasinya Terhadap
Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA
Hari, tanggal disetujui : Kamis, 14 Juli 2022

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I



Sandi Budhana, M.Pd.
NIK 1.1006025469

Dosen Pembimbing II



Mukodas, M.Pd.
NIK 1.0416039744

Diketahui Oleh:

Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. H. Aam Nurjaman, M.Pd.

NIP 196511161992031002

ABSTRAK

Indah Nuramalia: Analisis Dekonstruksi dalam Novel *Rahuvana Tattwa* Karya Agus Sunyoto dari Novel *Ramayana* Karya P. Lal serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pakuan, 2022

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan tentang analisis dekonstruksi dalam novel *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto dari cerita asli dalam novel *Ramayana* karya P. Lal. Fokus penelitian ini adalah analisis patriarki hasil dekonstruksi dalam novel *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto dari novel *Ramayana* karya P. Lal dan implikasi hasil kajian terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode membaca dan mencatat. Uji validasi data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi. Sumber data dari penelitian ini yaitu novel *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto dan novel *Ramayana* karya P. Lal, data yang digunakan berupa kutipan, kalimat, serta paragraf yang menunjukkan dekonstruksi. Penelitian ini menitikberatkan pada hasil dekonstruksi yang ada pada kedua novel. Peneliti mendeskripsikan konstruksi awal pada novel *Ramayana* karya P. Lal kemudian hasil dekonstruksi dalam novel *Rahuvana Tattwa* karya Agus Sunyoto menggunakan teori Jacques Derrida. Hasil analisis ditemukan bahwa tokoh utama memiliki perubahan perilaku yang semula antagonis menjadi protagonis ataupun sebaliknya, yang ditunjukkan dalam bentuk dekonstruksi. Terdapat pula sisi hal yang berubah dalam kedua novel tersebut, terlebih tentang patriarki. Perilaku tersebut terlihat dari perlakuan tokoh setelah didekonstruksi.

**Kata Kunci : Novel, Analisis Dekonstruksi, Ramayana, Pembelajaran
Bahasa Indonesia, Budaya Patriarki**

ABSTRACT

Indah Nuramalia: Deconstructing Analysis in Rahuvana Tattwa's Novel Agus Sunyoto from P. Lal's Ramayana Novel and its Implications on High School English Studies. Indonesian Language and Literary Education Studies Program, Faculty and Education, Pakuan University, 2022

The research was to describe an analysis deconstructing in the novel Rahuvana Tattwa by Agus Sunyoto from the original story in the Ramayana novel by P. Lal. The focus of this research is an analytic patriarchy deconstructing result in Rahuvana Tattwa's novel Agus Sunyoto from P. Lal's Ramayana novel and the implications of the study on Indonesian studies at high school. The study USES a qualitative approach with a descriptive method. The data-gathering technique in this study is a method of reading and recording. The data validation test in this study USES triangulation techniques. The source of data from this research is Agus Sunyoto's novel Rahuvana Tattwa, and P. Lal's Ramayana novel, the data used in quotations, phrases, and paragraphs that show deconstructing. The study based on deconstructing results found in both novels. Researchers describe early construction on P. Lal's Ramayana novel and then deconstructed in the novel Rahuvana Tattwa by Agus Sunyoto using Jacques Derrida's theory. Analysis has found that the main character has changed his behavior from the antagonist to the protagonist or vice versa, indicated in the form of deconstruction. There was also a flip side to things in both novels, especially about patriarchy. The behavior is reflected in the deconstruction of people's actions.

**Keywords : Novel, Deconstruction Analysis, Ramayana, Indonesian Study,
Patriarchate Culture**