

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM
DRAMA KOREA *TRUE BEAUTY* (EPISODE 1-3)**

SKRIPSI

DINDA BALQIS SHANTI

044118389



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
JUNI 2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang telah disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Dinda Balqis Shanti

NPM : 044118389

**Judul : Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Drama
Korea *True Beauty* (Episode 1-3)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Dr. Sardi Duryatmo, M.Si.

NIP/NIK : 1.0715 022 649

Pembimbing 2 : Dr. Dwi Rini S. Firdaus, M.Comn

NIP/NIK : 1.0113 001 607

Pembaca : Yogaprasta Adi Nugraha, M.Si

NIP/NIK : 1.0641 025 628

Ditetapkan di : Bogor

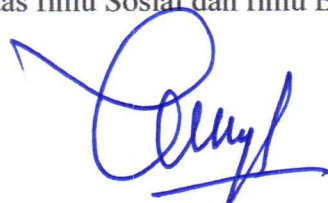
Tanggal : 23 Juni 2022

Oleh

Dekan

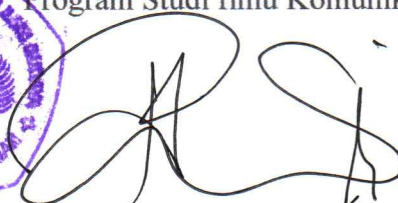
Ketua

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Henny Surharyati, M.Si.

NIP: 19600671990092001



Dr. Dwi Rini S. Firdaus, M.Comn.

NIK: 1.0113 001 607

ABSTRAK

Dinda Balqis Shanti. 044118389. 2022. Representasi Kecantikan Perempuan dalam Drama Korea *True Beauty* (Episode 1-3). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: **Sardi Duryatmo dan Dwi Rini Sovia Firdaus.**

Kecantikan perempuan merupakan hal yang sangat diinginkan oleh perempuan. Bagi perempuan, cantik merupakan tren yang sering diperbincangkan dan bisa berubah setiap saat. Penelitian yang berjudul “Representasi Kecantikan Perempuan dalam Drama Korea *True Beauty* (Episode 1-3)” ini bertujuan mengetahui representasi kecantikan perempuan dan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam drama Korea *True Beauty* pada episode 1 sampai 3. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis teori semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes menggunakan dua tingkatan perbedaan yaitu konotasi dan denotasi. Barthes juga menyertakan aspek mitos yang menjadi pemikiran populer di masyarakat. Teknik pengambilan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan wawancara mendalam. Dari penelitian ini, peneliti menemukan 12 adegan dalam drama Korea *True Beauty* yang dikelompokkan menggunakan klasifikasi tanda berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil analisis, menunjukkan drama Korea ini merepresentasikan kecantikan perempuan yang dilakukan tokoh utama yaitu dengan merias wajahnya untuk mengubah penampilannya agar bisa diterima di sekolahnya. Drama Korea ini merepresentasikan kecantikan perempuan yaitu memiliki wajah yang putih dan tirus, alis lurus, mata besar dengan kelopak mata ganda, hidung mancung, bibir *plumpy*, serta bentuk tubuh yang langsing dan kaki yang jenjang sebagai kecantikan fisik. Selain itu, mitos kecantikan yang ada di Korea diyakini dan diikuti oleh masyarakat agar bisa dihargai dan diterima di masyarakat.

Kata kunci: drama, kecantikan perempuan, representasi, semiotika roland barthes