

**ESTETIKA ZEN PADA MASAKAN JEPANG DALAM FILM
LITTLE FOREST: SUMMER/AUTUMN DAN LITTLE FOREST:
WINTER/SPRING**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menempuh Gelar Sarjana Sastra

Oleh

Anisa Nursuci Handayani Charnita

043118030



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Anisa Nursuci Handayani Charnita

NPM : 043118030

Judul : Estetika Zen Pada Masakan Jepang Dalam Film *Little Forest: Summer/Autumn*
dan *Little Forest: Winter/Spring*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagaibagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

, DEWAN PENGUJI

Pembimbing I :

Budi Rukhyana, M.A

NIK. 1961103019899021001



Pembimbing I :

Mugiyanti, M,Si

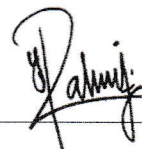
NIK. 1211057567



Pembaca :

Yelni Rahmawati, M.Si.

NIK. 10215005641



Ditetapkan di : Bogor

Tanggal :

Oleh

Dekan



Dr. Henny Suharyati, M.Si.

NIP. 1960060719900992001



Ketua Program Studi



Mugiyanti, M.Si.

NIK. 11211057567

ABSTRAK

Anisa Nursuci Handayani Charnita. 043118030. 2022. ESTETIKA ZEN PADA MASAKAN JEPANG DALAM FILM *LITTLE FOREST: SUMMER/AUTUMN* DAN *LITTLE FOREST: WINTER/SPRING*. Fakultas Ilmu Sosial dan Budaya, Program Study Sastra Jepang. Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan **Budi Rukhyana M, A. dan **Mugiyanti, M.Si.****

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dan estetika Zen pada masakan Jepang dalam film *Little Forest: Summer/Autumn* dan *Little Forest: Winter/Spring*. Pengumpulan data dengan menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu melalui studi kepustakaan yang bertujuan untuk mencari sumber literatur tertulis seperti jurnal dan artikel yang relevan terhadap penelitian ini. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas adalah tokoh, penokohan, serta latar. Teori yang digunakan adalah teori unsur intrinsik oleh Nurgiyantoro dan teori estetika Zen oleh Shin'ichi Hisamatsu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam film ini memiliki sifat pekerja keras, mandiri namun cenderung keras kepala dan tidak percaya diri. Latar pada film ini terjadi pada musim panas, musim gugur, musim dingin dan musim semi, di berbagai tempat yaitu apartemen Ichiko yang berada di kota dan di desa Komori. Kemudian hasil penelitian ini juga menunjukkan bahwa pada masakan Jepang dalam kedua seri film *Little Forest* memcerminkan estetika Zen yang ditunjukkan melalui lima karakteristik seperti, sederhana, asimetris, alami dan makna yang mendalam dan tidak terikat.

Kata Kunci : Unsur Intrinsik, Estetika Zen, Film Little Forest, Masakan Jepang