**BAB IV**

**PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

1. **Deskripsi**
2. **Deskripsi Latar**

Pada bab IV ini akan diuraikan mengenai deskripsi data, pembahasan temuan, interpretasi data dan juga data tentang feminisme pada novel *Bumi Manuisa* karya Pramoedya Ananta Toer dan penelitian sebagai pembanding (Triangulasi).

1. **Deskripsi Data**

Data penelitian ini adalah pernyataan tentang kajian feminisme pada novel *Bumi Manuisa* karya Pramoedya Ananta Toer yang berisi 540 halaman. Analisis kajian feminisme pada novel *Bumi Manuisa* karya Pramoedya Ananta Toer ini, mendeskripsikan realita kehidupan yang berkaitan dengan aliran feminisme liberal, radikal, sosial, multikultural dan *male feminisme*.

1. **Deskripsi Data Umum**

Novel *Bumi Manuisa* karya Pramoedya Ananta Toer yang berisi 540 halaman ini sudah mengalami cetakan ke 17 pada Januari 2011. Diterbitkan oleh Lentera Dipantara dan dicetak oleh percetakan grafika

Mardi Yuana, Bogor, serta memiliki hak cipta. Sampul depan dari Novel *Bumi Manuisa* karya Pramoedya Ananta Toer ini berwarna Hijau.

Bergambar empat orang manusia, dua laki-laki, satu diantaranya adalah kusir, serta dua orang wanita yang duduk di atas sebuah delman dengan dua ekor kuda. Pada sampul belakang, *si* pengarang menuliskan latar belakang dari *Roman Tetralogi Bum* yang mana pada bagian pertama roman tersebut adalah novel *Bumi Manusia*. Serta terdapat foto *si* pengarang Pramoedya Ananta Toer bersama dengan petikan kata mutiaranya.

1. **Deskripsi Struktur Umum**

Tema yang terdapat pada novel *Bumi Manusia* karya Pramodya Ananta Toer adalah ketidakadilan yang didapatkan masyarakat pribumi pada masa penjajahan. Alurnya menggunakan alur mundur, sebab dalam novel tersebut berkisah pada peristiwa kolonial Belanda.

Tokoh-tokohnya adalah Minke yaitu seorang pemuda pribumi keturunan bangsawan, Nyai Ontosoroh yang merupakan istri tak resmi seorang Belanda, Annelies Mellema seorang gadis Indo Belanda anak Nyai Ontosoroh, Robert Mellema yang merupakan kakak dari Annelies Mellema, ada juga suami Nyai Ontosoroh yaitu Herman Mellema dan Robert Surhorf teman dari Minke.

Latar tempat yang digunakan adalah sebuah tempat yang bernama Wonokromo dekat Surabaya di Jawa Timur. Gaya bahasa yang digunakan pengarang merupakan gaya bahasa zaman dulu yang masih menggunakan bahasa-bahasa kolonial, karena berceritakan tentang kolonialisme.

1. **Temuan Penelitian**

Berdasarkan sumber data utama yaitu sebuah novel dengan judul *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yang menunjukan kajian feminisme. Maka dari itu temuan kajian feminisme, haruslah sebuah kalimat atau kutipan yang meliputi aliran-aliran feminisme yang sesuai dengan novel tersebut.

Aliran-aliran feminisme yang sesuai adalah feminisme liberal, feminisme radikal, feminisme sosial, feminisme multikultural, dan juga *male feminisme*. Maka dari itu temuan penelitian ini adalah kutipan yang mengandung aliran feminisme yang sudah dipaparkan tersebut. Temuan kutipan yang mengandung aliran-aliran feminisme tersebut, akan dijabarkan pada temuan data keseluruhan yang nantinya akan lebih rinci dijelaskan pada pengelompokan temuan.

1. **Temuan Data Keseluruhan**

Dalam tabel ini, peneliti menganalisis kalimat atau kata dalam kutipan-kutipan *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer yang mengandung atau yang terindeksi unsur feminisme. Temuan data tersebut akan ditulis pada tabel analisis data berikut ini:

**Tabel 5**

**ANALISIS KAJIAN FEMINISME DALAM NOVEL *BUMI MANUSIA*   
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER SERTA IMPLIKASINYA   
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **1** | “Pribumi juga baik,” ulang Annelies bersungguh. “Ibuku juga Pribumi-Pribumi Jawa. **Kau tamuku**, Minke,” suaranya mengandung **nada memerintah**. (hlm. 30) | √ |  |  |  |  |
| **2** | Annelies mengikuti pandanganku berkata:  “Aku sendiri yang merangkai.”  “**Siapa gurunya**?”  “**Mama, Mama sendiri**.”  “Bagus sekali.” (hlm. 31) | √ |  |  |  |  |
| **3** | … **“Kata Mama, itu Fir’aun Mesir,”** ia berfikir sejenak. “Kalau tak salah namanya Nefertiti, seorang putri yang sangat cantik.” (hlm. 31) | √ |  |  |  |  |
| **4** | Apapun nama patung itu aku heran juga **seorang pribumi**, **gundik pula**, **tahu nama seorang Fir’aun.** (hlm. 31) |  |  | √ |  |  |
| **5** | Dan segera kemudian muncul seorang wanita **Pribumi, berkain,** **berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**, **Pemunculannya begitu-** | √ |  | √ | √ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
|  | **mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana**… Dan yang mengagetkan aku adalah **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.** (hlm. 32-33) |  |  |  |  |  |
| **6** | Dan inilah rupanya Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang, **buahbibir penduduk Wonokromo** dan Surabaya, **Nyai** **penguasa *Boerderji Buitenzorg****.* (hlm. 33) | √ |  | √ |  |  |
| **7** | …**Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan**. Aku terheran-heran dan kikuk menerima jabatannya. **Ini bukan adat Pribumi**; Eropa!...(hlm. 33) | √ |  | √ |  |  |
| **8** | “Begitu **segannya** sinyo **menyebut aku** kalau ragu tak menghinakan diri Sinyo, **panggil saja Mama**, seperti Annelies juga.” (hlm. 34) | √ |  | √ |  |  |
| **9** | Nyai Ontosoroh pergi melalui pintu belakang. **Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi** bukan saja **bicara Belanda**, **begitu baik**, lebih karena **tidak mempunyai** suatu **kompleks terhadap tamu pria**. **Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?**...(hlm. 34) |  |  | √ |  | √ |
| **10** | “**Tak ada yang pernah mengunjungi aku.** **Orang takut datang kemari. Juga teman-teman sekolahku dulu**.” (hlm. 35) |  |  | √ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **11** | “Nah, Nyo, kau dengar sendiri: **dia lebih suka jadi Pribumi.** Mengapa Sinyo diam saja? … (hlm. 37-38) | √ |  |  | √ |  |
| **12** | **Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan** Nyai karena puji-pujian itu. **Tapi ia tak marah**. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda. **Dia hanya seorang nyai-nyai**…dan **tak dapat aku katakana dia bodoh**. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka; **tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar**…(hlm. 38) |  |  | √ | √ | √ |
| **13** | Sekarang aku jadi malu terpental-pental. **Manusia apa yang aku hadapi ini?** Terasa benar **ia pandai menawan** dan menggenggam aku dalam tanganya.  \*\*\*  …**Nyai Ontosoroh** yang **pandai** menawan dan **menggenggam hati orang**, sehingga akupun kehilangan pertimbangan…  (hlm. 40) |  |  | √ |  | √ |
| **14** | …Kadang ia menerangkan seperti seorang guru. Dan **dia bisa menerangkan!** **Nyai apa pula disampingku ini?** (hlm. 58) |  |  | √ |  | √ |
| **15** | “Dia bersolek untukmu, Nyo!” bisik Nyai.  **Perempuan hebat**, **Nyai** yang seorang ini, pikirku. (hlm. 60) |  |  | √ |  | √ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **16** | Puas mengumpat ia duduk kembali. Tak meneruskan makan. Wajahnya menjadi begitu keras dan tajam. Tenang-tenang aku pandangi dia. **Wanita macam apa pula dia ini?** (hlm. 66) |  |  | √ |  | √ |
| **17** | “Kau **gadis luarbiasa**.” (hlm. 95) |  |  | √ |  | √ |
| **18** | “Dia **pembenci Pribumi**, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan **semua Pribumi harus tunduk padanya**. **Mama menolak tunduk**…(hlm. 97) | √ | √ |  | √ |  |
| **19** | “Ann, Annelies, mungkin kau tak merasa, tapi memang **aku didik kau keras untuk bisa bekerja,** biar **kelak tidak harus tergantung pada suami**, kalau- ya, moga-moga tidak- kalau-kalau suami itu semacam ayahmu itu.” (hlm. 110) | √ | √ |  |  |  |
| **20** | …**Mamamu, hanya perempuan Pribumi**, akan **tidak mempunyai sesuatu hak atas semua**, juga tidak dapat berbuat sesuatu untuk anakku sendiri, kau, Ann. Percuma saja akan jadinya kita berdua membanting tulang tanpa hari libur ini. Percuma aku telah lahirkan kau, **karena Hukum tidak mengakui keibuanku**, hanya karena aku Pribumi…(hlm. 112) |  |  |  | √ |  |
| **21** | Orang bilang pernah juga Ayahku **menawarkan wanita** padanya. (hlm. 117) |  |  |  | √ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **22** | Waktu berumur **tigabelas** **aku mulai dipingit**, dan **hanya tahu dapur, ruangbelakang dan kamarku sendiri**. Teman-teman lain sudah **pada dikawinkan**... Malah duduk di pendopo **aku tak diperkenankan**. **Menginjak lantai pun tidak**. (hlm. 118) |  |  | √ | √ |  |
| **23** | Waktu berumur empatbelas masyarakat telah **menganggap aku termasuk golongan perawan** tua. (hlm. 118) |  |  | √ | √ |  |
| **24** | Ibuku **tak punya hak bicara** seperti **wanita Pribumi** seumumnya. **Semua Ayah yang menentukan**. (hlm. 119) |  |  | √ | √ |  |
| **25** | Tidak seperti ayahku, Ann, **aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak**. **Kau yang menentukan**, aku yang menimbang-nimbang. (hlm. 119) | √ | √ |  |  |  |
| **26** | **Tak layak seorang gadis** baik-baik **mengangkat mata dan muka pada seorang tamu** lelaki tak dikenal baik oleh keluarga. **Apalagi orang kulit putih pula**. (hlm. 120) |  |  |  | √ |  |
| **27** | …Sejak saat itu hilang sama sekali penghargaan dan hormatku pada ayahku; pada **siapa saja yang dalam hidupnya pernah menjual anaknya sendiri**. (hlm. 123) |  | √ |  |  |  |
| **28** | “Ikem, **kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa**. **Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku**.” (hlm. 123) |  |  | √ | √ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **29** | …**Kau harus kawin secara wajar**. Kawin dengan seorang yang **kau sukai** dengan semau sendiri. Kau anakku, kau tidak boleh diperlakukan seperti hewan semacam itu…**Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku**. **Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku**. (hlm. 127-128) | √ | √ |  |  |  |
| **30** | **Aku telah bersumpah dalam hati**: **takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi**. Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi. Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu. **Mereka telah bikin aku jadi nyai begini**. **Maka harus jadi nyai, jadi budak belian. Nyai yang sebaik-baiknya.** **Mama pelajari semua yang hendak ku pelajari dari kehendak tuanku: kebersihan, Bahasa Melayu, menyusun tempat tidur dan rumah, masak cara Eropa.** (hlm. 128) | √ | √ |  |  |  |
| **31** | **Tak pernah keluar, tak pernah diajak jalan-jalan atau menemui tamu.** Apa pula gunanya? Aku sendiri pun malu pada dunia. … **Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.** (hlm. 128-129) | √ | √ |  |  |  |
| **32** | Beberapa kali jurutulis Sastrotomo datang menengok. **Mama** **menolak menemui**. (hlm. 129) | √ | √ |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **33** | **Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar**. … Papamu **tetap orang asing bagi ku**. Dan memang Mama **tak pernah menggantungkan diri padanya.** (hlm. 129) | √ |  |  |  | √ |
| **34** | Di malamhari **aku diajarinya baca-tulis, bicara, dan meyusun kalimat Belanda**. …  Lama kelamaan **aku merasa sederajat dengannya**. **Aku tak lagi malu bila toh terpaksa bertemu dengan kenalan lama**. **Segala yang kupelajari dan kukerjakan dalam setahun itu telah mengembalikan harga diriku**. Tetapi sikapku tetap: **mempersiapkan diri untuk tidak akan lagi tergantung pada siapa pun**. **Papamu yang mengajari, Ann. Tentu saja jauh di kemudianhari aku dapat rasakan wujud harga diri itu**. (hlm. 130) | √ |  |  |  | √ |
| **35** | Ya, Ann, Sanikem yang lama makin lama makin lenyap. **Mama tumbuh jadi pribadi baru dengan penglihatan dan pandangan baru**. **Rasanya aku bukan budak yang dijual di Tulangan beberapa tahun lalu**. **Rasanya aku tak punya masa lalu lagi**. Kadang aku bertanya pada diri sendiri: adakah aku sudah menjadi wanita Belanda berkulit coklat? Aku tak berani menjawab, sekalipun dapat kulihat betapa keterbelakangan Pribumi sekelilingku. (hlm. 134) | √ |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **36** | Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?  **“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”**  …Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa: **guru laki, guru dewa**. (hlm. 134-135) |  |  | √ | √ | √ |
| **37** | Setelah perusahaan menjadi begitu besar, Tuan mulai membayar tenagaku, juga dari tahun-tahun yang sudah. **Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku**. Kemudian **aku mendapat juga pembagian keuntungan** selama lima tahun sebesar lima ribu gulden. Tuan **mewajibkan aku menyimpannya di bank atas namaku sendiri**. (hlm. 135) | √ |  |  |  | √ |
| **38** | “Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”  Papamu hanya tertawa mengakak, dan:  “**Tak mungkin kau seperti wanita Belanda**. **Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua**. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.  …**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**. Aku senang mendengar puji-pujiannya. **Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku,** selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati, **semakin berani**. (hlm. 135-136) | √ | √ |  | √ | √ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **39** | … Pada mulanya aku menduga dengan pengakuan itu anak-anakku akan mendapatkan pengakuan hukum sebagai anak syah. **Ternyata tidak Ann, abangmu dan kau tetap dianggap anak tidak syah, hanya diakui sebagai anak Tuan Mellema dan punya hak menggunakan namanya.** Dengan campur tangan pengadilan hukum justru tidak mengakui abangmu dank kau sebagai anakku, bukan anak-anakku lagi, **walau Mama ini melahirkan…**Pada waktu itu baru aku tahu **betapa jahatnya hukum**. Kalian mendapatkan seorang ayah tapi kehilangan seorang ibu. (hlm. 136) |  |  |  | √ |  |
| **40** | … **Dia boleh pergi setiap waktu**. Aku telah **merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa**.  (hlm. 138) | √ | √ |  |  |  |
| **41** | “Tuan telah tinggalkan pada Mevrouw Amelia Mellema-Hammers satu tuduhantelah berbuatserong. **Aku anaknya**, ini ke depan pengadilan  (hlm. 143) |  |  |  |  | √ |
| **42** | “…Tuan telah lakukan dosa darah, pelanggaran darah! **Mencampurkan darah Kristen Eropa dengan darah Kafir Pribumi berwarna**! Dosa tak terampuni!” (hlm. 146) |  |  |  | √ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **43** | “**Pergi!**” raungku. Dia tetap tak menggubris aku. “**Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya**.”  Dia tetap tak layani aku. **Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah**, seakan menunjukan **kejijiannya didekati Pribumi**. (hlm. 146) | √ | √ |  | √ |  |
| **44** | Beberapa orang pekerja datang berlarian hendak mengetahui apa sedang terjadi. **Melihatku** sedang **meradang murka pada Tuan mereka buyar** mengundurkan diri. (hlm. 147) |  | √ | √ |  |  |
| **45** | …Apalagi arti seorang laki-laki seperti itu? Kan dia bukan saja guruku, juga **bapak dari anak-anakku, dewaku?** Apa guna semua pengetahuan dan ilmunya? Apa guna jadi orang Eropa yang dihormati semua Pribumi? Apa guna dia jadi tuanku dan guruku sekaligus, dan dewaku, kalau membela dirinya sendiri pun tak mampu?  Sejak saat itu, Ann, **lenyap hormatku pada ayahmu.** Didikannya tentang harga diri dan kehormatan telah jadi kerajaan dalam diriku. Dia tidak lebih dari seorang Sastritomo dan istrinya. (hlm. 148) | √ |  |  |  |  |
| **46** | Tiba-tiba Robert bangkit, melotot pada Mama dan mengerutu marah:  “**Papaku bukan Pribumi!**” ia lari sambil memanggil Papa. (hlm. 151) |  |  | √ | √ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **47** | “**Siapa saja berani menggangu. Nyai dan Noni**, tak peduli dia itu Sinyo sendiri, dia akan **tumpas di bawah golok ini**. …” (hlm. 152) |  |  |  |  | √ |
| **48** | Tak kusangka sambil masih tetap duduk Robert berkata, sangat tenang:  “Pergilah, **nyaimu sedang mencarimu**.”  Aku terhenti di pintu dan memandanginya dengan heran. Ia cuma tersenyum.  “**Dia adikmu**, Rob. **Tak patut itu diucapkan**. Aku pun punya kehormatan…” (hlm. 160-161) |  |  |  |  | √ |
| **49** | “Ah, Gus, begini mungkin **kodrat perempuan**.  Dia menderitakan **sakit waktu melahirkan,** menderita sakit karena tingkahnya.” (hlm. 194) | √ |  |  |  |  |
| **50** | “Bukan aku. Nyai yang tidak keliru. **Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya**. Jadi nasehat itu dilaksanakannya. Nah, mari kita teruskan…” (hlm. 380) |  |  | √ |  | √ |
| **51** | “…**Sebagai wanita Pribumi luarbiasa**. Dia banyak menyanjung Mevrouw…” (hlm. 388) |  |  | √ |  | √ |
| **52** | Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:  “**Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.** Bagi mereka **Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih**,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak.”  “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” (hlm. 413) |  | √ |  | √ | √ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **53** | Kalau **orang Eropa boleh berbuat** karena, **keunggulan uang dan kekuasaannya**, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** karena cinta yang tulus? (hlm. 426) | √ | √ |  | √ |  |
| **54** | **Aku yang yang melahirkannya**, **membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat**. … Tuan-Tuan sama sekali tidak pernah bersusah payah untuknya. **Mengapa usil?** (hlm. 427) | √ | √ |  |  |  |
| **55** | “…Rebut bunga kecantikan, karena mereka disediakan untuk **dia yang jantan**. **Juga jangan jadi kriminil dalam percintaan**—yang **menaklukan wanita** dengan gemerincing **ringgit, kilauan harta dan pangkat**…” (hlm. 440) | √ |  |  |  |  |
| **56** | “…**Waktu aku masih kanak-kanak**, Gus, **buruk benar perempuan tak bisa membatik**.” (hlm.461) |  |  |  | √ |  |
| **57** | “Kedua wanita, Gus, tanpa wanita satria menyalahi kodrat sebagai lelaki. Wanita adalah lambang kehidupan dan penghidupan, kesuburan, kemakmuran, kesejahteraan.  Dia bukan **sekedar istri untuk suami. Wanita sumbu pada semua, penghidupan dan kehidupan berputar dan berasal**. Seperti itu juga **kau harus pandang ibumu** yang **sudah tua ini,** dan berdasarkan itu pula anak-anakmu yang perempuan nanti kau harus persiapkan.” (hlm. 464) | √ |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **58** | Lukisan itu, ia menerangkan, tak lain dari gambar seorang **wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh**, seorang wanita cerdas, ibu pengantin wanita dan mertua Minke. (hlm. 469) |  |  | √ |  | √ |
| **59** | “Minke, **kita akan lawan**. Berani kau, Nak, Nyo?”  “**Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama**.”  “Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi **Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?” (hlm. 494) | √ | √ |  | √ | √ |
| **60** | “Tapi Tuan merasa perlakuan terhadap kami ini tidak adil bukan?” tanya Mama.  “**Bukan hanya tidak adil. Biadab!**” (hlm. 498) |  |  |  |  | √ |
| **61** | “**Aku tak pernah bersekolah, Nak**, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang **punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain**.” (hlm. 500) | √ |  |  | √ |  |
| **62** | Hakimitusengaja **menghindari** **pertengkaran** dengan **perempuan Pribumi**.  “Kami tidak punya urusan dengan siapa pun yang mengaku atau tidak mengaku sebagai suaminya**.** Jufrouw Annelies Mellema masih gadis, tidak bersuami. (hlm. 510-511) |  | √ |  | √ |  |
| **63** | “Tak ada urusanku. **Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku**.” (hlm. 514) | √ | √ |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kutipan** | **Feminisme** | | | | |
| **FL** | **FR** | **FS** | **FMK** | **MF** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **64** | Protes Mama tidak didengarkan.  “**Nyai tidak rugi**,” bantahnya, “**semua biaya ditanggung oleh yang di Nederland** sana.” (hlm. 528) |  |  |  | √ |  |
| **65** | Aku sudah tak tahu sesuatu. Tiba-tiba kudengar suara tangisku sendiri, **Bunda, putramu kalah**. **Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil,** biarpun tak mampu membela istri sendiri, menantumu. **Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?** **Eropa! Kau**, **guruku**, begini macam perbuatanmu? Sampai-sampai istriku yang tak tahu banyak tentangmu kini kehilangan kepercayaan pada dunianya yang kecil—dunia tanpa keamanan dan jaminan bagi dirinya seorang. (hlm. 534) |  |  |  | √ | √ |
| **66** | …Kami menundukan kepala di belakang pintu  “**Kita kalah, Ma**,” bisikku. (hlm. 534) |  |  |  |  | √ |
| **67** | “**Kita telah melawan, Nak**, Nyo, **sebaik-baiknya, sehormat-hormatnya.**” (hlm. 535) | √ |  |  |  |  |

Ket: FL = Feminisme Liberal FMK = Feminisme Multikultural

FR = Feminisme Radikal FS = Feminisme Sosial

MF = *Male Feminisme*

Dari temuan data keseluruhan didapatkan 67 kutipan dalam 540 halaman yang mengandung aliran feminisme liberal, feminisme radikal, feminisme sosial, feminisme multikultural dan *male feminisme*. Pengelompokan data berdasarkan aliran-aliran feminismenya yang akan dikategorikan melalui tabel pengelompokan data.

1. **Pengelompokan Tenemuan Data**

Pengelompokan data merupakan temuan data berupa kutipan yang mengandung aliran-aliran feminisme dan disatukan berdasarkan dengan aliran feminismenya tersebut. Berikut ini pengelompokan temuan yang akan dipaparkan pada tabel 6 – tabel 10:

**Tabel 6**

**PENGELOMPOKAN DATA BERDASARKAN FEMINISME LIBERAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **No. Data** | **Kutipan** | **Kategori** |
| **1.** | *1.* | “Pribumi juga baik,” ulang Annelies bersungguh. “Ibuku juga Pribumi-PribumiJawa.  **Kau tamuku**, Minke,” suaranya mengandung **nada memerintah**. (hlm. 30) | Kutipan “**mengandung nada memerintah**”, merupakan sebuah feminisme liberal, karena nada tersebut dilontarkan oleh seorang anak gadis terhadap tamu laki-lakinya. |
| **2.** | *2.* | Annelies mengikuti pandanganku berkata:  “Aku sendiri yang merangkai.”  “**Siapa gurunya**?”  “**Mama, Mama sendiri**.”  “Bagus sekali.” (hlm. 31) | Kutipan “**Mama, Mama sendiri.**”, merupakan kutipan yang mengandung feminisme liberal karena seorang perempuan yang dipandang rendah oleh masyrakat mampu menjadi guru bagi anaknya. |
| **3.** | *3.* | … **“Kata Mama, itu Fir’aun Mesir,”** ia berfikir sejenak. “Kalau tak salah namanya Nefertiti, seorang putri yang sangat cantik.” (hlm. 31) | Kutipan “**kata Mama, itu Fir’aun Mesir,...**”, merupakan kutipan yang mengandung feminisme liberal karena perkataan seorang anak Nyai yang memberi tahu orang lain bahwa ia mengetahui pengetahuan dari Mamanya sendiri. |
| **4.** | *5.* | Dan segera kemudian muncul seorang wanita **Pribumi, berkain, berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**,... **Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi,** wajahnya yang jernih**,** senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana. Dan yang mengagetkan aku adalah **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.** (hlm. 32-33) | Kutipan tanggapan orang lain mengenai Nyai Ontosoroh bahwa “**Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi,** **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.**”, merupakan feminisme liberal karena sikap dan prilaku yang ditunjukan Nyai Ontosoroh berbeda dengan perempuan pribumi pada umumnya. |
| **5.** | *6.* | Dan inilah rupanya Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang, buahbibir penduduk Wonokromo dan Surabaya, **Nyai** **penguasa *Boerderji Buitenzorg****.* (hlm. 33) | Kutipan “**Nyai** **penguasa *Boerderji Buitenzorg.****”*,merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan bisa dan mampu berkuasa. |
| **6.** | *7.* | …**Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan**. Aku terheran-heran dan kikuk menerima jabatannya. Ini bukan adat Pribumi; Eropa!...(hlm. 33) | Kutipan “**Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan.**”,merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan pribumi mampu bergaya perempuan Eropa. |
| **7.** | *8.* | “**Begitu** **segannya** sinyo **menyebut aku** kalau ragu tak menghinakan diri Sinyo, **panggil saja Mama**, seperti Annelies juga.” (hlm. 34) | Kutipan “**Begitu segannya** **sinyo** **menyebut aku, panggil saja Mama,...**”, merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan pribumi mampu menyambut tamu laki-lakinya dengan gaya Eropa dan tak ada sikap sungkan seperti perempuan pribumi kebanyakan. |
| **8.** | *11.* | “Nah, Nyo, kau dengar sendiri: **dia lebih suka jadi Pribumi.** Mengapa Sinyo diam saja? … (hlm. 37-38) | Kutipan “**dia lebih suka jadi Pribumi.**”, merupakan feminisme liberal karena menegaskan kesukaannya menjadi pribumi, artinya memilih keinginan senidiri tanpa dipaksa oleh siapapun. |
| **9.** | *18.* | “Diapembenci Pribumi, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan semua Pribumi harus tunduk padanya. **Mama menolak tunduk**…(hlm. 97) | Kutipan “**Mama menolak tunduk...**”, merupakan bentuk penolakan secara tegas yang dilakukan perempuan pribumi terhadap penjajahan yang dilakukan oleh bangsa lain. |
| **10.** | *19.* | “Ann, Annelies, mungkin kau tak merasa, tapi memang **aku didik kau keras untuk bisa bekerja,** biar **kelak tidak harus tergantung pada suami**, kalau- ya, moga-moga tidak- kalau-kalau suami itu semacam ayahmu itu.” (hlm. 110) | Kutipan “**aku didik kau keras untuk bisa bekerja,** biar **kelak tidak harus tergantung pada suami...**”, merupakan feminisme liberal karena mampu mendidik anak dengan keras ditengah derita yang ia hadapi, dan menjadikan anaknya untuk tidak ketergantungan terhadap suaminnya. |
| **11.** | *25.* | Tidak seperti ayahku, Ann, **aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak**. **Kau yang menentukan**, aku yang menimbang-nimbang. (hlm. 119) | Kutipan “**aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak**. **Kau yang menentukan,...**”, merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan memiliki pemikiran yang modern dengan tidak memaksakan kehendaknya pada anaknya, berbeda dengan kebanyakan perempuan pada zamannya yang selalu tunduk pada orang tua tanpa mampu mengeluarkan pendapat sendiri. |
| **12.** | *29.* | …Kau harus kawin secara wajar. Kawin dengan seorang yang kau sukai dengan semau sendiri. Kau anakku, kau tidak boleh diperlakukan seperti hewan semacam itu…**Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku**. **Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku**. (hlm. 127-128) | Kutipan “**Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku**. **Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku.**”, merupakan feminisme liberal karena ia akan berkelahi demi anaknya. Diantara banyak perempuan yang tunduk dengan situasi dan membiarkan anaknya dikawinkan secara paksa berbeda dengan Nyai Ontosoroh yang rela berkelahi demi kebahagiaan anaknya. |
| **13.** | *30.* | **Aku telah bersumpah dalam hati**: **takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi**. Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi. Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu. Mereka telah bikin aku jadi nyai begini. Maka harus jadi nyai, jadi budak belian. Nyai yang sebaik-baiknya. **Mama pelajari semua yang hendak ku pelajari dari kehendak tuanku: kebersihan, Bahasa Melayu, menyusun tempat tidur dan rumah, masak cara Eropa.** (hlm. 128) | Kutipan “**Aku telah bersumpah dalam hati**: **takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi, Mama pelajari semua yang hendak ku pelajari dari kehendak tuanku: kebersihan, Bahasa Melayu, menyusun tempat tidur dan rumah, masak cara Eropa.**”, merupakan feminisme liberal karena dendamnya ia pada orang tuanya yang telah mengawinkannya dengan Tuan Mellema secara paksa. |
| **14.** | *31.* | Tak pernah keluar, tak pernah diajak jalan-jalan atau menemui tamu**.** Apa pula gunanya? Aku sendiri pun malu pada dunia. … **Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.** (hlm. 128-129) | Kutipan “**Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.**”, merupakan feminisme liberal karena ia berprinsip sangat kuat dengan tidak boleh ada satu orang pun yang tau bahwa ia telah hina dina. |
| **15.** | *32.* | Beberapa kali jurutulis Sastrotomo datang menengok. **Mama** **menolak menemui**. (hlm. 129) | Kutipan “**Mama** **menolak menemui.**”, merupakan feminisme liberal karna mempunyai sikap tegas menolak tunduk. |
| **16.** | *33.* | Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar. … Papamu tetap orang asing bagi ku. Dan memang Mama **tak pernah menggantungkan diri padanya.** (hlm. 129) | Kutipan “**tak pernah menggantungkan diri padanya.**”, merupakan feinisme liberal karena bersikap mandiri dan tidak bergantung pada suami. |
| **17.** | *34.* | Di malamhari aku diajarinya baca-tulis, bicara, dan meyusun kalimat Belanda. Lama kelamaan aku merasa sederajat dengannya. Aku tak lagi malu bila toh terpaksa bertemu dengan kenalan lama. Segala yang kupelajari dan kukerjakan dalam setahun itu telah mengembalikan harga diriku. **Tetapi sikapku tetap**: **mempersiapkan diri untuk tidak akan lagi tergantung pada siapa pun**. Papamu yang mengajari, Ann. Tentu saja jauh di kemudianhari aku dapat rasakan wujud harga diri itu. (hlm. 130) | Kutipan “**Tetapi sikapku tetap**: **mempersiapkan diri untuk tidak akan lagi tergantung pada siapa pun.**”, merupakan feminisme liberal karena berprinsip pada sikapnya untuk tidak bergantung pada orang lain. |
| **18.** | *35.* | Ya, Ann, Sanikem yang lama makin lama makin lenyap. **Mama tumbuh jadi pribadi baru dengan penglihatan dan pandangan baru**. **Rasanya aku bukan budak yang dijual di Tulangan beberapa tahun lalu**. **Rasanya aku tak punya masa lalu lagi**. Kadang aku bertanya pada diri sendiri: adakah aku sudah menjadi wanita Belanda berkulit coklat? Aku tak berani menjawab, sekalipun dapat kulihat betapa keterbelakangan Pribumi sekelilingku. (hlm. 134) | Kutipan “**Mama tumbuh jadi pribadi baru dengan penglihatan dan pandangan baru**. **Rasanya aku bukan budak yang dijual di Tulangan beberapa tahun lalu**. **Rasanya aku tak punya masa lalu lagi.**”, merupakan feminisme liberal karena dia mengubur masa lalunya yang kelam dan mencoba untuk bangkit dari keterpurukan dengan sikap dan prinsip yang kuat. |
| **19.** | *37* | ... Tuan mulai membayar tenagaku, juga dari tahun-tahun yang sudah. **Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku**. Kemudian aku mendapat juga pembagian keuntungan selama lima tahun sebesar lima ribu gulden. Tuan mewajibkan aku menyimpannya di bank atas namaku sendiri. (hlm. 135) | Kutipan “**Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku.**”, merupakan feminisme liberal karena sebagai seorang perempuan ialah yang mengambil alih seluruh perusahaan,  dan menjadi pimpinannya. Dalam kutipan itu membuktikan kalau perempuan bisa jadi pemimpin. |
| **20.** | *38* | “Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”  Papamu hanya tertawa mengakak, dan:  “Tak mungkin kau seperti wanita Belanda. Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.  …**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**. Aku senang mendengar puji-pujiannya. Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku, selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati, **semakin berani**. (hlm. 135-136) | Kutipan “…**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka.**”, merupakan feminisme liberal karena menganggap dirinya lebih tinggi dan tidak lebih rendah dari perempuan-perempuan lainnya. |
| **21.** | *40.* | … **Dia boleh pergi setiap waktu**. Aku telah **merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa**. (hlm. 138) | Kutipan “**Dia boleh pergi setiap waktu**. Aku telah **merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa.**”, merupakan feminisme liberal karena ia membebaskan suaminya bertindak semuanya karena ia sudah bosan dengan tindakan suaminya. Dia pun telah merasa kuat tanpa seorang suami disampingnya. |
| **22.** | *43.* | “**Pergi!**” raungku. Dia tetap tak menggubris aku. “**Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya**.”  Dia tetap tak layani aku. **Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah**, seakan menunjukan kejijiannya didekati Pribumi. (hlm. 146) | Kutipan “**Pergi! Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya, Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah,...**”, merupakan feminisme liberal karena mengusir tamu laki-lakinya dengan kasar. |
| **23.** | *45.* | …Apalagi arti seorang laki-laki seperti itu? Kan dia bukan saja guruku, juga bapak dari anak-anakku, dewaku? Apa guna semua pengetahuan dan ilmunya? Apa guna jadi orang Eropa yang dihormati semua Pribumi? Apa guna dia jadi tuanku dan guruku sekaligus, dan dewaku, kalau membela dirinya sendiri pun tak mampu?  Sejak saat itu, Ann, **lenyap hormatku pada ayahmu.** Didikannya tentang harga diri dan kehormatan telah jadi kerajaan dalam diriku. Dia tidak lebih dari seorang Sastritomo dan istrinya. (hlm. 148) | Kutipan “**lenyap hormatku pada ayahmu.**”, merupakan feminisme liberal karena bentuk penghormatan yang selama ini ia abdikan kini hilang oleh sikap suaminya sendiri, dan hilangnya bentuk penghormatan tersebut ia utarakan dengan sangat lantag pada anaknya. |
| **24.** | *49.* | “Ah, Gus, begini mungkin **kodrat perempuan**.  Dia menderitakan sakit waktu melahirkan**,** menderita sakit karena tingkahnya.” (hlm. 194) | Kutipan “**kodrat perempuan.**”, merupakan feminisme liberal karena menasehati Minke untuk mengetahui kodrat perempuan dan menasehati Minke untuk tidak bersikap kasar pada perempuan karna kodrat perempuan yang harus menahan sakit dalam melahirkan, cara menasehati tersebut adalah tindakan feminisme liberal. Artinya memberitahu pada laki-laki bahwa perempuan harus dijaga baik-baik karena telah banyak menanggung beban dan rasa sakit dalam kehidupan. |
| **25.** | *53.* | Kalau orang Eropa boleh berbuat karena, keunggulan uang dan kekuasaannya, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** **karena cinta yang tulus?** (hlm. 426) | Kutipan “**mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** **karena cinta yang tulus?**”, merupakan feminisme liberal karena bentuk protes sorang Nyai Ontosoroh pada keadaan yang tak adil. |
| **26.** | *54.* | **Aku yang yang melahirkannya, membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat**…Tuan-Tuan sama sekali tidak pernah bersusah payah untuknya. **Mengapa usil?** (hlm. 427) | Kutipan “**Aku yang yang melahirkannya, membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat... Mengapa usil?**”, merupakan feminisme liberal karena bentuk kemarahan Nyai di persidangan yang banyak laki-laki, tapi dengan lantang ia tak takut sama sekali. |
| **27.** | *55.* | “…Rebut bunga kecantikan, karena mereka disediakan untuk **dia yang jantan**. **Juga jangan jadi kriminil dalam percintaan**—yang menaklukan wanita dengan gemerincing ringgit, kilauan harta dan pangkat…” (hlm. 440) | Kutipan “**dia yang jantan**. **Juga jangan jadi kriminil dalam percintaan...**”, merupakan feminisme liberal karena secara tersirat memberi tahukan pada laki-laki bahwa watak setiap laki-laki adalah menjadi kriminil dalam percintaan. Cara menasehatinya merupakan bentuk protes secara halus. |
| **28.** | *57.* | “Kedua wanita, Gus, tanpa wanita satria menyalahi kodrat sebagai lelaki. Wanita adalah lambang kehidupan dan penghidupan, kesuburan, kemakmuran, kesejahteraan.  **Dia bukan** **sekedar istri untuk suami. Wanita sumbu pada semua, penghidupan dan kehidupan berputar dan berasal**. Seperti itu juga kau harus pandang ibumu yang sudah tua ini, dan berdasarkan itu pula anak-anakmu yang perempuan nanti kau harus persiapkan.” (hlm. 464) | Kutipan “**bukan** **sekedar istri untuk suami. Wanita sumbu pada semua, penghidupan dan kehidupan berputar dan berasal.**”, merupakan feminisme liberal karena tatacara menasehatinya memberi tahu bahwa perempuan haruslah disayangi, karena merupakan sumbu dari semua kehidupan. |
| **29.** | *59.* | “Minke, **kita akan lawan**. Berani kau, Nak, Nyo?”  “**Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama**.”  “Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi **Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?” (hlm. 494) | Kutipan “**kita akan lawan...** Kita akan jadi **Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak…**”, merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan memberi aba-aba ingin melawan pemerintahan Belanda yang bersikap tidak adil. |
| **30.** | *61.* | “**Aku tak pernah bersekolah, Nak**, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang **punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain**.” (hlm. 500) | Kutipan “**Aku tak pernah bersekolah, Nak**, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang **punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain.**”, merupakan feminisme liberal karena omongannya yang seolah membandingkan dirinya dengan laki-laki bangsa Eropa yang bersekolah dan berpendidikan. Menurutnya walaupun ia tidak bersekolah tapi dia merasa lebih berpendidikan dari pada laki-laki Eropa yang menjajah pribumi. |
| **31.** | *63.* | “Tak ada urusanku. **Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku**.” (hlm. 514) | Kutipan “**Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku.**”, merupakan feminisme liberal karena ia berani mengusir petugas laki-laki tersebut dari rumahnya. |
| **32.** | *67.* | “**Kita telah melawan, Nak**, Nyo, **sebaik-baiknya, sehormat-hormatnya.**” (hlm. 535) | Kutipan “**Kita telah melawan, Nak**, Nyo, **sebaik-baiknya, sehormat-hormatnya.**”, merupakan feminisme liberal karena terdapat kata lawan yang ada pada watak tokoh laki-laki tapi kata lawan tersebut terucap dari tokoh perempuan bernama Nyai Ontosoroh. |
| **Jumlah** | | | **32** |

**Tabel 7**

**PENGELOMPOKAN DATA BERDASARKAN FEMINISME RADIKAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **No. Data** | **Kutipan** | **Kategori** |
| **1.** | *18.* | “Diapembenci Pribumi, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan semua Pribumi harus tunduk padanya. **Mama menolak tunduk**…(hlm. 97) | Kutipan “**Mama menolak tunduk.**”, merupakan feminisme radikal karena penolakan Nyai Ontosoroh yang terang-terang berani untuk mengatakan menolak tunduk pada Tuan Mellema. |
| **2.** | *19.* | “Ann, Annelies, mungkin kau tak merasa, tapi memang aku didik kau keras untuk bisa bekerja, biar **kelak tidak harus tergantung pada suami**, kalau- ya, moga-moga tidak- kalau-kalau suami itu semacam ayahmu itu.” (hlm. 110) | Kutipan “**kelak tidak harus tergantung pada suami.**”, merupakan feminisme radikal karena nasehat Nyai terhadap Annelies yang untuk tidak ketergantungan terhadap laki-laki. |
| **3.** | *25.* | Tidak seperti ayahku, Ann, **aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak**. Kau yang menentukan, aku yang menimbang-nimbang. (hlm. 119) | Kutipan “**aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak.**” merupakan feminisme radikal karena prinsipnya bahwa yang terjadi padanya tidak aan terjadi pada anaknya, anaknya harus menikah sesuai dengan keinginannya sendiri |
| **4.** | *27.* | …**Sejak saat itu hilang sama sekali penghargaan dan hormatku pada ayahku**; pada **siapa saja yang dalam hidupnya pernah menjual anaknya sendiri**. (hlm. 123) | Kutipan “**Sejak saat itu hilang sama sekali penghargaan dan hormatku pada ayahku**; pada **siapa saja yang dalam hidupnya pernah menjual anaknya sendiri.**” Merupakan feminisme radikal karena kebencian yang mendalam terhadap ayah dan ibunya membuatnya kehilangan rasa hormat pada ayah dan ibunya lagi. |
| **5.** | *29.* | …Kau harus kawin secara wajar. Kawin dengan seorang yang kau sukai dengan semau sendiri. Kau anakku, kau tidak boleh diperlakukan seperti hewan semacam itu…**Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku**. **Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku**. (hlm. 127-128) | Kutipan “**Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku**. **Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku.**” Merupakan feminisme radikal karena ia akan melakukan segala cara bahkan akan berkelahi demi harga diri anaknya. Ia sangat membenci ibunya tidak berani untuk melakukan sesuatu ketika ia dikawinpaksakan pada Tuan Mellema. |
| **6.** | *30.* | **Aku telah bersumpah dalam hati**: **takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi**. **Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi. Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu.** Mereka telah bikin aku jadi nyai begini. Maka harus jadi nyai, jadi budak belian. Nyai yang sebaik-baiknya. Mama pelajari semua yang hendak ku pelajari dari kehendak tuanku: kebersihan, Bahasa Melayu, menyusun tempat tidur dan rumah, masak cara Eropa.(hlm. 128) | Kutipan “**Aku telah bersumpah dalam hati**: **takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi**. **Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi.** **Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu***.*” merupakan feminisme radikal karena ia bertekad dalam hati untuk membenci kedua orang tuanya yang telah menjual dirinya menjadi seorang Nyai. Dalam kutipan tersebut ada Kata “tak sudi” merupakan bentuk kebencian yang mendalam dari sosok Nyai Ontosoroh. |
| **7.** | *31.* | Tak pernah keluar, tak pernah diajak jalan-jalan atau menemui tamu. Apa pula gunanya? Aku sendiri pun malu pada dunia. … **Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.** (hlm. 128-129) | Kutipan “**Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.**” Merupakan feminisme radikal karena ia menutupi dengan sangat kuat sebgai seorang Nyai, bahwa tidak ada yang boleh tau kalau ia seorang Nyai, itu akan membuat harga dirinya jatuh. |
| **8.** | *32.* | Beberapa kali jurutulis Sastrotomo datang menengok. **Mama** **menolak menemui**. (hlm. 129) | Kutipan “**Mama** **menolak menemui.**” Merupakan feminisme radikal karena dengan tegas menolak bertemu ayah kandungnya sendiri. |
| **9.** | *38.* | “Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”  Papamu hanya tertawa mengakak, dan:  “Tak mungkin kau seperti wanita Belanda. Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.  …**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**. Aku senang mendengar puji-pujiannya. Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku, selalu dijawabnya. **Mama semakin berbesar hati**, **semakin berani**. (hlm. 135-136) | Kutipan “**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**....**Mama semakin berbesar hati, semakin berani**” merupakan bentuk feminisme radikal karena ia semakin lama semakin berani menanyakan pertanyaan yang menumbuhkan rasa senang dalam hatinya. Kata “berani” pada kutipan tersebut merupakan bentuk dari feminisme radikal, dimana subjek yang menjadi feminisme radikal bersikap berani dan tidak takut untuk menjadi dirinya sendiri demi harga diri. |
| **10.** | *40.* | … **Dia boleh pergi setiap waktu**. Aku telah **merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa**.(hlm. 138) | Kutipan “**Dia boleh pergi setiap waktu**. Aku telah **merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa**.” Karena merupakan pernyataan tegas seorang perempuan pribumi yang mana harus memiliki sikap santun dan sopan, tapi tidk dengan Nyai Ontosoroh yang bersikap kasar dan berkata kasar ketika ia marah dan selalu berkata bahwa ia bisa sendiri. |
| **11.** | *43.* | “**Pergi!**” raungku. Dia tetap tak menggubris aku. “**Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya**.”  Dia tetap tak layani aku. **Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah**, seakan menunjukan **kejijiannya didekati Pribumi**. (hlm. 146) | Kutipan “**Pergi! Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya, Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah,...**”, yang merupakan feminisme radikal karena mengusir tamu laki-lakinya dengan kasar. Ia menunjukan sikap tidak pernah takut, bahkan dengan sangat lantangnya ia melawan. |
| **12.** | *44.* | Beberapa orang pekerja datang berlarian hendak mengetahui apa sedang terjadi. **Melihatku** sedang **meradang murka pada Tuan mereka buyar** mengundurkan diri. (hlm. 147) | Kutipan “**Melihatku** sedang **meradang murka pada Tuan mereka buyar** mengundurkan diri” merupakan feminisme radikal karna dari sikap Nyai Ontosoh sudah menunjukan wibawanya sebagai seorang perempuan yang berbeda dari perempuan yang lain. Ia sangat disegani dan ditakuti. |
| **13.** | *52.* | Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:  “Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya. Bagi mereka Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak.” “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” (hlm. 413) | Kutipan “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” merupakan feminisme radikal karna sikapnya yang melawan dan meanantng siapapun yang menghalanginya. |
| **14.** | *53.* | Kalau **orang Eropa boleh berbuat** karena, **keunggulan uang dan kekuasaannya**, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** karena cinta yang tulus? (hlm. 426) | Kutipan “**orang Eropa boleh berbuat** karena, **keunggulan uang dan kekuasaannya**, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** karena cinta yang tulus?” merupakan feminisme radikal karena pemikirannya yang ingin melawan kebiasaan yang jelek. |
| **15.** | *54.* | **Aku yang melahirkannya**, **membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat**. … Tuan-Tuan sama sekali tidak pernah bersusah payah untuknya. **Mengapa usil?** (hlm. 427) | Kutipan “**Aku yang melahirkannya**, **membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat**” merupakan feminisme radikal karena seorang perempuan pribumi tidak mau dilecehkan martabatnya sebagai seorang perempuan hingga kahirnya ia bicara dengan kasarnya bahwa ia yang mengurus anak-anaknya sendiri tanpa bantuan dari siapapun. |
| **16.** | *59.* | “Minke, **kita akan lawan**. Berani kau, Nak, Nyo?”  “Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama.”  “Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi **Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?” (hlm. 494) | Kutipan “**kita akan lawan… Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**” merupakan feminisme radikal karena sikap dari seorang perempuan yang ingin melawan hukum Belanda. |
| **17.** | *62.* | Hakimitusengaja **menghindari** **pertengkaran** dengan **perempuan Pribumi**.  “Kami tidak punya urusan dengan siapa pun yang mengaku atau tidak mengaku sebagai suaminya**.** Jufrouw Annelies Mellema masih gadis, tidak bersuami. (hlm. 510-511) | Kutipan “**menghindari** **pertengkaran** dengan **perempuan Pribumi**.” Merupakan feminisme radikal karna eksistensi Nyai Ontosoh yang disegani membuat orang lain mampu untuk mengalah. |
| **18.** | *63.* | “Tak ada urusanku. **Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku**.” (hlm. 514) | Kutipan “**Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku**.” merupakan feminisme radikal karena sikap tegas seorang perempuan pribumi yang berani mengusir tamu yang tidak ia sukai. |
| **Jumlah** | | | **18** |

**Tabel 8**

**PENGELOMPOKAN DATA BERDASARKAN FEMINISME SOSIAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **No. Data** | **Kutipan** | **Kategori** |
| **1.** | *4.* | Apapun nama patung itu aku heran juga **seorang pribumi**, **gundik pula**, **tahu nama seorang Fir’aun.** (hlm. 31) | Kutipan “Apapun nama patung itu aku heran juga **seorang pribumi**, **gundik pula**, **tahu nama seorang Fir’aun.**” merupakan feminisme sosial karena sebuah penilaian orang lain terhadap eksistensi Nyai Ontosoroh yang menjadikan dirinya diakui oleh orang lain tersebut merupakan bentuk feminisme sosial. Pram menjadikan sosok Minke sebagai sosok yang terheran-heran dan terkagum-kagum terhadap Nyai Ontosoroh. |
| **2.** | *5.* | Dan segera kemudian muncul seorang wanita **Pribumi, berkain,** **berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**, **Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana**….Dan yang mengagetkan aku adalah **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.** (hlm. 32-33) | Kutipan “Dan segera kemudian muncul seorang wanita **Pribumi, berkain,** **berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**, **Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana**….Dan yang mengagetkan aku adalah **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.**” Merupakan feminisme sosial karena kelakuan dan tatacara dalam menyambut tamunya sangat berbeda dengan perempuan pribumi lainnya. Perbedaan tersebut menjadi penilaian bagi orang lain terhadap sikap dan eksistensi Nyai Ontosoroh. |
| **3.** | *6.* | Dan inilah rupanya **Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang**, **buahbibir penduduk Wonokromo dan Surabaya**, **Nyai** **penguasa *Boerderji Buitenzorg****.* (hlm. 33) | Kutipan “**Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang**, **buahbibir penduduk Wonokromo dan Surabaya**, **Nyai** **penguasa *Boerderji Buitenzorg****.*” Merupakan feminisme sosial karena menjadi pembicaraan masyarakat. Artinya masyarakat menilai dirinya. |
| **4.** | *7.* | …**Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan**. Aku terheran-heran dan kikuk menerima jabatannya. **Ini bukan adat Pribumi**; Eropa!...(hlm. 33) | Kutipan “…**Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan… Ini bukan adat Pribumi**…” Merupakan feminisme sosial karna penilaian orang lain terhadap Nyai Ontosoh yang bersikap selayaknya perempuan Eropa, membuatnya dikenal sebagai perempuan pribumi yang berbeda dengan yang lainnya. |
| **5.** | *8.* | “Begitu **segannya** sinyo **menyebut aku** kalau ragu tak menghinakan diri Sinyo, **panggil saja Mama**, seperti Annelies juga.” (hlm. 34) | Kutipan “**Segannya** sinyo **menyebut aku** ….” Dan “**panggil saja Mama**” merupakan feminisme sosial karena sebuah sikap pandangan masyarakat terhadap seseorang. Disamping itu juga sebuah sikap perempuan pada seorang tamu belanda akan keberadaannya yang hadir di negeri orang padahal bukan masyarakat asli belanda. Untuk diakui keberadaannya seseorang harus mengetahui kebiasaan yang diakui oleh masyarakat tersebut. Salah satunya adalah yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh. |
| **6.** | *9.* | Nyai Ontosoroh pergi melalui pintu belakang. **Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi** bukan saja **bicara Belanda**, **begitu baik**, lebih karena **tidak mempunyai** suatu **kompleks terhadap tamu pria**. **Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?**...(hlm. 34) | Kutipan “**Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi bukan saja bicara Belanda, begitu baik, lebih karena tidak mempunyai suatu kompleks terhadap tamu pria. Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?**” merupakan feminisme sosial karena kekaguman orang lain pada dirinya menandakan wibawanya sudah ada dimata orang yang memandangnya. |
| **7.** | *10.* | “**Tak ada yang pernah mengunjungi aku.** **Orang takut datang kemari. Juga teman-teman sekolahku dulu**.” (hlm. 35) | Kutipan “**Tak ada yang pernah mengunjungi aku. Orang takut datang kemari. Juga teman-teman sekolahku dulu.**” Merupakan feminisme sosial karena wibawa Nyai Ontosoroh membuat orang takut pada keluarganya. |
| **8.** | *12.* | Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan Nyai karena puji-pujian itu. Tapi ia tak marah. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda. **Dia hanya seorang nyai-nyai**…dan tak dapat aku katakana dia bodoh. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka; **tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar**…(hlm. 38) | Kutipan “**Dia hanya seorang nyai-nyai… tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar…**” merupakan feminisme sosial karena tanggapan dan kekaguman orang lain mengenai Nyai Ontosoroh. Dan tingkah perempuan pribumi dalam masyrakat sehingga menimbulkan anggapan tersendiri pada masyarakat. |
| **9.** | *13.* | Sekarang aku jadi malu terpental-pental. **Manusia apa yang aku hadapi ini?** Terasa benar **ia pandai menawan** dan menggenggam aku dalam tanganya.  \*\*\*  …**Nyai Ontosoroh** yang **pandai** menawan dan **menggenggam hati orang**, sehingga akupun kehilangan pertimbangan…  (hlm. 40) | Kutipan “**Manusia apa yang aku hadapi ini? Terasa benar ia pandai menawan dan menggenggam aku dalam tanganya... Nyai Ontosoroh yang pandai menawan dan menggenggam hati orang…**”merupakan feminisme sosial karena keheranan orang lain pada prilaku Nyai Ontosoroh yang membuat kagum banyak orang. |
| **10.** | *14.* | …Kadang ia menerangkan seperti seorang guru. Dan **dia bisa menerangkan!** **Nyai apa pula disampingku ini?**  (hlm. 58) | Kutipan “**dia bisa menerangkan! Nyai apa pula disampingku ini?**” merupakan feminisme sosial karena membuat kagum dan menjadi perbincangan banyak orang. |
| **11.** | *15.* | “Dia bersolek untukmu, Nyo!” bisik Nyai.  **Perempuan hebat**, **Nyai** yang seorang ini, pikirku. (hlm. 60) | Kuitipan “**Perempuan hebat, Nyai...**” merupakan feminisme sosial karena tanggapan hebat dari orang lain mengenai dirinya. |
| **12.** | *16.* | Puas mengumpat ia duduk kembali. Tak meneruskan makan. Wajahnya menjadi begitu keras dan tajam. Tenang-tenang aku pandangi dia. **Wanita macam apa pula dia ini?** (hlm. 66) | Kutipan “**Wanita macam apa pula dia ini?**” merupakan feminisme sosial orang lain bertanya-tanya mengenai sosok Nyai Ontosoroh yang membuat kagum banyak orang. |
| **13.** | *17.* | “Kau **gadis luarbiasa**.” (hlm. 95) | Kutipan “**Kau gadis luarbiasa.**” Merupakan feminisme sosial karena kekaguman orang lain pada sorang gadis keturunan seorang Nyai. |
| **14.** | *22.* | Waktu berumur **tigabelas** **aku mulai dipingit**, dan **hanya tahu dapur, ruangbelakang dan kamarku sendiri**. Teman-teman lain sudah **pada dikawinkan**... Malah duduk di pendopo **aku tak diperkenankan**. **Menginjak lantai pun tidak**. (hlm. 118) | Kutipan “**Waktu berumur tigabelas aku mulai dipingit, dan hanya tahu dapur, ruangbelakang dan kamarku sendiri**” merupakan feminisme sosial karena anggapan masyrakat pada zaman itu, bila gadis sudah berumur belasan harus dipingit dan tidak boleh kemana-mana. |
| **15.** | *23.* | Waktu berumur empatbelas masyarakat telah **menganggap aku termasuk golongan perawan** tua. (hlm. 118) | Kutipan “**menganggap aku termasuk golongan perawan tua**” merupakan feminisme sosial karena anggapan masyarakat pada perempuan kala itu bila belum menikah adalah perawan tua. |
| **16.** | *24.* | Ibuku **tak punya hak bicara** seperti **wanita Pribumi** seumumnya. **Semua Ayah yang menentukan**. (hlm. 119) | Kutipan “**Ibuku tak punya hak bicara seperti wanita Pribumi seumumnya**. **Semua Ayah yang menentukan.** ” merupakan feminisme sosial karena pada zaman itu perempuan tak berhak mengeluarkan pendapat, semua dikuasai oleh kaum laki-laki. |
| **17.** | *28.* | “Ikem, **kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa**. **Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku**.” (hlm. 123) | Kutipan “...**kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa**. **Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku**” merupakan feminisme sosial karena perempuan tidak punya hak untuk berpergian tanpa seijin pihak laki-laki. Ini semua karna anggapan bahwa perempuan harus tunduk pada laki-laki. |
| **18.** | *36.* | Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?  **“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”**  …Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa: guru laki, guru dewa. (hlm. 134-135) | Kutipan “**Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.** ” merupakan feminisme sosial karena tanggapan orang lain terhadap eksistensi seorang Nyai. |
| **19.** | *44.* | Beberapa orang pekerja datang berlarian hendak mengetahui apa sedang terjadi. **Melihatku** sedang **meradang murka pada Tuan mereka buyar** mengundurkan diri. (hlm. 147) | Kutipan “**Melihatku sedang meradang murka pada Tuan mereka buyar mengundurkan diri.** ” merupakan feminisme sosial karena penghormatan orang lain terhadap Nyai Ontosoroh sangat besar sampai-sampai Nyai Ontosoro sedang murka mereka lari ketakutan. |
| **20.** | *46.* | Tiba-tiba Robert bangkit, melotot pada Mama dan mengerutu marah:  “**Papaku bukan Pribumi!**” ia lari sambil memanggil Papa. (hlm. 151) | Kutipan “**Papaku bukan Pribumi!**” merupakan feminisme sosial karena Robert Mellema sangat membenci perempuan pribumi dan apapun yang berhubungan dengan pribumi, menurutnya pribumi tidak bukan adalah sampah, itulah pemikirannya selamanya ini tentang pribumi, jadi ia tidak suka sang ayah disamakan dengan pribumi. |
| **21.** | *50.* | “Bukan aku. Nyai yang tidak keliru. **Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya**. Jadi nasehat itu dilaksanakannya. Nah, mari kita teruskan…” (hlm. 380) | Kutipan “**Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya**.” merupakan feminisme sosial karena tanggapan orang lain terhadap kemampuan Nyai Ontosoroh. Walau pun ia seorang Nyai yang selalu dipandang negatif, tapi kemampuan dalam mengurus anak dan mendidik anaknya sudah tidak diragukan lagi oleh masyrakat sekitar. |
| **22.** | *51.* | “…**Sebagai wanita Pribumi luarbiasa**. Dia banyak menyanjung Mevrouw…” (hlm. 388) | Kutipan “**Sebagai wanita Pribumi luarbiasa.**” merupakan feminisme sosial karena kekaguman orang lain pada perempuan pribumi yang menjadi Nyai. |
| **23.** | *58.* | Lukisan itu, ia menerangkan, tak lain dari gambar seorang **wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh**, seorang wanita cerdas, ibu pengantin wanita dan mertua Minke. (hlm. 469) | Kutipan “...**wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh...**” merupakan feminisme sosial karena kekaguman yang diutarakan orang lain pada Nyai Ontosoroh. |
| **Jumlah** | | | **23** |

**Tabel 9**

**PENGELOMPOKAN DATA BERDASARKAN FEMINISME MULTIKULTURAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **No. Data** | **Kutipan** | **Kategori** |
| **1.** | *5.* | Dan segera kemudian muncul seorang wanita **Pribumi, berkain,** **berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**, **Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana**….Dan yang mengagetkan aku adalah **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.** (hlm. 32-33) | Kutipan “**Pribumi, berkain,** **berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**, **Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana**….Dan yang mengagetkan aku adalah **Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.**” merupakan feminisme multikultural karena seorang perempuan pribumi bergaya layaknya seorang perempuan Eropa. |
| **2.** | *11.* | “Nah, Nyo, kau dengar sendiri: **dia lebih suka jadi Pribumi.** Mengapa Sinyo diam saja? … (hlm. 37-38) | Kutipan “**dia lebih suka jadi Pribumi.**” merupakan feminisme multikultural karena seorang anak perempuan yang lebih menginginkan menjadi pribumi dibanding Eropa. Menurutnya pribumi lebih baik dari pada Eropa. |
| **3.** | *12.* | **Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan** Nyai karena puji-pujian itu. **Tapi ia tak marah**. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda. **Dia hanya seorang nyai-nyai**…dan **tak dapat aku katakana dia bodoh**. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka; **tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar**…(hlm. 38) | Kutipan “**Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan** Nyai karena puji-pujian itu. **Tapi ia tak marah**. **Dia hanya seorang nyai-nyai**…dan **tak dapat aku katakana dia bodoh**.” merupakan feminisme multikultural karena biasanya perempuan pribumi dianggap perempuan yang bodoh dan tak tahu tatakrama, tapi berbeda dengan Nyai Ontosoroh yang cerdas. |
| **4.** | *18.* | “Dia **pembenci Pribumi**, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan **semua Pribumi harus tunduk padanya**. **Mama menolak tunduk**…(hlm. 97) | Kutipan “Dia **pembenci Pribumi**, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan **semua Pribumi harus tunduk padanya**. **Mama menolak tunduk**…” merupakan feminisme multikultural karena Wanita selalu dianggap makhluk lemah dan terlebih jika pribumi. Pribumi harus tunduk pada orang eropa tapi Nyai Ontosoroh menolak. Bahwa derajat kultur pribumi dengan belanda sama atau bahkan lebih baik. Dan wanita pribumi harus bisa menolak tiap budaya yang merendahkan pribumi. Sikap yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh adalah feminis multikultur. Budaya pribumi dan wanita pribumi harus berpegang pada budayanya sekalipun orang belanda merendahkan wanita pribumi. Sebagai wanita jangan mudah tunduk pada ketidakbenaran dalam menerima perlakuan. |
| **5.** | *20.* | …**Mamamu, hanya perempuan Pribumi**, akan **tidak mempunyai sesuatu hak atas semua**, juga tidak dapat berbuat sesuatu untuk anakku sendiri, kau, Ann. Percuma saja akan jadinya kita berdua membanting tulang tanpa hari libur ini. Percuma aku telah lahirkan kau, **karena hukum tidak mengakui keibuanku**, hanya karena aku Pribumi…(hlm. 112) | Kutipan “…**Mamamu, hanya perempuan Pribumi**, akan **tidak mempunyai sesuatu hak atas semua**… **karena hukum tidak mengakui keibuanku**…” merupakan feminisme multikultural karena merupakan sebuah sikap merendahkan orang pribumi oleh pemerintah belanda saat itu melalui seorang curator. Hak orang belanda terhadap pribumi di atas segalanya bagi pemerintah belanda. Nyai Ontosoroh telah melawan ketidakadilan itu dengan menjelaskan pada Annelies. |
| **6.** | *21.* | Orang bilang pernah juga Ayahku **menawarkan wanita** padanya. (hlm. 117) | Kutipan “Ayahku **menawarkan wanita** padanya.” merupakan feminisme multikultural karena pada zaman dahulu perempuan pribumi dikenal sangat rendah, hingga laki-laki bangsa lain bisa menjual dan membeli perempuan pribumi. |
| **7.** | *22.* | Waktu berumur **tigabelas** **aku mulai dipingit**, dan hanya tahu dapur, ruangbelakang dan kamarku sendiri. Teman-teman lain sudah pada dikawinkan... Malah duduk di pendopo aku tak diperkenankan. Menginjak lantai pun tidak. (hlm. 118) | Kutipan “**tigabelas** **aku mulai dipingit**” merupakan feminisme multikultural karena  Seorang wanita yang berusaha melawan budaya yang ada pada tempatnya tinggal dengan membuat para wanita muda atau perawan ini tak dapat memilih lelaki pilihan hatinya. |
| **8.** | *23.* | Waktu berumur empatbelas masyarakat telah **menganggap aku termasuk golongan perawan** tua. (hlm. 118) | Kutipan “**menganggap aku termasuk golongan perawan**” merupakan feminisme multikultural karena budaya pada zaman itu beranggapan bahwa perempuan berusia belasan tahun dan belum menikah termasuk golongan perawan tua, oleh karena itu kebanyakan orang tua perempuan pribumi kebanyakn menjodohkan anak mereka karena anggapan tersebut. |
| **9.** | *24.* | **Ibuku tak punya hak bicara** seperti **wanita Pribumi** seumumnya. **Semua Ayah yang menentukan**. (hlm. 119) | Kutipan “**Ibuku tak punya hak bicara** seperti **wanita Pribumi** seumumnya. **Semua Ayah yang menentukan**” merupakan feminisme multikultural karena pernyataan tersebut patut kita pahami merupakan bentuk kekecewaan seorang perempuan terlebih sebagai ibu harus tidak dapat terlibat dalam menentukan masa depan putrinya. Dari cerita ini, Nyai Ontosoroh berujar bahwa ia ta akan seperti ibunya yang tidak berani. |
| **10.** | *26.* | **Tak layak seorang gadis** baik-baik **mengangkat mata dan muka pada seorang tamu** lelaki tak dikenal baik oleh keluarga. **Apalagi orang kulit putih pula**. (hlm. 120) | Kutipan “**Tak layak seorang gadis** baik-baik **mengangkat mata dan muka pada seorang tamu** lelaki tak dikenal baik oleh keluarga. **Apalagi orang kulit putih pula**.” merupakan feminisme multikultural karena perempuan harus menjaga wibawa dan keanggunannya pada semua lelaki agar dipandang baik karena semua perempuan itu sama. |
| **11.** | *28.* | “Ikem, **kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa**. **Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku**.” (hlm. 123) | Kutipan “**kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa**. **Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku**.” merupakan feminisme multikultural karena bentuk sebuah pemahaman budaya yang membuat perempuan terbelenggu kebabasannya dan Sanikem baru mulai melawan saat ia tak ingin ada perempuan yang akan bernasib sama dengan dirinya. |
| **12.** | *36.* | Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?  **“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”**  …Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa: **guru laki, guru dewa**. (hlm. 134-135) | Kutipan “**Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.**” merupakan feminisme multikultural karena Perempuan sejatinya memiliki derajat dan hak sama dengan wanita lain, terlebih pribumi yang selalu dianggap rendah. |
| **13.** | *38.* | “Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”  Papamu hanya tertawa mengakak, dan:  “**Tak mungkin kau seperti wanita Belanda**. **Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua**. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.  …**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**. Aku senang mendengar puji-pujiannya. **Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku,** selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati, **semakin berani**. (hlm. 135-136) | Kutipan “**Tak mungkin kau seperti wanita Belanda**. **Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua… Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku…**” merupakan feminisme multikultural karena menunjukkan Nyai Ontosoroh yang merasa tidak lebih rendah dari perempuan Belanda. |
| **14.** | *39.* | … Pada mulanya aku menduga dengan pengakuan itu anak-anakku akan mendapatkan pengakuan hukum sebagai anak syah. **Ternyata tidak Ann, abangmu dan kau tetap dianggap anak tidak syah, hanya diakui sebagai anak Tuan Mellema dan punya hak menggunakan namanya.** Dengan campur tangan pengadilan hukum justru tidak mengakui abangmu dank kau sebagai anakku, bukan anak-anakku lagi, walau Mama ini melahirkan…Pada waktu itu baru aku tahu betapa jahatnya hukum. Kalian mendapatkan seorang ayah tapi kehilangan seorang ibu. (hlm. 136) | Kutipan “**Ternyata tidak Ann, abangmu dan kau tetap dianggap anak tidak syah, hanya diakui sebagai anak Tuan Mellema dan punya hak menggunakan namanya.**” merupakan feminisme multikultural karena bentuk sikap perlawanan yang tak ingin direndahkan dan ingin diakui keberadaannya. |
| **15.** | *42.* | “…Tuan telah lakukan dosa darah, pelanggaran darah! **Mencampurkan darah Kristen Eropa dengan darah Kafir Pribumi berwarna**! Dosa tak terampuni!” (hlm. 146) | Kutipan “**Mencampurkan darah Kristen Eropa dengan darah Kafir Pribumi berwarna**!” tersebut merupakan feminisme multikultural karena tentu saja mendapat perlakuan ini membuat Nyai Ontosoroh merasa sakit hatinya dan tidak terima diperlakukan demikian oleh orang Eropa. |
| **16.** | *43.* | “**Pergi!**” raungku. Dia tetap tak menggubris aku. “**Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya**.”  Dia tetap tak layani aku. **Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah**, seakan menunjukan **kejijiannya didekati Pribumi**. (hlm. 146) | Kutipan “**Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya**. **Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah**, seakan menunjukan **kejijiannya didekati Pribumi**” merupakan feminisme multikultural karena melawan yang dianggap salah dan tak baik untuk perempuan pribumi merupakan keharusan yang dimiliki setiap perempuan. |
| **17.** | *46.* | Tiba-tiba Robert bangkit, melotot pada Mama dan mengerutu marah:  “**Papaku bukan Pribumi!**” ia lari sambil memanggil Papa. (hlm. 151) | Kutipan “**Papaku bukan Pribumi!**” merupakan feminisme multikultural karena kebencian Robert pada pribumi membuatnya berkomentar seperti itu, Robert seolah jijik terhadap pribumi, itu la hang membuat Nyai marah. Sikap marah Nyai merupakan bentuk feminisme multikultural. |
| **18.** | *52.* | Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:  “**Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.** Bagi mereka **Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih**,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak.”  “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” (hlm. 413) | Kutipan “**Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.** Bagi mereka **Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih**,…” merupakan feminisme multikultural karena bentuk ketidak adilan pada suatu bangsa ada pada kutipan tersebut yang membuat Nyai ingin melawan. |
| **19.** | *53.* | Kalau **orang Eropa boleh berbuat** karena, **keunggulan uang dan kekuasaannya**, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** karena cinta yang tulus? (hlm. 426) | Kutipan “**orang Eropa boleh berbuat** karena, **keunggulan uang dan kekuasaannya**, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** karena cinta yang tulus?” merupakan feminisme multikultural karena Nyai Ontosoroh mempertanyakan tentang ketidk adilan yang ia dapatkan sebagai warga pribumi. Bentuk petanyaan dalam benak Nyai tersebutlah yang mendorong perlawanan Nyai terhadap bangsa Belanda. |
| **20.** | *56.* | “…**Waktu aku masih kanak-kanak**, Gus, **buruk benar perempuan tak bisa membatik**.” (hlm.461) | Kutipan “**Waktu aku masih kanak-kanak**, Gus, **buruk benar perempuan tak bisa membatik**” merupakan feminisme multikultural karena bahwa derajat perempuan pribumi terutama dalam budaya Jawa, harus bisa membatik untuk menunjukkan derajatnya di mata lelaki. |
| **21.** | *59.* | “Minke, kita akan lawan. Berani kau, Nak, Nyo?”  “Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama.”  “Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi **Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?” (hlm. 494) | Kutipan “**Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**” merupakan feminisme multikultural karena menunjukkan bahwa derajat perempuan pribumi tidak lebih rendah dibanding bangsa Eropa-Belanda.  Jadi ia memutuskan untuk melawan hukum Belanda yang tidak pernah berpihak pada pribumi. |
| **22.** | *61.* | “Aku tak pernah bersekolah, Nak, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang punya cara-cara tersendiri dalam **merampas milik bangsa lain**.” (hlm. 500) | Kutipan “**punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain**.” merupakan feminisme multikultural karena Nyai Ontosoroh tahu bahwa untuk dapat merampas milik bangsa lain harus mengenal dan mempelajari tentang bangsa tersebut terlebih dahulu. |
| **23.** | *62.* | Hakimitusengaja **menghindari** **pertengkaran** dengan **perempuan Pribumi**.  “Kami tidak punya urusan dengan siapa pun yang mengaku atau tidak mengaku sebagai suaminya**.** Jufrouw Annelies Mellema masih gadis, tidak bersuami. (hlm. 510-511) | Kutipan “**menghindari** **pertengkaran** dengan **perempuan Pribumi**.” merupakan feminisme multikultural karena dengan cara apapun termasuk memprotes suatu kebijakan hukum dizaman itu merupakan bentuk perlawanan seorang perempuan pribumi yang digambarkan oleh Pram pada novel *Bumi Manusia* ini. |
| **24.** | *64.* | Protes Mama tidak didengarkan.  “**Nyai tidak rugi**,” bantahnya, “**semua biaya ditanggung oleh yang di Nederland** sana.” (hlm. 528) | Kutipan “**Nyai tidak rugi**,” bantahnya, “**semua biaya ditanggung oleh yang di Nederland** sana.” merupakan feminisme multikultural karena |
| **25.** | *65.* | Aku sudah tak tahu sesuatu. Tiba-tiba kudengar suara tangisku sendiri, **Bunda, putramu kalah**. **Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil,** biarpun tak mampu membela istri sendiri, menantumu. **Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?** **Eropa! Kau**, **guruku**, begini macam perbuatanmu? Sampai-sampai istriku yang tak tahu banyak tentangmu kini kehilangan kepercayaan pada dunianya yang kecil—dunia tanpa keamanan dan jaminan bagi dirinya seorang. (hlm. 534) | Kutipan “…**Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?** **Eropa! Kau**, **guruku**…” merupakan feminisme multikultural karena Nyai Ontosoroh yang hanya perempuan pribumi melawan dengan segenap jiwanya demi hak asuh putra-putri jatuh ketangannya. |
| **Jumlah** | | | **25** |

**Tabel 10**

**PENGELOMPOKAN DATA BERDASARKAN *MALE FEMINISME***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **No. Data** | **Kutipan** | **Kategori** |
| **1.** | *9.* | Nyai Ontosoroh pergi melalui pintu belakang. **Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi** bukan saja **bicara Belanda**, **begitu baik**, lebih karena **tidak mempunyai** suatu **kompleks terhadap tamu pria**. **Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?**...(hlm. 34) | Kutipan “**Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi** bukan saja **bicara Belanda**, **begitu baik**,” merupakan *male feminisme* karena suatu pria terkagum dan bahkan akan membela perempuan tersebut karena beberapa keluhuran sikapnya sebagai perempuan pribumi. |
| **2.** | *12.* | Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan Nyai karena puji-pujian itu. Tapi ia tak marah. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda. Dia hanya seorang nyai-nyai…dan tak dapat aku katakana dia bodoh. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka; **tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar**…(hlm. 38) | Kutipan “**tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar**” merupakan *male feminisme* karena laki-laki kagum pada perempuan karena sebuah alasan yang dimiliki perempuan tersebut. |
| **3.** | *13.* | Sekarang aku jadi malu terpental-pental. **Manusia apa yang aku hadapi ini?** Terasa benar **ia pandai menawan** dan menggenggam aku dalam tanganya.  \*\*\*  …Nyai Ontosoroh yang pandai menawan dan menggenggam hati orang, sehingga akupun kehilangan pertimbangan…  (hlm. 40) | Kutipan “**Manusia apa yang aku hadapi ini?** Terasa benar **ia pandai menawan** dan menggenggam aku dalam tanganya.” merupakan *male feminisme* karena ketika pria menilai perempuan itu baik dari kecerdasan dan sikap menawannya, bahkan dapat menggenggam hati orang. |
| **4.** | *14.* | …Kadang ia menerangkan seperti seorang guru. Dan **dia bisa menerangkan!** **Nyai apa pula disampingku ini?** (hlm. 58) | Kutipan “…**dia bisa menerangkan!** **Nyai apa pula disampingku ini?**” merupakan *male feminisme* karena Minke merasa bahwa Nyai Ontosoroh yang notabene adalah perempuan pribumi ternyata dapat melebihi kecerdasan perempuan Belanda bahkan sikapnya membuat pria luluh. |
| **5.** | *15.* | “Dia bersolek untukmu, Nyo!” bisik Nyai.  **c** yang seorang ini, pikirku. (hlm. 60) | Kutipan “**dia bisa menerangkan!** **Nyai apa pula disampingku ini?**” merupakan *male feminisme* karena kebanyakan diantara laki-laki itu justru merendahkan dan menganggap perempuan khususnya perempuan pribumi dengan mahluk yang menjijikan. Mereka dianggap sebagai pemuas nafsu saja. Hingga kebanyakan laki-laki pribumi pun menganggap hal yang sama. Kebanyakan dari mereka justru menjual bangsaya sendiri pada orang asing demi sebuah uang. Itu semua ingin dirombak oleh Pram dengan menghadirkan sosok Minke. |
| **6.** | *16.* | Puas mengumpat ia duduk kembali. Tak meneruskan makan. Wajahnya menjadi begitu keras dan tajam. Tenang-tenang aku pandangi dia. **Wanita macam apa pula dia ini?** (hlm. 66) | Kutipan “**Wanita macam apa pula dia ini?**” merupakan *male feminisme* karena pria menaruh rasa hormat pada perempuan karena sesuatu hal sehingga merasa dirinya perlu berada didekatnya. |
| **7.** | *17.* | “Kau **gadis luarbiasa**.” (hlm. 95) | Kutipan “**gadis luarbiasa.**” merupakan *male feminisme* karena sikap seorang laki-laki menaruh rasa hormat pada perempuan karena mereka adalah makhluk lemah tapi ternyata tangguh. Pria seperti minke yang dapat memotivasi laki-laki lain ntuk mempunya rasa dan bentuk *male feminisme*. |
| **8.** | *33.* | **Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar**. … Papamu **tetap orang asing bagi ku**. Dan memang Mama tak pernah menggantungkan diri padanya. (hlm. 129) | Kutipan “**Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar**. … Papamu **tetap orang asing bagi ku**.” merupakan *male feminisme* karena bentuk dukungan berupa pujian sehingga mengangkat rasa percaya diri dan moral istrinya. Sikap memberikan dukungan kepada wanita dari pria sangat penting untuk membangun mental dan memberikan pondasi semangat, terlebih dalam menuntut ilmu untuk menjadi perempuan cerdas. |
| **9.** | *34.* | Di malamhari **aku diajarinya baca-tulis, bicara, dan meyusun kalimat Belanda**. …  Lama kelamaan **aku merasa sederajat** dengannya. Aku tak lagi malu bila toh terpaksa bertemu dengan kenalan lama. Segala yang kupelajari dan kukerjakan dalam setahun itu telah mengembalikan harga diriku. Tetapi sikapku tetap: mempersiapkan diri untuk tidak akan lagi tergantung pada siapa pun. Papamu yang mengajari, Ann. Tentu saja jauh di kemudianhari aku dapat rasakan wujud harga diri itu. (hlm. 130) | Kutipan “**aku diajarinya baca-tulis, bicara, dan meyusun kalimat Belanda**…” merupakan *male feminisme* karena bukan hanya membatu melawan ketidakadilan yang diterima oleh kaum perempuan saja, melainkan merubah perempuan menjadi perempuan yang tidak bodohpun termasuk dari *male feminisme*. |
| **10.** | *36.* | Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?  **“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”**  …Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa: gurulaki, guru dewa. (hlm. 134-135) | Kutipan “**Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.**” merupakan *male feminisme* karena sebuah dukungan kepada perempuan untuk menjadi lebih baik dan menjadi lebih tinggi derajatnya agar bisa diterima masyarakat. |
| **11.** | *37.* | Setelah perusahaan menjadi begitu besar, Tuan mulai membayar tenagaku, juga dari tahun-tahun yang sudah. **Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku**. Kemudian **aku mendapat juga pembagian keuntungan** selama lima tahun sebesar lima ribu gulden. **Tuan mewajibkan aku menyimpannya di bank atas namaku sendiri.** (hlm. 135) | Kutipan “**Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku**. Kemudian **aku mendapat juga pembagian keuntungan** selama lima tahun sebesar lima ribu gulden. **Tuan mewajibkan aku menyimpannya di bank atas namaku sendiri.**” merupakan *male feminisme* karena sikap yang memberi nasihat dan motivasi kepada istri yang ditunjukkan oleh Tuan Mellema merupakan bentuk dari *male feminisme.* |
| **12.** | *38.* | “Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”  Papamu hanya tertawa mengakak, dan:  “**Tak mungkin kau seperti wanita Belanda**. **Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua**. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.  …Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka. Aku senang mendengar puji-pujiannya. Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku, selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati, semakin berani. (hlm. 135-136) | Kutipan “**Tak mungkin kau seperti wanita Belanda**. **Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua**” merupakan *male feminisme* karena Memberikan motivasi dengan kalimat yang membangun jiwa membuat Nyai Ontosoroh tak ingin dipandang rendah bahkan hina. |
| **13.** | *41.* | “Tuan telah tinggalkan pada Mevrouw Amelia Mellema-Hammers satu tuduhantelah berbuatserong. **Aku anaknya**, ini ke depan pengadilan  (hlm. 143) | Kutipan “**Aku anaknya…**” merupakan *male feminisme* karena Bukan berarti hanya membela ibunya tapi bentuk dari pembelaan tersebut merupakan bentuk pembelaan laki-laki terhadap perempuan. |
| **14.** | *47.* | “**Siapa saja berani menggangu. Nyai dan Noni**, tak peduli dia itu Sinyo sendiri, dia akan **tumpas di bawah golok ini**. …” (hlm. 152) | Kutipan “**Siapa saja berani menggangu. Nyai dan Noni**, tak peduli dia itu Sinyo sendiri, dia akan **tumpas di bawah golok ini**. …” merupakan *male feminisme* karena membuat pria berani membela wanita untuk menjaganya apabila ada yang berani membuat masalah. |
| **15.** | *48.* | Tak kusangka sambil masih tetap duduk Robert berkata, sangat tenang:  “Pergilah, nyaimu sedang mencarimu.”  Aku terhenti di pintu dan memandanginya dengan heran. Ia cuma tersenyum.  “**Dia adikmu**, Rob. **Tak patut itu diucapkan**. Aku pun punya kehormatan…” (hlm. 160-161) | Kutipan “**Dia adikmu**, Rob. **Tak patut itu diucapkan.**” merupakan *male feminisme* karena Sebuah nasihat untuk lebih menghargai perempuan terutama perempuan dari kalangan keluarga. |
| **16.** | *50.* | “Bukan aku. Nyai yang tidak keliru. **Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya**. Jadi nasehat itu dilaksanakannya. Nah, mari kita teruskan…” (hlm. 380) | Kutipan “**Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya**.” merupakan *male feminisme* karena dimana dokter tersebut membela apa yang dilakukan Nyai Ontosoroh merupakan hal wajar dalam menyelamatkan anaknya. |
| **17.** | *51.* | “…**Sebagai wanita Pribumi luarbiasa**. Dia banyak menyanjung Mevrouw…” (hlm. 388) | Kutipan “…**Sebagai wanita Pribumi luarbiasa**.” merupakan *male feminisme* karena kata pujian dan sanjungan terhadap perempuan diperlukan dalam mendukung mereka untuk tidak terpuruk atas ketidakadilan yang mereka alami. |
| **18.** | *52.* | Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:  “Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya. Bagi mereka Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak.”  “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” (hlm. 413) | Kutipan “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” merupakan *male feminisme* karena penguatan Minke pada Nyai Ontosoroh untuk melawan bersama. |
| **19.** | *58.* | Lukisan itu, ia menerangkan, tak lain dari gambar seorang **wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh**, seorang wanita cerdas, ibu pengantin wanita dan mertua Minke. (hlm. 469) | Kutipan “**wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh…**” merupakan *male feminisme* karena bentuk dukungan dan kekaguman kepada Nyai Ontosoroh yang perempuan pribumi.. |
| **20.** | *59.* | “Minke, kita akan lawan. Berani kau, Nak, Nyo?”  “**Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama**.”  “Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?” (hlm. 494) | Kutipan “**Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama.**” merupakan *male feminisme* karena sikap Minke yang bersama menghadapi dan menguatkan Nyai, serta memberi semangat kepada Nyai Ontosoroh. |
| **21.** | *60.* | “Tapi Tuan merasa perlakuan terhadap kami ini tidak adil bukan?” tanya Mama.  “**Bukan hanya tidak adil. Biadab!**” (hlm. 498) | Kutipan “**Bukan hanya tidak adil. Biadab!**” merupakan *male feminisme* karena memberikan dukungan kepada Nyai Ontosoroh akan dirinya yang menghadapi ketidakadilan hukum di pengadilan Eropa. |
| **22.** | *65.* | Aku sudah tak tahu sesuatu. Tiba-tiba kudengar suara tangisku sendiri, **Bunda, putramu kalah**. **Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil,** biarpun tak mampu membela istri sendiri, menantumu. **Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?** **Eropa! Kau**, **guruku**, begini macam perbuatanmu? Sampai-sampai istriku yang tak tahu banyak tentangmu kini kehilangan kepercayaan pada dunianya yang kecil—dunia tanpa keamanan dan jaminan bagi dirinya seorang. (hlm. 534) | Kutipan “**Bunda, putramu kalah**. **Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil…**” merupakan *male feminisme* karena sebuah dukungan terhadap perempuan yang mendapatkan perlakuan tak adil dalam pengadilan. |
| **23.** | *66.* | …Kami menundukan kepala di belakang pintu  “**Kita kalah, Ma**,” bisikku. (hlm. 534) | Kutipan “**Kita kalah, Ma**” merupakan *male feminisme* karena dukungan laki-laki pada perempuan melawan ketidakadilan. |
| **Jumlah** | | | **23** |

1. **Rekapitulasi Temuan Data**

Dari data yang telah dikelompokan, dapat diperoleh bahwa kutipan yang mengandung feminisme liberal sebanyak 32 kutipan, kutipan yang mengandung feminisme radikal sebanyak 18 kutipan, kutipan yang mengandung feminisme sosial sebanyak 23 kutipan, kutipan yang mengandung feminisme multikultural sebanyak 25 kutipan, sedangkan kutipan yang mengandung *male feminisme* sebanyak 23 kutipan. Jadi total jumlah keseluruhan kutipan berdasarkan aliran feminismenya sebanyak 121 kutipan. Temuan data yang telah dikelompokan dan mendapatkan hasil temuan data sebanyak 121 kutipan tersebut, akan direkapitulasi sebagai berikut:

**Tabel 11**

**REKAPITULASI ANALISIS KAJIAN FEMINISME BERDASARKAN ALIRAN FEMINISME LIBERAL, FEMINISME RADIKAL, FEMINISME SOSIAL, FEMINISME MULTIKULTURAL, *MALE FEMINISME***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aliran Feminisme** | | | | | **Jumlah** |
| **Feminisme Liberal** | **Feminisme Radikal** | **Feminisme Sosial** | **Feminisme Mulikultural** | ***Male Feminisme*** |
| **32** | **18** | **23** | **25** | **23** | **121** |

1. **Pembahasan Temuan**

Pembahasan temuan data yang merupakan penjabaran dari tabel analisis data tersebuta merupakan pembahasan sebuah kajian feminisme novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer ditinjau dari segi aliran-aliran feminisme, lima diantaranya yaitu Feminisme Liberal (FL), Feminisme Radikal (FR), Feminisme Sosial (FS), Feminisme Multikultural (FMK), *Male Feminisme* (MF) dan dari tabel tersebut, dapat dirincikan jumlah masing-masing kelima aliran feminisme, yaitu:

FL : 32

FR : 18

FS : 23

FMK : 25

MF : 23

Selanjutnya akan dibahas lebih merinci mengenai kalimat-kalimat yang mengandung aliran FL, FR, FS, FMK, MF melalui pembahasan temuan data berikut ini:

1. **Pembahasan Temuan Data**
2. **Pembahasan Temuan Feminisme Liberal**

Dalam novel *Bumi Manusia*, pembicaraan aliran Feminisme Liberal mencangkup tentang: kesadaran perempuan akan kesetaraannya dengan kaum laki-laki, semangat perempuan, perjuangan perempuan, tekat perempuan yang tak mau diremehkan. Liberal sendiri merupakan ciri kebebasan berfikir para individu atau pandangan serta ideologi terhadap suatu kebebasan.

Secara umum feminisme liberal dapat diartikan sebagai ideologi atau pandangan kebebasan perempuan terhadap ketidakadilan yang mereka rasakan, dimana perempuan tersebut mempunyai tekat dan prinsip yang kuat untuk tidak terbelenggu dengan aturan-aturan yang membatasi mereka. Hal-hal tersebut, peneliti kaitkan dengan aliran feminisme liberal. Berikut ini pemaparan tentang kutipan-kutipan yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia* ditinjau dari segi aliran feminisme liberal:

Ketika Minke kerumah Nyai Ontosoroh, ia bertemu dengan putri dari Nyai tersebut, Annelies namanya, ia cantik jelita, dan Minke jatuh hati dengannya. Annelies menyambut Minke dengan tangan terbuka, dengan beranggapan bahwa Minke Pribumi, dan menurutnya Pribumi juga baik. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (1):***

*“****Pribumi juga baik****,” ulang Annelies bersungguh. “Ibuku juga Pribumi-Pribumi, Jawa.* ***Kau tamuku****, Minke,” suaranya mengandung* ***nada memerintah****.* (hlm. 30)

***Analisis:***

Annelies berkata “Pribumi juga baik”, ia sebagai keturunan Belanda-pribumi mengakui bahwa tidak ada buruknya menjadi seorang pribumi, apalagi ibunya adalah seorang pribumi, ia meneguhkan kata-katanya dengan mempersilahkan Minke masuk sebagai tamunya, walau Minke merasa tidak ‘enak’ hati karena dia adalah seorang pribumi yang mungkin terbersit dibenak Minke kalau ia tak pantas ada di rumah seorang indo, tapi Annelies menegaskan bahwa pribumi baik, dan Minke adalah tamunya dengan nada memerintah.

Kutipan “**mengandung nada memerintah**”, merupakan sebuah feminisme liberal. Karena nada tersebut dilontarkan oleh seorang anak gadis terhadap tamu laki-lakinya. Seperti diketahui bahwa dalam kehidupan nyata seorang laki-lakilah yang menjadi pemimpin bagi seorang perempuan, dan nada memerintah merupakan nada yang biasanya dilakukan sorang pemimpin yaitu laki-laki. Tapi dalam hal sepele yang ditunjukan Pram sang pengarang adalah bentuk dari feminisme liberal, dimana seorang perempuan berkata dengan nada memerintah terhadap tamu laki-lakinya. Dalam hal ini, pengarang ingin menunjukan pada pembaca bahwa seorang perempuan bisa mengeluarkan nada perintah terhadap laki-laki tanpa ada rasa canggung selama itu dalam konteks yang sewajarnya.

Pada kutipan selanjutnya, Minke bertamu di rumah Nyai Ontosoroh dan Annelies anak Nyai, menceritakan seisi rumahnya pada Minke, berikut kutipannya:

***Kutipan (2):***

*Annelies mengikuti pandanganku berkata: “Aku sendiri yang merangkai.” “****Siapa gurunya****?” “****Mama, Mama sendiri****.” “Bagus sekali.”* (hlm. 31)

***Analisis:***

Annelies berkata menjawab pertanyaan dari Minke bahwa Ibunya sendiri yang mengajarinya, dalam suatu kutipan “**Mama, Mama sendiri.**”, merupakan kutipan yang mengandung feminisme liberal karena seorang perempuan yang dipandang rendah oleh masyarakat mampu menjadi guru bagi anaknya. Suatu pengukuhan bahwa Ibunya yang seorang perempuan pribumi biasa yang mampu mengajarinya tentang banyak hal tanpa bersekolah, dalam hal ini, dengan sangat jelas tersirat bahwa pengarang ingin menunjukan pada pembaca kalau Nyai Ontosoroh seorang perempuan pribumi yang mampu mengajari anaknya tanpa bersekolah.

Biasanya zaman kolonial Belanda, kebanyakan perempuan pribumi digambarkan sebagai perempuan yang bodoh dan tak tahu ilmu pengetahuan, tapi disini Pram ingin menunjukan bahwa seorang perempuan pribumi juga bisa berpengetahuan dan mampu untuk menjadi guru bagi anak-anaknya. Menjadi seorang guru tersebut membuat karakter Nyai Ontosoroh yang diceritakan Annelies adalah sosok perempuan yang memiliki jiwa feminisme liberal, karena emansipasi perempuan membuat karakter Nyai Ontosoroh dapat menjadi sosok teladan bagi anak-anaknya dan dapat disegani oleh masyarakat.

Annelies menjelaskan semua yang ada di dalam rumahnya, bahkan ia banyak menerangkan pada Minke tentang patung-patung dan lukisan-lukisan yang ia miliki, berikut kutipannya:

***Kutipan (3):***

*…* ***“Kata Mama, itu Fir’aun Mesir,”*** *ia berfikir sejenak. “Kalau tak salah namanya Nefertiti, seorang putri yang sangat cantik.”* (hlm. 31)

***Analisis:***

Annelies berkata pada Minke bahwa Ibunya yang mengajarinya tentang Fir’aun Mesir, dalam kutipan “**kata Mama, itu Fir’aun Mesir,...**”, merupakan kutipan yang mengandung feminisme liberal karena perkataan seorang anak Nyai yang memberi tahu orang lain bahwa ia mengetahui pengetahuan dari Mamanya sendiri. Sekali lagi suatu pengukuhan bahwa ibunya yang seorang perempuan pribumi yang hebat dan tahu segalanya. Pengarang menggambarkan sosok Nyai Ontosoroh sebagai perempuan pribumi yang cerdas, ia bahkan mampu setara dengan perempuan Eropa lainnya. Tanpa adanya suami disampingnya Nyai Ontosoroh mampu untuk menjadi guru bagi anak-anaknya dan sangat disegani oleh masyarakat sekitar. Ia dapat mengetahui segalanya bahkan tanpa mengecap dunia pendidikan.

Dalam hal ini feminisme liberal yang melekat pada karakter Nyai Ontosoroh adalah dengan kalimat yang keluar dari anaknya sendiri yang mengatakan bahwa “kata Mama, itu Fir’aun Mesir”, hal tersebut menunjukan bahwa pengarang ingin memberi tahu pembaca kalau karakte ibu dari Annelies adalah sorang wanita dan ibu pribumi yang cerdas yang mengetahui apapunn tanpa bersekolah. Padahal sosok dari ibu Annelies banyak diperbincangkan oleh masyarakat sebagai seorang Nyai.

Biasanya perempuan zaman kolonial Belanda digambarkan sebagai perempuan yang bodoh dan tidak berpengatahuan. Tapi dalam karakter Nyai Ontosoroh itu ditulis berbeda oleh pengarang. Ia menggambarkan karakter Nyai Ontosoroh yang cerdas walau ia seorang perempuan pribumi biasa.

Minke, melihat Nyai datang padanya dari tangga, Minke sangat kagum pada perempuan tersebut, karena Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi tapi berdandan dan berpakaian seperti selayaknya perempuan Eropa juga yang lebih mengagetkannya Nyai Ontohsoroh fasih berbahasa Belanda, berikut ini kutipannya:

***Kutipan (5):***

*Dan segera kemudian muncul seorang wanita* ***Pribumi, berkain,******berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal****, … Ia mengenakan kasut beludu hitam bersulam perak. Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana….Dan yang mengagetkan aku adalah* ***Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.*** (hlm. 32-33)

***Analisis:***

Dandanan Nyai Ontosoroh selayaknya perempuan Eropa dan gaya bicaranya yang fasih dalam bahasa Belanda, menunjukan bahwa karakter Nyai Ontosoroh mengukuhkan dirinya sebagai seorang perempuan pribumi yang terhormat, dan ingin yang lain melihatnya sebagai perempuan terhormat, selayaknya perempuan Eropa yang selalu dihormati oleh bangsa pribumi selama ini, ia ingin menunjukan bahwa perempuan pribumi juga mampu berbahasa Belanda, dan berdandan ala perempuan Eropa. Pengarang menggambarkan Nyai Ontosoroh dengan dandanan dan pakaian Eropa, seolah ingin menyatakan bahwa perempuan pribumi mampu bergaya selayaknya perempuan Eropa.

Minke, berkata dalam hatinya bahwa ini dia yang bernama Nyai Ontosoroh yang selama ini sering dibicarakan warga, ia sangat penarasan seperti apa sosok Nyai Ontosoroh yang menjadi buah bibir warga, dan setelah ia bertemu akhirnya dia kagum sekaligus heran, berikut ini kutipannya:

***Kutipan (6):***

*Dan inilah rupanya Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang,* ***buahbibir penduduk Wonokromo*** *dan Surabaya,* ***Nyai******penguasa Boerderji Buitenzorg****.* (hlm. 33)

***Analisis:***

Kata hati Minke yang menggambarkan buahbibir warga tentang seorang Nyai Ontosoroh, merupakan Feminisme Liberal karena yang menjadi buah bibir pasti yang berbeda dengan yang lain, artinya pengarang mencoba menyadarkan pembacanya bahwa seorang wanita pribumi bernama Nyai Ontosorh ini berbeda dengan perempuan pribumi yang lain, yang hanya bekerja di dapur, memasak, melayani suami dan anak. Nyai Ontosoroh justru lain dengan perempuan pribumi yang lainnya, ia mampu menjelma menjadi sosok yang sangat disegani, ia mampu mengurus anaknya ia pun mampu mengurus perusahaannya, juga sangat anggun dengan dandanan Eropanya. Juga dengan Kutipan “**Nyai** **penguasa *Boerderji Buitenzorg”*** merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan bisa dan mampu berkuasa.

Saat bertemu Nyai Ontosoroh, justru Nyai lah yang terlebih dahulu mengulurkan tangan selayaknya gaya berkenalan perempuan Eropa, kutipannya adalah:

***Kutipan (7):***

*…****Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan****. Aku terheran-heran dan kikuk menerima jabatannya. Ini bukan adat Pribumi; Eropa!...*(hlm. 33)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh mengulurkan tangan pada Minke, bergaya seperti perempuan Eropa. Nyai menyadarkan dirinya dihadapan orang lain bahwa dia berwibawa dan tidak seperti perempuan pribumi yang lain, khususnya dari segi perkenalan dengan orang lain. Pengarang menggambarkan karakter Nyai disini dengan sangat anggun tapi sedikit berwibawa, bergaya dan berkenalan dengan cara perempuan Eropa.

Ketika bertemu langsung dengan Nyai Ontosoroh Minke menjadi gugup dan berkata terbata-bata, tapi Nyai meyakinkan Minke untuk memanggilnya Mama saja, sama seperti Annelies yang memanggil Mama, berikut kutipannya:

***Kutipan (8):***

*“Begitu* ***segannya*** *sinyo* ***menyebut aku*** *kalau ragu tak menghinakan diri Sinyo,* ***panggil saja Mama****, seperti Annelies juga.”* (hlm. 34)

***Analisis:***

Kutipan “**Begitu segannya** sinyo **menyebut aku** kalau ragu tak menghinakan diri Sinyo, **panggil saja Mama**”, merupakan feminisme liberal karena seorang perempuan pribumi mampu menyambut tamu laki-lakinya dengan gaya Eropa dan tak ada sikap sungkan seperti perempuan pribumi kebanyakan. Sekali lagi Nyai Ontosoroh selalu berkuasa atas segala tindakan dan omongan sehingga membuat Minke merasa gugup dan tak bisa berkata apa-apa, ia bahkan meyakinkan Minke untuk memanggilnya Mama, sama seperti Annelies memanggil Mama, pada kutipan ini Nyai digambarkan seperti punya kuasa dalam setiap yang diucapkannya, Ia menyuruh seseorang untuk memanggilnya Mama, tanpa orang itu sadari kalau ternyata dia menuruti apa yang diperintahkan Nyai padanya. Dengan caranya yang santun namun penuh dengan wibawa.

Nyai bertanya pada Annelies bahwa dia adalah indo yaitu keturunan pribumi dan Eropa, tapi Annelies lebih suka dirinya dianggap sebagai perempuan pribumi, ia sama sekali membenci Eropa, walau ia berpakaian sama seperti perempuan Eropa, juga sama dengan Mamanya, Nyai menerangkan pada Minke bahwa anaknya hanya ingin disebut sebagai warga pribumi saja, berikut kutipannya:

***Kutipan (11):***

*“Nah, Nyo, kau dengar sendiri:* ***dia lebih suka jadi Pribumi.*** *Mengapa Sinyo diam saja? …* (hlm. 37-38)

***Analisis:***

Bukan hanya Nyai Ontosoroh yang bisa mengukuhkan prinsipnya sebagai perempuan pribumi yang bermartabat tapi anaknya Annelies juga berprinsip sebagai perempuan pribumi, artinya pengarang ingin menyampaikan pesan tersirat pada pembacanya bahwa perempuan punya prinsip, dan tidak mudah dipandang sebelah mata. Kutipan “**dia lebih suka jadi Pribumi**” merupakan feminisme liberal karena menegaskan kesukaannya menjadi pribumi, artinya memilih keinginan sendiri tanpa dipaksa oleh siapapun.

Nyai merupakan seorang perempuan pribumi yang selalu dianggap rendah pada masa kolonial Belanda menjadi sosok yang sangat disegani, ia berprinsip dan mendidik dirinya juga keluarganya kalau perempuan pribumi tidak hina dan tidak bergantung pada tradisi, bahwa perempuan pribumi bisa menjadi apa yang ia inginkan, kejayaan, kehormatan bisa didapat olehnya. Itulah yang ditulis pengarang tentang Nyai Ontosoroh juga keluarganya terutama anaknya. Biasanya anak perempuan kelahiran pribumi-Belanda akan menjadi terasingkan dan tidak diakui status keanakannya oleh pemerintah Belanda dan pemerintah pribumi saat itu, tapi pengarang menuliskan sifat Annelies yang teguh pada prinsipnya bahwa ia bukan anak indo, ia lebih senang disebut perempuan pribumi, anak pribumi.

Ketika Annelies menceritakan cerita yang disampaikan Mamanya pada Minke, ia menceritakan tentang kehidupan Mamanya ketika muda dan ketika menikah dengan Papanya Herman Mellema, berikut ini kutipannya:

***Kutipan (18):***

*“Dia pembenci Pribumi, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan semua Pribumi harus tunduk padanya.* ***Mama menolak tunduk****…*(hlm. 97)

***Analisis:***

Dalam kutipan tersebut, merupakan feminisme liberal dapat dilihat dari kata-kata Annelies yang bercerita tentang Mamanya, Nyai Ontosoroh yang menolak tunduk pada suaminya sendiri Herman Mellema, walaupun Herman Mellema mulanya tidak menyukai pribumi apa lagi perempuan pribumi, ia hanya tertarik pada makanan dan tradisi pribumi saja, dan menurutnya Pribumi harus tunduk padanya akan tetapi pengarang memperlihatkan dengan jelas ketidaktundukan Nyai Ontosoroh pada suami yang membenci pribumi pada mulanya.

Annelies menceritakan pada Minke tentang Mamanya yang bercerita tentang masa kecilnya dan bagaimana Mamanya mendidiknya selama ini, berikut kutipannya:

***Kutipan (19):***

*“Ann, Annelies, mungkin kau tak merasa, tapi memang* ***aku didik kau keras untuk bisa bekerja,*** *biar* ***kelak tidak harus tergantung pada suami****, kalau- ya, moga-moga tidak- kalau-kalau suami itu semacam ayahmu itu.”* (hlm. 110)

***Analisis:***

Dalam kutipan tersebut, Nyai Ontosoroh menceritakan didikannya pada anaknya Annelies, bahwa didikannya sangat keras supaya kelak anaknya bisa bekerja, bisa mandiri dan tidak tergantung pada suami, pengarang menggambarkan prinsip hidup yang keras dari gambaran didikan Nyai Ontosoroh pada anaknya Annelies, kata “**tidak tergantung pada suami**” menandakan bahwa sosok Nyai Ontosoroh bukanlah perempuan yang lemah dan selalu menuruti keinginan suami, ia mampu menjadi sosok istri yang ingin setara dengan suaminya, bukan setara karena kodrat, tapi setara secara harga diri, oleh karena itu ia mendidik anaknya dengan keras supaya kelak anaknya tidak ketergantungan pada suami. Jelas bahwa pengerang ingin membuat gambaran perempuan pribumi di masa kolonial tersebut berbeda dengan perempuan pribumi lainnya yang hanya tunduk pada tradisi, dan justru membuat mereka tidak mampu berkembang. Nyai Ontosoroh lah yang mendobrak anggapan bahwa “perempuan harus bekerja di dapur”.

Nyai Ontosoroh berprinsip tidak akan pernah menentukan kriteria suami yang cocok untuk anaknya, ia berprinsip untuk membebaskan anaknya memilih pasangan hidupnya sendiri, karena pengalaman masalalu yang membuatnya berfikir kalau perjodohan yang ia alami sewaktu muda tidak akan terulang pada anak-anaknya, kutipanya sebagai berikut:

***Kutipan (25):***

*Tidak seperti ayahku, Ann,* ***aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak****.* ***Kau yang menentukan****, aku yang menimbang-nimbang.* (hlm. 119)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh mempunyai prinsip untuk tidak pernah menentukan kriteria calon suami anaknya, karena ia sudah sangat membenci orang tuanya yang dulu memaksakan dirinya menikah muda dengan pria Belanda Herman Mellema, ia adalah seorang ibu yang mendobrak tradisi kuno yang selama itu membayangi perempuan-perempuan Pribumi. Perempuan-perepmpuan pribumi selalu menjadi boneka orang tuanya dan patuh pada tradisi yang justru mengekang mereka. Nyai Ontosoroh sangat membenci hal tersebut, menurutnya seorang anak berhak menentukan bagaimana suaminya kelak, orang tua hanya patut untuk mengarahkan, bukan memaksakan. Pengarang menunjukan bahwa dalam prinsip tokoh Nyai perempuan bisa memberontak untuk menentukan hak nya pada dunia. Maka dari itu pengarang membuat karakter Nyai sebagai seorang ibu yang tak menuntut menantu untuk putrinya, anaknya berhak memilih pria yang ia suka.

Nyai Ontosoroh menjunjung tinggi harga dirinya juga harga diri anaknya, ia akan mempertahankan sekuat tenaga agar harga diri anaknya tidak jatuhkan oleh siapapun, kutipannya sebagai berikut:

***Kutipan (29):***

*…****Kau harus kawin secara wajar****. Kawin dengan seorang yang* ***kau sukai*** *dengan semau sendiri. Kau anakku, kau tidak boleh diperlakukan seperti hewan semacam itu…****Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku****.* ***Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku****.* (hlm. 127-128)

***Analisis:***

Kutipan “**Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku**. **Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku**” merupakan feminisme liberal karena ia akan berkelahi demi anaknya. Diantara banyak perempuan yang tunduk dengan situasi dan membiarkan anaknya dikawinkan secara paksa berbeda dengan Nyai Ontosoroh yang rela berkelahi demi kebahagiaan anaknya.

Nyai Ontosoroh akan melindungi segenap tenaga demi anaknya ia tak mau harga diri anaknya terluka bahkan jatuh, sifat Nyai yang tegas mempertahankan harga dirinya dan harga diri anaknya tersebut membuat tokoh Nyai Ontosoroh merupakan feminisme liberal, yang artinya ia sadar akan kedudukannya sebagai seorang perempuan, dan ia sadar bahwa harga diri faktor utama untuk membangkitkan kehidupan. Karena masalalunya yang kelam, ia merasa bahwa orang tuanya tak menghargai diri, maka ia bertekat tak akan pernah ia seperti kedua orang tuanya. Tekatnya tersebut tersirat dari setiap tindakannya.

Nyai Ontosoroh mengenang masa lalu yang membuatnya menjadi istri Herman Mellema yang tak ia kehendaki. Ia selalu mengingat dan membenci tindakan orang tuanya yang mengawinkannya secara paksa dengan pria asing tersebut, dan hal tersebut ia ceritakan pada anaknya Annelies, berikut kutipannya:

***Kutipan (30):***

*Aku telah bersumpah dalam hati:* ***takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi****. Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi. Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu.* ***Mereka telah bikin aku jadi nyai begini****.* ***Maka harus jadi nyai, jadi budak belian. Nyai yang sebaik-baiknya.******Mama pelajari semua yang hendak ku pelajari dari kehendak tuanku: kebersihan, Bahasa Melayu, menyusun tempat tidur dan rumah, masak cara Eropa.*** (hlm. 128)

***Analisis:***

Sumpah Nyai Ontosoroh pada kedua orang tuanya berunsur feminisme liberal karena ia teguh akan harga dirinya yang tak mau dijatuhkan oleh siapapun juga, karnanya ia sangat membenci tindakan orang tuanya. Pengarang menyelipkan sumpah dan dendam seorang Nyai Ontosoroh ini ingin menyampaikan pada pembacanya, kalau perempuan tidak bisa dipaksa, perempuan tak bisa ditindas dengan cara menikah paksa dengan orang yang tak ia cintai, bila itu terjadi maka harga dirinya jatuh, dan sosok Nyai Ontosoroh bersikap tak mau dijatuhkan, pengarang tokoh ini membuat karakter Nyai Ontosoroh menjadi sosok perempuan yang keras dan tak mau berkompromi dengan apapun bila harga dirinya jatuh.

Nyai ontosoroh bercerita bahwa selama ia menikah dengan Tuan Mellema, ia sama sekali tak pernah keluar rumah. Ia selalu berdiam diri dirumah Tuan Mellema suaminya, dan mengerjakan pekerjaan rumah tangga selayaknya seorang istri yang patuh terhadap suaminya. Bukan karena tugas utamanya sebagai seorang istri makanya ia tak mau keluar rumah, faktor lain yang membuatnya enggan keluar rumah adalah karena ia tak mau ada orang yang tahu akan dirinya menjadi istri dari Tuan Mellema yang seorang pria Belanda, apa lagi ia tak mau orang-orang tahu kalau ia dinikahpaksakan oleh orang tuanya, berikut ini adalah kutipannya:

***Kutipan (31):***

*Tak pernah keluar, tak pernah diajak jalan-jalan atau menemui tamu. Apa pula gunanya? Aku sendiri pun malu pada dunia. …* ***Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.*** (hlm. 128-129)

***Analisis:***

Nyai bertekat bahwa ia tak akan keluar rumah atau jalan-jalan bahkan ia pun tak akan melayani tamunya. Ia tidak mau kalau ada orang lain yang tau akan keberadaan di rumah tuan Mellema sorang pria Belanda, karena kalau ada orang yang tau dia berada di rumah Tuan Mellema, pasti orang beranggapan negative tentang dirinya, dan ia tak mau akan hal tersebut terjadi. Ia bertekat tak boleh ada satu orang pun yang menhina dirinya karena dipaksa menikahi orang Belanda, Tuan Mellema. Tindakan dari tokoh Nyai Ontosoroh yang di gambarkan oleh pengarang tersebut mencerminkan tekat seorang perempuan yang tak mau kalau orang lain tahu bahwa harga dirinya telah dijatuhkan oleh kedua orang tuanya. Sebagai wanita ia akan memperbaiki harga dirinya dan menata ulang harga dirinya tanpa ada satu orang pun yang tau.

Nyai bercerita pada Annelies bahwa: pernah suatu hari Sastrotomo ayah dari Nyai Ontosoroh berkunjung kerumah Tuan Mellema yang sekaligus rumahnya, namun ia menolak untuk menemuinya, berikut kutipannya:

***Kutipan (32):***

*Beberapa kali jurutulis Sastrotomo datang menengok.* ***Mama******menolak menemui****.* (hlm. 129)

***Analisis:***

Pengarang menggambarkan sosok Nyai dengan kebencian yang mendalam terhadap orang tuanya yang telah menjual dirinya pada Tuan Hellema, dalam hal ini kebencian yang digambarkan oleh pengarang merupakan feminisme liberal karena tokoh Nyai tidak ingin harga dirinya terinjak dua kali oleh siapapun, menurutnya sudah cukup dirinya yang mengalami nasib seperti itu, jangan sampai anaknya mengalami nasib yang sama, oleh karena itu iya tidak ingin bertemu dengan orang tuanya. Karena kalau ia bertemu dengan orang tuanya, aka nada yang tau bahwa ternyata ia dijual oleh ayahnya sendiri, dan bila semua orang tau akan hal itu, itu akan berdampak buruk bagi anak-anaknya.

Setelah Nyai Ontosoroh berada di rumah Tuan Mellema yang sebelumnya ia benci, lama kelamaan ia menjadi nyaman dengan Tuan Mellema yang begitu memanjakannya dan sangat baik kepadanya, terlebih Tuan Mellema tidak pernah melarang Nyai Ontosoroh melakakuan sesuatu yang ia inginkan di dalam rumah, dan juga Tuan Mellema lebih menyukaikeinginan Nyai yang selalu ingin belajar. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (33):***

*Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar. … Papamu tetap orang asing bagi ku. Dan memang Mama* ***tak pernah menggantungkan diri padanya.*** (hlm. 129)

***Analisis:***

Karakter Nyai Ontosoroh yang tak mau menggantungkan diri pada siapapun termasuk pada ayahnya Annelies, menyiratkan bahwa ia bukan perempuan biasa yang tunduk dan mengandalkan suaminya, ia bisa melakukan apapun sendiri. Karena walau suaminya baik kepadanya, tetap saja dia waspada dengan kemungkinan buruk yang dapat terjadi, ia tidak percaya siapapun, karna orang tua yang ia sayangi dan ia percayai justru tega menikahkannya dengan laki-laki Belanda itu. Maka dari itu bayang-bayangnya terhadap sesuatu yang buruk yang mungkin akan terjadi selalu ia waspadai, termasuk waspada terhadap Tuan Mellema, maka dari itu ia sama sekali tak pernah menggantung diri terhadap tuannya tersebut.

Ia belajar sendiri, ia melakukan apapun sendiri, termasuk mengurus uang keluarga. Bentuk keberaniannya yang selalu melakukan sesuatu secara sendiri dan tidak ketergantungan terhadpa orang lain, merupakan bentuk emansipasi perempuan yang pengarang tunjukan dalam karakter Nyai Ontosoroh.

Nyai diajari baca tulis, tapi tetap dia bersikap untuk mempersiapkan segala sesuatu yang akan terjadi, dia tetap tak mau ketergantungan terhadap Tuan Mellema, begitulah cerita yang ia ceritakan pada anaknya Annelies, berikut kutipannya:

***Kutipan (34):***

*Di malam hari aku diajarinya baca-tulis, bicara, dan meyusun kalimat Belanda. …*

*Lama kelamaan* ***aku merasa sederajat dengannya****.* ***Aku tak lagi malu bila toh terpaksa bertemu dengan kenalan lama****. Segala yang kupelajari dan kukerjakan dalam setahun itu telah mengembalikan harga diriku. Tetapi sikapku tetap:* ***mempersiapkan diri untuk tidak akan lagi tergantung pada siapa pun****. Papamu yang mengajari, Ann. Tentu saja jauh di kemudianhari aku dapat rasakan wujud harga diri itu.* (hlm. 130)

***Analisis:***

Sikap Nyai Ontosoroh yang mempertahankan prisnsipnya dengan tidak tergantung pada Tuan Mellema, menandakan kalau karakter Nyai Ontosoh ditulis karena ingin mendobrak anggapan perempuan harus berada di dapur, perempuan dilarang untuk bersekolah tinggi, perempuan hanya melayani suami dan ank-anaknya, hanya mempersiapkan anak-anaknya menjadi pribadi yang baik. Pengarang rupanya ingin membuat citra perempuan pribumi bukan sekedar tunduk pada suami dan ketergantungan pada suami saja, pengarang ingin membuka mata pembaca, khususnya pembaca perempuan, supaya bangkit dan menjadi perempuan yang mandiri, mau belajar dan tak pantang menyerah, serta tidak tergantung dengan suami sendiri.

Nyai Ontosoroh membuka kehidupan yang baru setelah ia menikah dengan Tuan Mellema, ia tak mau jadi Sanikem yang dulu, yang hanya tunduk pada orang lain dan membiarkan harga dirinya jatuh, kini ia bukan lagi seperti itu. Begitulah yang ia ceritakan pada Annelies, dan berikut adalah kutipannya:

***Kutipan (35):***

*Ya, Ann, Sanikem yang lama makin lama makin lenyap.* ***Mama tumbuh jadi pribadi baru dengan penglihatan dan pandangan baru****.* ***Rasanya aku bukan budak yang dijual di Tulangan beberapa tahun lalu****.* ***Rasanya aku tak punya masa lalu lagi****. Kadang aku bertanya pada diri sendiri: adakah aku sudah menjadi wanita Belanda berkulit coklat? Aku tak berani menjawab, sekalipun dapat kulihat betapa keterbelakangannya Pribumi sekelilingku.* (hlm. 134)

***Analisis:***

Ketika Nyai Ontosoroh menikah dengan Tuan Mellema ia merasakan kehidupan yang baru, yang membuatnya berhasil menata kembali harga dirinya yang selama ini hancur oleh kedua orang tuanya. Ia memosisikan dirinya sebagai perempuan pribumi dengan kehidupan yang baru, yang ta boleh mengingat kembali ke masa lalu yang sangat kelam. Pengarang membuat tokoh Nyai Ontosoroh dengan tekat yang kuat yang tak ingin mengulang kembali kejadian buruk yang terjadi padanya.

Cara Nyai Ontosoroh untuk tidak terperangkap dengan masalalunya terhadap orang tuanya, adalah dengan cara belajar dan terus belajar ilmu pengetahuan dari buku-buku yang ia baca. Bukan hanya itu saja, ia pun selalu belajar mengurus perusahaan Tuan Mellema, dan dari pekerjaanya ia selalu di gaji oleh Tuan Mellema. Dari gajinya yang ia kumpulkan tersebut sedikit demi sedikit, ia berhasil membeli sebuah perusahaan dan lading-ladang. Tujuannya supaya ia tidak tergantung lagi pada suaminya, dan mempersiapkan segalanya bila kelak terjadi kejadian yang buruk menimpa dirinya. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (37):***

*Setelah perusahaan menjadi begitu besar, Tuan mulai membayar tenagaku, juga dari tahun-tahun yang sudah.* ***Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya****. Sejak itu* ***perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku****,* ***juga milikku****. Kemudian aku mendapat juga pembagian keuntungan selama lima tahun sebesar lima ribu gulden. Tuan mewajibkan aku menyimpannya di bank atas namaku sendiri.* (hlm. 135)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh selalu mengumpulkan uang dari hasil kerjanya. Sehingga mampu membeli pabrik. Kerja kerasnya untuk mempersiapkan segala sesuatu yang terjadi membuahkan hasil, sejumlah pabrik, lading dan kebun berhasil ia dapatkan dari gajinya mengurus perusahaan Tuan Mellema. Ia mempersiapkan segalanya dengan sangat matang, ia tak mau direndahkan oleh orang lain lagi. Cukup satu kali ketika ia dinikahkan paksa oleh kedua orang tuanya, dan menurutnya jangan sampai terulang lagi. Tekadnya tersebut menjadikan tokoh Nyai Ontosoroh sangat tepat disebut dengan feminisme liberal, karena kesadaran diri untuk tidak direndahkan orang lain dan mempersiapkan segalanya dengan sangat matang merupakan emansipasi wanita.

Kutipan “**Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku**.” Merupakan feminisme liberal karena sebagai seorang perempuan ialah yang mengambil alih seluruh perusahaan, dan menjadi pimpinannya.

Perlakuan Tuan Mellema yang baik dan selalu mengajarinya tentang ilmu-ilmu kehidupan membuatnya merasa senang, tuan Hellema benar-benar mengormatinya dan tak pernah mendiamkan setiap pertanyaan-pertanyaan yang ia pertanyakan. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (38):***

*“Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”*

*Papamu hanya tertawa mengakak, dan:*

*“Tak mungkin kau seperti wanita Belanda. Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.*

*…****Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka****. Aku senang mendengar puji-pujiannya. Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku****,*** *selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati,* ***semakin berani****.* (hlm. 135-136)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh merasa tidak lebih rendah dari perempuan Eropa yang awal menurutnya bahwa perempuan pribumi sangat rendah disbanding perempuan Eropa dimata orang lain. Tapi ternyata tidak, semakin ia belajar, semakin ia mengetahui ilmu pendidikan walau ia tak bersekolah, semakin ia mengakui pada dirinya sendiri, ia tidak lebih buruk disbanding perempuan Eropa, bahkan mungkin lebih pintar daibanding mereka. Perasaan Nyai tersebut digambarkan oleh pengarang dalam wujud pemberontakan harga diri seorang perempuan pribumi yang selalu dihina oleh bangsa lain, dan selalu dianggap tidak lebih baik disbanding perempuan bangsanya. Tapi pengarang justru membuat tokoh Nyai Ontosoroh berada diposisi lebih tinggi kedudukannya dalam segi kepintaran, kecerdasan, tatakrama.

Ketika Tuan Mellema berubah karena kedatangan Maurits Mellema, anak sahnya dari istri pertama, Nyai Ontosoroh membiarkan Tuan Mellema pergi dari rumah tanpa sepatah katapun, ia tahu bahwa ini bakal terjadi, ia sudah mempersiapkan segalanya, berikut kutipannya:

***Kutipan (40):***

*…* ***Dia boleh pergi setiap waktu****. Aku telah* ***merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa****.* (hlm. 138)

***Analisis:***

Kata kuat menyiratkan bahwa Nyai sadar akan dirinya, kalau ia mampu menanggung segala sesuatu yang lebih buruk dari pada perlakuan kedua orang tuanya, yang telah menyerhakan dia pada Tuan Hellema. Ia sadar kelak hukum tidak akan berpihak padanya, dan kelak Tuan Hellema pun juga tidak akan berpihak padanya. Maka dari itu ia mempelajari semua ilmu pengetahuan yang ia dapat dari Tuan Hellema, juga menabung demi kebutuhannya kelak. Kata kuat yang ada di benak Nyai Ontosoroh merupakan gambaran perempuan Pribumi yang berbeda dari perempuan Pribumi yang lainnya. Perempuan Pribumi yang satu ini, selalu siap menerima segala sesuatu yang buruk, yang akan menimpa dirinya. Dia selalu mempersiapkan segala kemungkinan yang terjadi. Bila sudah terjadi dan ia sudah mempersiapkan segalanya dengan matang, semua akan baik-baik saja, pikirnya. Pengarang membuat karakter Nyai ini dengan sikap kuat yang tentunya tidak ada dalam diri perempuan Pribumi kala itu.

Maurits Mellema, seperti jijik melihat Nyai Ontosoroh, ia bahkan tak mau melihat wajah Nyai, yang ia lihat hanya keadaan rumah dan segera ingin bertemu ayahnya Tuan Besar Herman Mellema. Berikut kutipannya:

***Kutipan (43):***

*“****Pergi!****” raungku. Dia tetap tak menggubris aku. “****Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya****.” Dia tetap tak layani aku.* ***Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah****, seakan menunjukan* ***kejijiannya didekati Pribumi****.* (hlm. 146)

***Analisis:***

Keberanian Nyai Ontosoroh digambarkan sangat kuat, ia berani mengusir seseorang atau bahkan orang-orang yang membuatnya tidak nyaman, termasuk Maurits Mellema anak dari istri syahnya Tuan Mellema yang ada di Belanda. Nyai seolah tidak pernah takut melawan orang-orang yang berbuat gaduh di dalam rumah. Biasanya seorang perempuan pribumi digambarkan sebagai sosok yang penuh ketakutan, dan hanya berdiam diri di kamar, menunggu semua urusan selesai. Tapi tidak dengan Nyai Ontosoroh, pada kutipan “**Pergi! Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya, Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah,...**”, yang merupakan feminisme liberal karena mengusir tamu laki-lakinya dengan kasar. Ia menunjukan sikap tidak pernah takut, bahkan dengan sangat lantangnya ia melawan.

Pada hakekatnya seorang perempuan tidak ada yang berani untuk mengusir tamunya walaupun tamu tersebut tidak diharapkan untuk berkunjung. Perempuan biasanya lebih sopan untuk menunjukan ketidaksukaannya terhadap tamu yang datang kerumahnya. Lain halnya dengan Nyai Ontosoroh yang berbeda dengan kebanyak perempuan pribumi yang selalu menjunjung kesopanan terhadap tamunya. Ia mampu dan berani berkata kasar untuk mengusir tamu yang tidak ia sukai.

Ia tak segan untuk menantang tamu yang tidak sukai. Semua tersebut ada pada kutipan “maju ke depan” yang dilakukannya, sedangkan tamunya mundur kebelakang, hal tersebut menjadi bukti keberanian Nyai Ontosoroh terhadap siapapun yang mebuat harga dirinya terinjak-injak. Ini semua menandakan bahwa apapun yang terjadi diakan terus melawan, bahkan menantang. Ia tak mau direndahkan oleh siapapun walaupun ia hanya perempuan pribumi biasa.

Nyai Ontosoroh kehilangan hormat pada suaminya Tuan Mellema. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (45):***

*…Apalagi arti seorang laki-laki seperti itu? Kan dia bukan saja guruku, juga* ***bapak dari anak-anakku, dewaku?*** *Apa guna semua pengetahuan dan ilmunya? Apa guna jadi orang Eropa yang dihormati semua Pribumi? Apa guna dia jadi tuanku dan guruku sekaligus, dan dewaku, kalau membela dirinya sendiri pun tak mampu?*

*Sejak saat itu, Ann,* ***lenyap hormatku pada ayahmu.*** *Didikannya tentang harga diri dan kehormatan telah jadi kerajaan dalam diriku. Dia tidak lebih dari seorang Sastritomo dan istrinya.* (hlm. 148)

***Analisis:***

Sebetulnya Nyai menganggap Tuan Mellema sebagai gurunya dan dewanya karena selama ini, Tuan Mellema yang sudah mengajarinya tentang makna kehidupan tentang arti hidup yang bermartabat. Ia mulai mengagumi Tuan Mellema karena kebaikan hatinya, tapi sayangnya rasa kagumnya itu sirna oleh diamnya Tuan Mellema di hadapan anaknya Maurits Mellema yang menuntut haknya dan menuntut ketidakadilan yang diberikan Tuan Mellema pada Amelia ibunya, karena telah dituduh main serong. Nyai hanya ingin Tuan Mellema bersikap sewajarnya seorang laki-laki, bertanggung jawab tapi tidak perlu takut. Justru Tuan Mellema menunjukan sikap yang tidak laki-laki, ia hanya bisa diam dan justru sedikit gila mendengar anaknya menuntutnya. Tatapannya seolah kosong dan ada kebingungan di matanya.

Nyai sangat jengkel, dengan sikapnya tersebut. Hilang rasa kagumnya selama ini terhadap Tuan Mellema. Kehilangan rasa kagum adalah penggambaran bahwa karakter Nyai Ontosoroh tidak boleh mendapatkan rasa sakit hati, karakter tersebut digambarkan oleh pengarang dengan tekad yang kuat, bila sedikit saja harga dirinya tergoreng, ia akan kehilangan rasa kagum dan rasa cintanya pada orang yang telah membuatnya luka.

Ketika Minke dijemput paksa oleh orang-orang pemerintahan, yang ternyata suruhan ayahnya, Minke akhirnya dibawa menemui ibu dan ayahnya. Ayahnya sangat marah padanya, tapi Ibunya sangat menyayanginya, bahkan sedikitpun tidak ada kemarahan dari raut wajah ibunya, justru ibunya memberikan nashat dan wejangan pada Minke. Berikut kutipannya:

***Kutipan (49):***

*“Ah, Gus, begini mungkin* ***kodrat perempuan****.*

*Dia menderitakan* ***sakit waktu melahirkan,*** *menderita sakit karena tingkahnya.”* (hlm. 194)

***Analisis:***

Ibu Minke memberikan wejangan nasehat pada Minke, dan minke hanya mendengarkan. Nasehat itu berupa perenungan berupa kodrat dari perempuan yang harus menanggung beratnya rasa sakit dalam melahirkan. Jadi Minke harus mengormati perempuan, begitulah nasehat yang Ibunya berikan. Dalam nasehat tersebut, terdapat kalimat “begini mungkin kodrat perempuan”, merupakan kalimat kesadaran seorang ibu bahwa sebagai perempuan betapapun sakit dan menderitanya melahirkan, tetap saja masih sangat sayang terhadap anaknya. Walau apapun yang dilakukan anaknya. Sadar akan kodratnya tersebut merupakan sebuah feminisme liberal yang ada pada karakter Ibu Minke yang lemah lembut.

Nyai berpendapat kalau Eropa bisa berbuat semaunya karna uang yang mereka miliki, lantas kenapa pribumi tidak bisa seperti itu, berikut ini adalah kutipannya:

***Kutipan (53):***

*Kalau* ***orang Eropa boleh berbuat*** *karena,* ***keunggulan uang dan kekuasaannya****,* ***mengapa kalau Pribumi jadi ejekan*** *karena cinta yang tulus?* (hlm. 426)

***Analisis:***

Pendapat Nyai tentang orang-orang Eropa yang bisa melakukan semaunya karena uang mereka, adalah bukti nyata kalau tokoh Nyai tersebut sangat kuat pada aliran feminisme liberal. Ia beranggapan kenapa Pribumi tidak bisa melakukan semuanya berdasarkan cinta mereka. Ia beranggapan bahwa pada dasarnya semua manusia adalah sama, kalau orang Eropa bisa melakukan apapun, pribumi juga pasti bisa, maka dari itu ia selalu melawan kebijakan hukum yang diterapkan oleh pihak Belanda.

Kebanyakan perempuan pribumi yang digambarkan pada masa kolonial Belanda selalu tunduk dan patuh terhadap apapun yang dilakukan orang-orang kulit putih tersebut, tapi tidak dengan Nyai Ontosoroh yang di gambarkan Pram, ia mempunyai tekat untuk melawan dan prinsip hak asasi manusia yang sangat tinggi yang biasanya prinsip tersebut hanya dimiliki oleh bangsa lain. Kini Pram menggambarkan bahwa ada orang dari kalangan pribumi, seorang perempuan pula, yang mampu mempunya pemikiran tentang hak asasi manusia dan kesetaraan harga diri.

Nyai bahkan sempat berdebat di dalam pengadilan yang membuat hakim serta yang lain kebingungan akan kata-katanya yang tidak berhenti. Berikut kutipannya:

***Kutipan (54):***

***Aku yang yang melahirkannya****,* ***membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat****. …* ***Tuan-Tuan sama sekali tidak pernah bersusah payah untuknya.******Mengapa usil?*** (hlm. 427)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh bahkan berani berkomentar pedas terhadap orang-orang Eropa yang ada di persidangan. Menurutnya mereka tidak tahu tentang kehidupannya selama ini dalam membesarkan anak-anaknya, tapi mereka seolah tahu banyak tentang kehidupan Nyai, dan bersikap usil pada kehidupannya. Nyai sangat tidak menyukainya. Dan cara Nyai untuk menunjukan rasa tidak sukanya, ialah dengan mengoceh, mengumpat menggunakan kata-kata kasar. Dalam hal ini pengarang membuat tokoh Nyai Ontosoroh sangat berani dalam berdebat saat ia tidak bersalah walaupun ia perempuan Pribumi yang biasanya selalu lemah.

Setelah persidangan usai, Minke bertemu dengan Ibunya yang sering ia sapa Bunda, dan seperti biasa Ibunya selalu memberi nasehat-nasehat yang membuat hatinya tenang. Berikut ini adalah kutipannya:

***Kutipan (55):***

*“…Rebut bunga kecantikan, karena mereka disediakan untuk* ***dia yang jantan****.* ***Juga jangan jadi kriminil dalam percintaan*** *— yang* ***menaklukan wanita*** *dengan gemerincing* ***ringgit, kilauan harta dan pangkat****…”* (hlm. 440)

***Analisis:***

Pram membuat karakter Ibu dari Minke selalu setia menasehati anaknya, supaya anaknya tidak melakukan kesalahan dalam kehidupan. Ia sadar Minke sedang dalam proses remaja kea rah dewasa. Maka dari itu ia menasehati Minke supaya tidak menjadi laki-laki yang berbuat kriminal, atau pun laki-laki yang hanya mengandalkan kekayaan saja demi mendapatkan hati seorang perempuan.

Minke diberi nasehat, tentang makna seorang perempuan oleh Ibunya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (57):***

*“Kedua wanita, Gus, tanpa wanita satria menyalahi kodrat sebagai lelaki. Wanita adalah lambang kehidupan dan penghidupan, kesuburan, kemakmuran, kesejahteraan.*

*Dia bukan* ***sekedar istri untuk suami. Wanita sumbu pada semua, penghidupan dan kehidupan berputar dan berasal****. Seperti itu juga* ***kau harus pandang ibumu*** *yang* ***sudah tua ini,*** *dan berdasarkan itu pula anak-anakmu yang perempuan nanti kau harus persiapkan.”* (hlm. 464)

***Analisis:***

Dari nasehat Ibunya Minke, yang memaknai seorang perempuan itu bagaikan sumbu pada semua kehidupan laki-laki, adalah ciri dari pengarang menggambarkan tokoh perempuan-perempuan dalam novel Bumi Manusia ini sebagai perempuan-perempuan yang menjujung tinggi harga diri.

Ibu dari Minke memang tak sama dengan Nyai Ontosoroh yang terang-terangan melawan setiap orang yang merendahkan harga dirinya. Ibu dari Minke merupakan sosok ibu yang lemah lembut dan penuh kesopanan, Ibu dari Minke justru mempunyai emansipasi dengan nasehat-nasehat yang disampaikannya pada putranya. Nasehat tersebut berupa nasehat tentang makna dan arti perempuan dalam setiap kehidupan seorang laki-laki, yang tak boleh dihina juga direndahkan. Nasehatnya pun berupa nasehat persiapan agar kelak Minke mempersiapkan generasi penerusnya sebagai generasi yang baik.

Saat semua masalah persidangan selesai, akhirnya masalah yang lainpun timbul setelah Minke menikah dengan Annelies. Annelies masih dianggap gadis karena pernikahannya dengan Minke tidak sah dalam catatan hukum Belanda. Annelies merupakan anak keturunan Belanda dengan pribumi, yang pada dasar hukumnya merupakan anak Indo dengan sttus hukum masih dalam kekuasaan Belanda, jadi siapapun bangsa Belanda yang menikah dengan pribumi, pernikahannya dianggap tidak sah. Sama halnya dengan Nyai Ontosoroh dulu yang sttus pernikahannya dianggap tidak sah oleh hukum Belanda karena menikah dengan laki-laki Belanda. Kini Minke pun harus bernasib serupa dengan mertuanya Nyai Ontosoroh, karena menikahi gadis Indo keturunan Belanda dan Pribumi. Tapi Nyai membujuk Minke untuk melawan hukum yang tak adil tersebut. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (59):***

*“Minke,* ***kita akan lawan****. Berani kau, Nak, Nyo?”*

*“Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama.”*

*“Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi* ***Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak****, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?”* (hlm. 494)

***Analisis:***

Kata-kata Nyai yang akan melawan sebuah kebijakan hukum negeri Belanda, adalah contoh dari emansipasi seorang perempuan yang merupakan sebuah kritikan feminisme liberal. Perempuan yang tidak tunduk dengan apapun, termasuk hukum Belanda hanya ada pada Nyai Ontosoroh. Nyai Ontosoroh berniat hukum yang tak adil yang dilakukan pemerintah Belnda terhadap pribumi, karena ia telah mendapat perlakukan yang tak adil pula sebelumnya dari kebijakan hukum Belanda tersebut. Pernikahannya bersama Tuan Besar Hellema dianggap tidak sah, sampai ia malu dengan orang banyak. Oleh sebab itu, ia berprinsip jangan sampai hal serupa yang ia alami di masa lalu juga terulang kembali pada anak-anaknya.

Ia tahu benar bahwa Annelies adalah anak keturunan Belanda dengan pribumi, yang mana status warga negaranya di tanggung oleh Belanda. Tapi ia tidak rela kalau Annelies mendapat perlakuan yang tak adil. Karena bagaimana pun juga walau Annelies berkewarganegaraan Belanda, ia pasti akan mendapat perlakukan yang tak adil dari bangsa Belanda asli, karena ia merupakan anak campuran Belanda-pribumi. Ketidak adilan tersebut yang tidak diingini Nyai pada anaknya. Maka dari itu Nyai melakukan segala macam cara demi melawan hukum Belanda yang menurut- nyanya tidak adil terhadap pribumi. Ia bahkan berkata secara terus terang pada semua orang bahwa ia akan melawan. Ia pun membujuk Minke untuk melawan, dan Minke setuju untuk melawan. Kata-kata Nyai untuk melawan sebuah hukum walau ia tahu bahwa melawan hukum adalah hal yang percuma tapi tekadnya sudah bulat untuk melawan, merupakan bentuk dari feminisme liberal.

Nyai Ontosoroh, mengatakan pada Minke bahwa ia tak pernah bersekolah tapi ia tahu bahwa hukum Belanda yang menindas pribumi termaauk perempuan pribumi adalah bentuk ketidak adilan sebuah hukum, menurutnya Belanda selalu merampas milik bangsa lain, berikut ini kutipannya:

***Kutipan (61):***

*“****Aku tak pernah bersekolah, Nak****, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang* ***punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain****.”* (hlm. 500)

***Analisis:***

Tokoh Nyai Ontosoroh tidak pernah mengecap bangku sekolah, tapi ia tahu kalau bangsa yang merebut hak milik bangsa lain adalah bangsa yang tidak baik. Ia terkadang heran pada bangsa tersebut. Kutipan “**Aku tak pernah bersekolah, Nak**, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang **punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain**.” merupakan feminisme liberal karena omongannya yang seolah membandingkan dirinya dengan laki-laki bangsa Eropa yang bersekolah dan berpendidikan. Menurutnya walaupun ia tidak bersekolah tapi dia merasa lebih berpendidikan dari pada laki-laki Eropa yang menjajah pribumi.

Pandangannya terhadap bangsa yang selalu merebut milik bangsa lain sangatlah negatif. Menurutnya, ia yang tak sekolahpun tahu bahwa sikap pemerintah dan bangsa dari negara yang berbuat seperti itu sangat tidak baik. Tapi masih saja ada bangsa yang selalu menaklukan, menindas, bahkan merebut hak milik bangsa lain, dan seolah menjadi penguasa atas bangsa lain. Pandangannya tersebut merupakan bentuk dari emansipasi perempuan yang menadapatkan ketidak adilan sebagai perempuan pribumi yang menjunjung negrinya.

Setelah, Minke dan Nyai Ontosoroh melakukan persidangan dalam kasus hak asuh Annelies serta pernikahanya bersama Minke, akhirnya Nyai dan Minke pulang ke rumah. Setelah beberapa hari kemudian, datanglah orang-orang dari pemerintahan Belanda yang ingin menjemput paksa Annelies dan membawanya pergi ke Belanda untuk tinggal dengan kakak kandungnya dari pernikahan pertama ayahnya dengan Amelia Mellema di Belanda, yaitu Maurits Mellema, Nyai sempat mengusir orang-orang tersebut. Berikut kutipannya:

***Kutipan (63):***

*“Tak ada urusanku.* ***Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku****.”* (hlm. 514)

***Analisis:***

Kutipan “**Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku**” merupakan feminisme liberal karena ia berani mengusir petugas-petugas yang kebanyakan laki-laki tersebut dari rumahnya. Dengan nada yang tinggi serta keras, Nyai Ontosoroh mengusir orang-orang yang berniat menjemput paksa Annelies untuk tinggal bersama kakak kandungnya Maurits Mellema, yang merupakan anak kandung dan anak sah Tuan Mellema bersama istri pertamanya Amelia Mellema di Belanda. Nyai bahkan berfikir bahwa tak masuk akal Annelies yang masih dalam keadaan sakit ingin dibawa secara paksa oleh mereka.

Nyai berani mengeluarkan hinaan pada orang-orang tersebut, dan berkata tidak ada yang bisa menginjak rumahnya tanpa seiijinnya. Sampai pada akhirnya Nyai tidak tahan lagi dan mengusir orang-orang tersebut secara tidak hormat. Bentuk amarah seorang Nyai Ontosoroh, perempuan pribumi biasa, mampu membawa paradigma perempuan pribumi yang selama ini identik dengan tunduk dan patuh menjadi sosok perempuan pribumi yang melawan ketidak adilan bangsa lain digambarkan oleh pengarang sebagai bentuk dari emansipasi perempuan yang selalu mendapat perlakukan ketidakadilan hukum. Walaupun Nyai Ontosoroh tahu bahwa akan percuma melawan sebuah hukum, tapi ia beserta menantunya Minke melakukan segala macam cara untuk sebuah keadilan.

Setelah apapun yang Nyai Ontosoroh lakukan demi mempertahankan Annelies, nyatanya ia tetap harus pasrah ketika Annelies dibawa paksa ke Belanda, dan ia mengatakan pada Minke yang saat itu sedang putus asa bahwa mereka sudah melawan dengan hormat. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (67):***

*“****Kita telah melawan, Nak****, Nyo,* ***sebaik-baiknya, sehormat-hormatnya.****”* (hlm. 535)

***Analisis:***

Kutipan “**Kita telah melawan, Nak**, Nyo, **sebaik-baiknya, sehormat-hormatnya**” merupakan feminisme liberal karena terdapat kata lawan yang seharusnya ada pada watak tokoh laki-laki tapi kata lawan tersebut terucap dari tokoh perempuan bernama Nyai Ontosoroh. Walaupun pada akhirnya ia kalah.

Kesadaran diri dapat menumbuhkan motivasi sehingga secara tidak langsung dia telah melakukan perbuatan untuk melawan hukum Belanda yang menyudutkan pribumi. Tidak seperti Ibunya saat ia dikawinkan paksa pada Tuan Mellema, Nyai Ontosoroh melawan dengan sekuat tenaga, ia mencari pengacara, bahkan perlindungan pada berbagai pihak untuk melawan hukum Belanda. Tapi tetap saja ia kalah. Tapi menurutnya kalanya bukan kalah tanpa kehormatan, melainkan kalah dengan sehormat-hormatnya. Kata-kata hormat disematkan dalam pembicaraan antara Nyai dan Minke oleh pengarang agar pembaca tahu bahwa Nyai Ontosoroh sebetulnya akan melawan apapun ketidakadilan pada dirinya tapi tetap saja kalah dengan hukum yang tak berpihak pada pribumi. Memiliki niat untuk melawan apapun yang mengahdangnya merupakan bentuk dari feminisme liberal yang ditunjukan pengarang pada novel *Bumi Manusia* tersebut.

1. **Pembahasan Temuan Feminisme Radikal**

Selain feminisme liberal, dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer ini pun ditemukan kajian feminisme radikal. Pram sendiri selalu menentang ketidakadilan dalam karya-karyanya. Bila dikaji lebih dalam feminisme radikal akan muncul dalam setiap karya-karyanya, termasuk *Bumi Manusia*. Kata radikal memiliki arti suatu sikap yang mendorong perilaku individu unuk membela secara mati-matian mengenai kebudayaan, kepercayaan, keyakinan, agama, atau ideologi yang dianutnya. Feminisme radikal berarti perempuan yang membela secara mati-matian harga dirinya walau harus menentang apapun.

Menurut Rokhmansyah (2016: 51-52), feminisme radikal berawal dari sebuah keluarga, oleh karena itu keluarga sebagai suatu hubungan kekuasaan yang merupakan penyebab ketidakadilan yang dihapuskan. Rasa benci terhadap laki-laki juga akan menimbulkan feminisme radikal. Feminisme radikal bukan hanya mengangkat kesadaran perempuan saja tapi lebih pada faktor rasa benci terhadap perlakuan laki-laki yang membuatnya bangkit untuk bebas, dan salah satu faktor yang membuat itu terjadi adalah pihak keluarga. Berikut ini pemaparan tentang kutipan-kutipan yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia* ditinjau dari segi aliran feminisme radikal:

Annelies menceritakan tentang masa lalu Mamanya pada Minke, termasuk ketika Mamanya menikah dengan Ayahnya. Dalam ceritanya, Nyai Ontosoroh mengatakan kalau Ayahnya Tuan Mellema tidak pernah tunduk pada pribumi, justru pribumi yang tunduk pada bangsa Eropa. Berbeda dengan pribumi yang lain. Nyai Ontosoroh tidak pernah akan tunduk pada Tuan Mellema. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (18):***

*Kesadaran diri “Dia pembenci Pribumi, kecuali keenakannya”, kata Mama.* ***Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan semua Pribumi harus tunduk padanya.******Mama menolak tunduk****…*(hlm. 97)

***Analisis:***

Kalimat ‘Mama menolak tunduk’ adalah bentuk protes dan benci terhadap kedudukan laki-laki Eropa-Belanda yang selalu berkuasa atas perempuan pribumi. Pram membuat karakter Nyai Ontosoroh penuh kebencian terhadap orang-orang yang melakukan ketidakadilan terhadap dirinya bahkan terhadap sesamanya. Karakter Nyai Ontosoroh yang tidak mau tunduk demi harga diri seorang perempuan pribumi yang acapkali mendapat perlakuan tidak adil dari pihak Belanda membuat kutipan tersebut mengandung feminisme radikal. Secara tidak langsung ia melawan dengan sikap keras yang ia tunjukan dengan cara menolak untuk tunduk pada suaminya Tuan Mellema.

Bentuk penolakan dari karakter Nyai Ontosoroh tersebut ditunjukan Pram supaya pembaca paham bahwa seorang perempuan bukan hanya mahluk yang dapat tunduk begitu saja pada laki-laki, tapi mampu melawan jikalau tertindas. Dendam yang membuat Nyai Ontosoroh akhirnya enggan tunduk inilah bentuk dari feminisme radikal yang ditunjukan oleh Pram dalam novelnya.

Nyai Ontosoroh mendidik Annelies dengan keras, supaya kelak ia tidak ketergantngan pada suaminya bila sudah menikah, itu semua Nyai lakukan mengingat perempuan biasanya hanya tunduk dengan suaminya tanpa peduli harga dirinya. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (19):***

*“Ann, Annelies, mungkin kau tak merasa, tapi memang* ***aku didik kau keras untuk bisa bekerja,*** *biar* ***kelak tidak harus tergantung pada suami****, kalau- ya, moga-moga tidak- kalau-kalau suami itu semacam ayahmu itu.”* (hlm. 110)

***Analisis:***

Didikan Nyai Ontosoroh yang keras pada Annelies bertujuan agar Annelies memiliki jiwa yang mandiri seperti dirinya dan tidak ketergantungan pada suaminya kelak. Kehidupan pahit seorang Nyai Ontosoroh yang dikawinkan secara paksa dengan orang asing diusia muda membuatnya menjadi sosok pribadi yang mandiri dan disegani. Maka dari itu ia mendidik anak-anaknya dengan keras agar kelak nasib pahit tidak dialami oleh anak-anaknya seperti dirinya. Rasa dendam akan kedua orang tuanya yang menjatuhkan harga dirinya membuatnya bertekad untuk mendidik anak-anaknya dengan keras agar kelak tak memiliki nasib yang serupa. Cara didikannya tersebut adalah contoh dari feminisme radikal yang memperjuangkan martabatnya agar tidak direndahkan oleh laki-laki dan mampu menjadi sosok yang mandiri.

Didikan seorang perempuan pada anaknya biasanya penuh kelembutan dan penuh kasih sayang. Memang benar didikan dari Nyai Ontosoroh pun memiliki sisi kelembutan dan kasih sayang yang mendalam pada Annelies tapi disisi lain Pram justru menyelipkan kata keras pada pembicaraan Nyai dengan Annelies. Itu semua mengindikasi bahwa Pram ingin menunjukan pada pembaca bahwa karanter Nyai Ontosoroh bukan hanya sekedar seorang ibu yang penuh kasih sayang tapi juga seorang ibu yang keras dan displin, dengan tujuan supaya anaknya tidak tergantung pada orang lain. Didikan keras tersebutlah diindikasi sebagai feminisme radikal. Artinya ia bisa melakukan segalan agara harga dirinya tetap utuh termasuk mendidik anaknya untuk bersikap sama dengannya dengan didikan yang keras.

Annelies menceritakan kembali pada Minke, apa yang diceritakan Nyai Ontosoroh padanya. Nyai berujar bahwa dia tidak akan sama dengan kedua orang tuanya, dia tidak akan menentukan bagaimana harusnya menantunya. Ia membebaskkan Annelies untuk memilih sesuai yang ia mau. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (25):***

*Tidak seperti ayahku, Ann,* ***aku takkan menentukan bagaimana harusnya macam menantuku kelak****.* ***Kau yang menentukan****, aku yang menimbang-nimbang.* (hlm. 119)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh bersikap sangat keras terhadap Annelies, walau begitu ia berprinsip sangat keras juga terhadap anak-anaknya. Prinsipnya adalah bahwa ia tidak akan menentukan bagaimana menantunya kelak. Tidak seperti nasibnya yang dulu dipaksa menjadi Nyai dari laki-laki Belanda. Ia berprinsip bahwa anaknya kelak tidak akan mendapatkan nasib yang serupa dengan dirinya. Rasa kebenciannya terhadap masa lalunya yang kelam membuatnya sangat berhati-hati dalam mendidik anaknya. Pengarang menunjukan bahwa dalam prinsip tokoh Nyai, perempuan bisa memberontak untuk menentukan hak nya pada dunia. Pemberontakan tersebut tersirat pada watak Nyai Ontosoroh yang membenci masa lalu dan bertindak hati-hati pada masa depan anak-anaknya. Maka dari itu pengarang membuat karakter Nyai sebagai seorang ibu yang tak menuntut menantu untuk putrinya.

Annelies menceritakan kembali pada Minke, apa yang diceritakan Nyai Ontosoroh padanya. Nyai bercerita bahwa ia bahkan menganggap Ayahnya tak lagi ada, ia sangat membenci Ayahnya. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (27):***

*…Sejak saat itu* ***hilang sama sekali penghargaan dan hormatku pada ayahku****; pada* ***siapa saja yang dalam hidupnya pernah menjual anaknya sendiri****.* (hlm. 123)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh tak lagi hormat pada ayahnya. Ia sangat membenci Ayahnya yang selalu melakukan apapun dengan sesuka hati tanpa memikirkan harga dirinya. Ia menganggap Ayahnya telah menjual dirinya pada orang asing, Tuan Mellema. Rasa kebenciannya tersebut ia ceritakan pada Annelies putrinya. Itulah yang membuatnya bangkit dan kemudian menjadi sosok Nyai yang disegani oleh masyarakat setempat. Kebencian Nyai Ontosoroh merupakan feminisme radikal yang membuatnya bangkit dari ketertindasan perlakuan yang tak adil.

Nyai berpesan pada anaknya Annelies supaya ia menikah dengan laki-laki yang ia cintai, dan Nyai akan membela apapun yang menjadi pilihan Annelies. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (29):***

*…Kau harus kawin secara wajar. Kawin dengan seorang yang kau sukai dengan semau sendiri. Kau anakku, kau tidak boleh diperlakukan seperti hewan semacam itu…****Aku akan berkelahi untuk harga diri anakku****. Ibuku dulu tak mampu mempertahankan aku, maka dia tak patut jadi ibuku.* (hlm. 127-128)

***Analisis:***

Kalimat “aku akan berkelahi untuk harga diri anakku.” adalah kalimat perjuangan dan juga perlawanan seorang perempuan yang rela menentang apapun demi kebahagian anaknya. Kalimat tersebut merupakan bentuk feminisme radikal karena kalimat tersebut mengandung arti perjuangan perempuan (seorang ibu) yang rela mempertaruhkan nyawa demi anaknya. Perjuangan perempuan yang dimaksudkan adalah perjuangan yang sungguh-sungguh, perjuangan yang benar-benar akan menghadapi siapa saja yang merusak kebahagiaan anaknya. Bahkan kalimat tersebut mengandung arti berani mati dan melawan siapapun yang merusak kebahagiaan anaknya.

Dalam feminisme radikal biasanya seorang perempuan akan melawan sampai titik darah pengahabisan ketika harga dirinya diinjak-injak. Sama hal nya dengan karakter Nyai Ontosoroh yang di tulis oleh Pram dalam Bumi Manusia yang rela mati demi kebahagiaan anaknya. Dituliskan dalam novel tersebut Nyai sangat benci terhadap orang tuanya yang menghancurkan harga dirinya, maka dari itu Nyai memperjuangkan harga diri anak perempuannya Annelies dengan sungguh-sungguh. Karakter Nyai tersebut merupakan tindak dari feminisme radikal.

Nyai sangat membenci orang tuanya, ia tak mau mengenang masa lalunya yang kelam. Kebenciannya ia tunjukan dengan tidak pernah mau untuk bertemu dengan ayah dan ibunya. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (30):***

***Aku telah bersumpah dalam hati****:* ***takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi****.* ***Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi.******Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu****. Mereka telah bikin aku jadi nyai begini. Maka harus jadi Nyai, jadi budak belian. Nyai yang sebaik-baiknya. Mama pelajari semua yang hendak ku pelajari dari kehendak tuanku: kebersihan, Bahasa Melayu, menyusun tempat tidur dan rumah, masak cara Eropa.*(hlm. 128)

***Analisis:***

Kutipan “**Aku telah bersumpah dalam hati**: **takkan melihat orang tua dan rumahnya lagi**. **Mengingat mereka pun aku sudah tak sudi.** **Mama tak mau mengenangkan kembali peristiwa penghinaan itu***.*” merupakan feminisme radikal karena ia bertekad dalam hati untuk membenci kedua orang tuanya yang telah menjual dirinya menjadi seorang Nyai. Dalam kutipan tersebut ada Kata “tak sudi” merupakan bentuk kebencian yang mendalam dari sosok Nyai Ontosoroh.

Tak sudi nya Nyai Ontosoroh bertemu dengan kedua orang tuanya yang sudah menjualnya pada Tuan Besar Mellema membuatnya menjadi sosok perempuan yang pendendam. Tindakan dendamnya tersebut ia lontarkan lewat kata-kata dan tindakan nyata dengan tidak pernah bersedia menemui kedua orang tuanya. Tindakan tersebut sudah mencerminkan feminisme radikal, karena kebencian seorang perempuan yang teraniaya melahirkan tindakan nyata perlawanan terhadap ketidak adilan dari apa yang mereka rasakan. Dan karakter Nyai Ontosoroh melakukan perlawanan pada ketidak adilan yang ia dapatkan dari kedua orang tuanya dengan cara dendam dan membenci kedua orang tuanya yang sudah menjual dan merendahkan harga dirinya sebagai seorang perempuan.

Nyai Ontosoroh berprinsip bahwa tidak ada satu orang pun yang boleh tahu kalau ia menjadi Nyai dari seorang Tuan Besar Mellema. Berikut kutipannya:

***Kutipan (31):***

*Tak pernah keluar, tak pernah diajak jalan-jalan atau menemui tamu. Apa pula gunanya? Aku sendiri pun malu pada dunia. …* ***Tak boleh ada saksi terhadap kehidupanku sebagai nyai. Tak boleh ada berita tentang diriku: seorang wanita hina dina tanpa harga, tanpa kemauan sendiri ini.*** (hlm. 128-129)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh tak mau orang lain tahu akan dirinya yang sudah menjadi Nyai dari Tuan Mellema. Prinsip tersebut merupakan prinsip seorang perempuan yang teraniaya secara batin. Prinsip tersebut merupakan tidakan dari feminisme radikal, karena timbul dari rasa sakit hati yang teramat dalam, sehingga menimbulkan rasa malu yang teramat dalam pula. Tindakannya untuk mengasingkan diri dari dunia luar karena ia malu dan benci pada orang tua nya merupakan tindakan feminisme radikal yang rela melakukan apapun demi mendapatkan harga diri yang telah terinjak-injak termasuk mengasingkan diri dari masyarakat yang nantinya justru akan kembali menjatuhkan harga dirinya seperti kedua orang tuanya yang menjatuhkan harga dirinya dengan menjadikannya Nyai dari Tuan Besar Mellema.

Setiap kali ayah dari Nyai Ontosoroh berkunjung, Nyai selalu menolaknya. Begitulah yang ia ceritakan pada anaknya Annelies. Berikut kutipannya:

***Kutipan (32):***

*Beberapa kali jurutulis Sastrotomo datang menengok.* ***Mama******menolak menemui****.* (hlm. 129)

***Analisis:***

Bentuk kebencian Nyai Ontosoroh dengan menolak menemui ayahnya. Adalah tindakan nyata dari perempuan yang mempunyai jiwa emansipasi dalam dirinya. Biasanya perempuan hanya tunduk dan patuh pada keadaan, ia harus bisa menerima pahit dan manis takdir yang ditentukan keluarganya demi kebaikannya ataupun demi kebaikan keluarganya. Tapi tidak dengan Nyai Ontosoroh, sosok perempuan pribumi yang di tampilkan oleh Pram dalam novel nya yang berjudul *Bumi Manusia*.

Gambaran sosok Nyai Ontosoroh sangat kuat disebut feminisme radikal karena mempunyai rasa benci dan prinsip yang sangat kuat demi harga diri yang ia miliki. Digambarkan oleh pengarang bahwa kebenciannya tersebut tertera dari kata-kata Nyai Ontosoroh yang tak sudi dan bahkan menolak menemui ayah kandungnya karena telah menjual dirinya pada Tuan Besar Mellema.

Nyai Ontosoroh selalu bertanya pada Tuan Mellema akan kedudukannya dimata laki-laki berkebangsan Belanda tersebut. Berikut ini kutipannya:

***Kutipan (38):***

*“Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”*

*Papamu hanya tertawa mengakak, dan:*

*“Tak mungkin kau seperti wanita Belanda. Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.*

*…****Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka****. Aku senang mendengar puji-pujiannya. Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku, selalu dijawabnya.* ***Mama semakin berbesar hati, semakin berani****.* (hlm. 135-136)

***Analisis:***

Kutipan “**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**....**Mama semakin berbesar hati, semakin berani**” merupakan bentuk feminisme radikal karena ia semakin lama semakin berani menanyakan pertanyaan yang menumbuhkan rasa senang dalam hatinya. Kata “berani” pada kutipan tersebut merupakan bentuk dari feminisme radikal, dimana subjek yang menjadi feminisme radikal bersikap berani dan tidak takut untuk menjadi dirinya sendiri demi harga diri. Yang menjadi dominan dari analisis feminisme radikal tersebut adalah Nyai Ontosoroh, seorang perempuan pribumi yang selalu mandiri dan berani.

Dia pun beranggapan bahwa ia tidak lebih rendah dari perempuan Eropa yang anggun dan bermartabat, bahkan selalu menyamakan dirinya dengan perempuan Eropa. Dalam hal tersebut, dapat dianalisis bahwa karakter Nyai Ontosoroh sangat tepat dianalias sebagai perempuan yang beraliran feminisme radikal. Kata “berani” yang ia tunjukan ketika selalu bertanya kedudukan pada suaminya Tuan Mellema adalah bentuk kesenangan seorang perempuan yang sudah mulai menguasai pembicaraan dan tidak malu untuk bertanya tentang suatu harga diri.

Pada zaman dahulu ketika paradigma seorang perempuan tak terkecuali sorang istri, harus selalu menunduk ketika suami berbicara dan mendengar saja apa yang suami katakan tanpa harus membantah. Bahkan untuk sekedar menjawabpun mereka tidak berani apa lagi bertanya tentang kedudukan dan harga diri sebagai seorang perempuan. Lain halnya dengan sosok Nyai Ontosoroh yang digambarkan berbeda dari perempuan pribumi pada umumnya kala itu oleh pengarang, yang berani menolak ketika ia tak suka, juga berani mengungkapkan keinginan ketika ia menginginkan sesuatu.

Nyai Ontosoroh tak pernah malu untuk menanyakan pengakuan dari suaminya akan kedudukan ia dimata suaminya yang tak lain seorang laki-laki Eropa. Bila dianalisis, penggambaran yang ditunjukan pengarang melalui karakter Nyai Ontosoroh adalah bentuk dari feminisme radikal, dimana subjek dari feminisme radikal tersebut bersikap berani dan tak pernah kenal rasa takut.

Nyai Ontosoroh menjelaskan bahwa sesungguhnya ia merasa kuat walaupun suaminya Tuan Mellema pergi meninggalkannya setiap waktu. Berikut kutipannya:

***Kutipan (40):***

*…* ***Dia boleh pergi setiap waktu****. Aku telah* ***merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa****.* (hlm. 138)

***Analisis:***

Kalimat “.. **Dia boleh pergi setiap waktu. Aku telah merasa kuat dengan segala yang telah kupelajari dan kuperoleh, aku punya dan aku bisa.**” Merupakan bentuk perlawanan seorang wanita terhadap lelaki yang selalu menganggap bahwa wanita itu lemah apabila ditinggal lelaki atau suaminya. Tapi disini Nyai Ontosoroh menyatakan bahwa sejatinya setiap perempuan itu kuat menghadapai masalah tanpa lelaki dari segala pelajaran dan pengalaman yang telah dilewati. Bentuk yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh ini merupakan feminis radikal, yang mana adalah bentuk perlawanan wanita terhadap keteradaan yang seringkali ditunjukkan pada kehidupan bahwa perempuan itu lemah kala lelaki atau suaminya pergi meninggalkannya walaupun sesaat sekalipun.

Nyai Ontosoroh menunjukan bahwa perempuan punya keberanian untuk melawan apapun yang akan merugikan dirinya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (43):***

*“****Pergi!****”* ***raungku****. Dia tetap tak menggubris aku. “****Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya****.” Dia tetap tak layani aku.* ***Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah****, seakan menunjukan* ***kejijiannya didekati Pribumi****.* (hlm. 146)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh menunjukan bahwa perempuan sejatinya memiliki keberanian dan kemampuan melindungi dirinya sendiri dalam bahaya. kutipan “**Pergi! Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya, Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah,...**”, yang merupakan feminisme radikal karena mengusir tamu laki-lakinya dengan kasar. Ia menunjukan sikap tidak pernah takut, bahkan dengan sangat lantangnya ia melawan. Sikap yang tidak dimiliki perempuan lain.

Sikap dan tindakan dari Nyai Ontosoroh ini dianalisis sebagai sikap dan tindakan Nyai Ontosoroh yang merupakan bentuk keberanian seorang perempuan melawan seseorang yang hendak membahayakan dirinya. Ini terlihat jelas pada ‘Aku maju lagi selangkah dan Ia mundur setengah langkah,’ Dan hal tersebut tentu saja bentuk dari feminisme radikal seorang perempuan. Tentu saja sikap yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh ini adalah sebuah bentuk sikap yang sering ditunjukkan oleh lelaki, karena kekuasaan yang dimilikinya. Tapi tidak kali ini, bentuk kekuasaan tersebut dimiliki oleh seorang perempuan. Sikap berkuasa dan melawan yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh itu adalah bentuk feminisme radikal.

Nyai Ontosoroh menunjukan bahwa sejatinya perempuan adalah makhluk yang lembut dan anggun, tapi suatu waktu bisa berubah murka pada suaminya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (44):***

*Beberapa orang pekerja datang berlarian hendak mengetahui apa sedang terjadi.* ***Melihatku*** *sedang* ***meradang murka pada Tuan mereka buyar*** *mengundurkan diri.* (hlm. 147)

***Analisis:***

Pada kalimat “**Melihatku** sedang **meradang murka pada Tuan mereka buyar**…” merupakan bentuk sikap feminisme radikal, dimana seorang perempuan pribumi yang diidentikan selalu patuh dan penurut akan tetapi pada karakter Nyai Ontosoroh semua anggapan tersebut tidak ada. Yang ada hanya perempuan yang akan murka ketika mendapat kekecewaan dari orang lain.

Kata “murka” yang biasanya identik pada lelaki tapi pengarang menyematkan kata “murka” pada karakter perempuan yaitu Nyai Ontosoroh. Murka tersebut membuat karakter Nyai Ontosoroh diindikasi sebagai feminisme radikal. Karena bertentangan dengan kodratnya sebagai perempuan yang selalu memakai hati dan kelembutan. Pram menyisipkan kata “murka” pada karakter perempuan dalam novel ini dengan tujuan ingin memberi tahu pembaca bahwasanya murka tidak harus identik dengan laki-laki. Inilah ciri dari feminisme radikal yang ditulis Pram dalam novelnya.

Nyai Ontosoroh mengajarkan bahwa terlahir sebagai pribumi adalah sesuatu yang tidak salah. Nyai Ontosoroh bertanya pada Minke apakah ia akan lari meninggalkannya dalam keadaan sulit. Berikut kutipannya:

***Kutipan (52):***

*Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:*

*“****Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.*** *Bagi mereka* ***Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih****,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak.”*

*“****Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama****...”* (hlm. 413)

***Analisis:***

Kalimat “Tak bisa mereka melihat pribumi tidak penyek terinjakinjak kakinya.” Merupakan sebuah pernyataan bentuk perlawanan Nyai Ontosoroh pada keadaan di sekitarnya bahwa pribumi itu selalu terinjak-injak harga dirinya. Lalu pada kalimat “ … **Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih** …” ini juga merupakan bentuk perlawanan yang ditunjukkan Nyai Ontosoroh bahwa pribumi harus tidak boleh seperti itu, pribumi bisa melawan, apalagi ia adalah perempuan yang selalu tunduk terhadap peraturan hukum yang biasanya dibuat oleh laki-laki. Kutipan tersebut adalah bentuk protes Nyai terhadap kehidupan pribumi khususnya perempuan yang selalu mendapatkan perlakuan yang tidak adil.

Maka dari itu kutipan selanjutnya yang berisi ajakan terhadap Minke untuk melawan. Melawan tersebut merupakan bentuk perlawanan Nyai akan ketidak adilan yang didapatkan pribumi. Semua itu ada pada kalimat: “Apa kau mau lari nak…Tidak, Ma. Kita akan hadapi samasama”. Bentuk dialog tersebut adalah bentuk sebuah perlawanan dengan memacu keberanian melawan ketidakadilan. Yang mana keadilan yang selalu berhak didapatkan oleh orang Eropa dan pribumi selalu salah. Dalam pernyataan kalimat yang dinyatakan Nyai Ontosoroh ini adalah bentuk feminis radikal bahwa perempuan khususnya perempuan pribumi harus melawan ketidakaadilan ini.

Nyai Ontosoroh menyatakan bahwa orang Eropa dapat membeli perempuan seperti dirinya, sedangkan pribumi justru mendapat ejekan karena hanya ingin mendapatkan cinta yang tulus. Berikut kutipannya:

***Kutipan (53):***

*Kalau* ***orang Eropa boleh berbuat*** *karena,* ***keunggulan uang dan kekuasaannya****,* ***mengapa kalau Pribumi jadi ejekan*** *karena cinta yang tulus?* (hlm. 426)

***Analisis:***

Pada kalimat “… Orang Eropa boleh berbuat karena keunggulan uang dan kekuasaannya, mengapa kalau pribumi jadi ejekan…?” adalah sebuah bentuk perlawanan perempuan pribumi kepada keadaan karna tindakan ketidakadilan. Pada zaman dulu dikatakan bahwa warga Negara Belanda atau lebih tepatnya orang-orang Eropa selalu memandang rendah kaum pribumi, bahkan perempuan pribumi menjadi korban pelampiasan ketidakadilan orang-orang berkulit putih tersebut. Maka dari itu bentuk perlawanan Nyai Ontosoroh sebagai perempuan Pribumi adalah dengan cara melawan secara hukum. Tidak jarang juga Nyai menyindir keras orang-orang berkulit putih tersebut. Keadaan dan keadilan terhadap pribumi jauh melebihi hak asasi manusia pada zamannya.

Nyai Ontosoroh adalah seorang perempuan pemberani yang berani melawan apa yang menurutnya tidak benar dan tidak adil. Dan sikap tersebut merupakan bentuk dari Feminisme radikal yang ditunjukkan Nyai Ontosoroh. Ia siap menghadapi apa saja. Kenekatan tersebut membuat karakter Nyai Ontosoroh sangat cocok disematkan sebagai bentuk perempuan feminisme radikal.

Nyai Ontosoroh begitu menyayangi anaknya Annelies, sehingga ia berani melawan hakim dan jaksa di persidangan. Berikut kutipannya:

***Kutipan (54):***

**Aku yang melahirkannya**, **membesarkan dan mendidik, tanpa bantuan satu sen pun dari Tuan-Tuan yang terhormat**. … Tuan-Tuan sama sekali tidak pernah bersusah payah untuknya. **Mengapa usil?** (hlm. 427)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh seorang perempuan pribumi yang sangat mandiri ia menyatakan bahwa ia mengurus anak-anaknya tnpa bantuan satu senpun dari orang-orang Eropa. Sindirannya tentang kemandiriannya tersebut terang-terangan ia lontarkan dihadapan persidangan yang hampir semua orang yang berada disana merupakan laki-laki berkulit putih. Sikap beraninya dalam persidangan yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh merupakan bentuk dari feminisme radikal atas perlawanan ketidakadilan yang didapatkannya. Ia menyindir dengan keras bentuk ketidak adilan yang ia dapatkan.

Ia bahkan tidak merasa sungkan untuk berkata **“…tanpa bantuan sepeser sen pun dari tuan-tuan…**”dalam persidangan tersebut. Ketidak adilan yang didapatkan mengenai putrinya tersebut, ia rasa harus diungkapkan dalam persidangan tanpa peduli siapa yang ia lawan. Sikapnya yang berani secara lugas menyindir orang-orang Eropa tersebut, merupakan tindakannya melawan ketidakadilan terhadap anaknya. Protes dari dirinya itulah yang membuat karakter Nyai Ontosoroh ini sangat cocok diidentikan dengan feminisme radikal yang tak pernah takut untuk berkata dan bertindak sesuai dengan kebenaran.

Rasa ketidakadilan yang didapatkan Nyai Ontosoroh dan Minke di pengadilan membuatnya berani melawan putusan sekali pun tanpa ahli hukum. Berikut kutipannya:

***Kutipan (59):***

“*Minke,* ***kita akan lawan****. Berani kau, Nak, Nyo?”*

*“Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama.”*

*“Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi* ***Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak****, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?”* (hlm. 494)

***Analisis:***

Pada kalimat “… **kita akan lawan**. … kita akan berlawan, Ma. Bersama …” adalah bentuk dari feminis radikal. Sebuah perlawanan Nyai Ontosoroh kepada hukum yang ditetapkan oleh pemerintah Eropa yang ada di dalam negeri. Nyai Ontosoroh mengajak Minke untuk melawan putusan sidang yang telah diterimanya, sekali pun tanpa ahli hukum padanya membela. Keberanian yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh dan Minke ini merupakan bentuk perlawanan atas ketidakadilan yang didapatkannya. Mengahadapi persidangan terbuka tanpa seorang pengacara yang membela dirinya karena berkuasanya pemerintahan Eropa adalah bentuk feminisme radikal.

Dilanjut dengan kutipan “orang pribumi pertama yang melawan…” hal tersebut menunjukan keberanian yang ditunjukan karakter Nyai Ontosoroh oleh pengarang. Dimana pengarang ingin memberikan gambaran bahwa seorang perempuan pribumi yang selama ini selalu tunduk dan patuh pada orang-orang kulit putih yang menjajah serta menjarah kekayaan alamnya, mampu untuk melawan persidangan yang diadakan oleh kaum Eropa.

Hakim menghindari pertengkaran karena kalah berdebat dengan Nyai Ontosoroh yang pintar bermain kata-kata. Berikut kutipannya:

***Kutipan (62):***

*Hakim**itu**sengaja* ***menghindari******pertengkaran*** *dengan* ***perempuan Pribumi****. “Kami tidak punya urusan dengan siapa pun yang mengaku atau tidak mengaku sebagai suaminya****.*** *Jufrouw Annelies Mellema masih gadis, tidak bersuami”*. (hlm. 510-511)

***Analisis:***

Kalah debat dengan Nyai Ontosoroh yang panjang lebar tidak mau kalah melawan hakim pengadilan, akhirnya hakim menghindari pertengkaran dan hanya berkata, “Kami tidak punya urusan dengan siapa pun yang mengaku atau tidak mengaku sebagai suaminya**.** Jufrouw Annelies Mellema masih gadis, tidak bersuami” tnapa banyak bicara lagi. Artinya sebagai seorang perempuan pribumi Nyai Ontosoroh mampu membuat hakim tidak lagi berkata-kata panjang lebar mengenai kehidupan Nyai. Tidak mau kalah dalam debat dengan laki-laki adalah bentuk perlawanan seorang perempuan pribumi yang tidak takut akan resiko apapun yang nantinya akan ia dapat. Ketidaktakutan dan ketidakmaukalahan tersebut merupakan bentuk dari feminisme radikal yang ditunjukan pengarang pada karakter Nyai Ontosoroh.

Nyai Ontosoroh memberikan perlawanan kepada Maresose yang akan membawa Annelies ke Belanda. Berikut kutipannya:

***Kutipan (63):***

*“Tak ada urusanku.* ***Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku****.”* (hlm. 514)

***Analisis:***

Pada kalimat “**Tak ada yang menginjak rumahku tanpa ijinku**.” Merupakan keberanian perempuan pribumi yang berani mengusir orang-orang berkulit putih, yakni pasukan khusus dari Belanda yang sangat ditakuti walau hanya menggunakan penggada karet. Bahkan rombongan orang Madura dan bukan menyerbu pelataran pun ketakutan pada nama pasukan yang dipimpin oleh Maresose ini. Tindakan pengusiran yang dilakukan Nyai Ontosoroh terhadap pasukan yang ingin menjemput paksa anaknya Annelies ini merupakan tindakan yang tidak pernah dilakukan oleh perempuan pribumi manapun.

Hanya Nyai Ontosoroh yang digambarkan berani mengusir orang-orang adi kuasa tersebut. Walaupun sebetulnya ia tahu, tidak akan ada hasil dari perlawanannya. Tapi ia tetap menunjukan rasa tidak sukanya pada orang-orang Eropa tersebut. Bentuk dari rasa tidak takutnya mengusir orang-orang Belanda itulah yang ditunjukan pengarang Pram untuk membuktikan bahwa perempuan pribumi yang selalu mendapatkankan ketidakadilan dari bangsa Eropa juga bisa melawan tanpa rasa takut. Itu semua ia tunjukan dalam karakter Nyai Ontosoroh pada setiap omongan Nyai Ontosoroh yang selalu menonjolkan ketidaktakutan dirinya terhadap sesuatu yang tidak adil menurutnya. Pram selalu menuliskan kalimat-kalimat pada karakter Nyai Ontosoroh yang menimbulkan bentuk perlawanan seorang perempuan yang merasakan ketidakadilan pada hidupnya. Bentuk dari perlawanan tersebut merupakan sebuah bentuk feminisme yang ditunjukan Pram pada dunia. Dan bentuk dari kata-kata dalam karakter Nyai Ontosoroh yang selalu bersikap seakan-akan arogan, adalah bentuk dari feminisme radikal.

1. **Pembahasan Temuan Feminisme Sosial**

Dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer ini, terdapat pula kajian feminisme sosial yang dapat dikaji didalamnya. Membicarakan mengenai sosial, novel Bumi Manusia, bercerita tentang keadaan sosial bangsa pribumi pada zaman dahulu yang sering mendapatkan bentuk ketidakadilan dari bangsa lain. Kata sosial memiliki arti suatu sikap empati dan simpati sebuah masyarakat yang mampu untuk bersosialisasi dengan masyarakat lain secara baik. Jika ditinjau dari segi feminisme, feminisme sosial memiliki makna pengakuan dan penghargaan dari masyarakat luas tentang keberadaan perempuan dan tindakan perempuan. Artinya perempuan dalam femisme sosila memadankan dirinya agar secara tidak langsung diakui keberadaannya. Secara garis besar perempuan dalam feminisme sosial akan menunjukan sikap kewibawaannya dalam sosial agar masyarakat tidak memandang rendah dirinya.

Dalam pemaparan analisis feminisme sosial ini, meliputi tentang pengakuan masyarakat, sikap simpati dan empati masyarakat akan keberadaan sosok perempuan, pengakuan harga diri yang didapatkan seorang perempuan dari masyarakat meski ada diantara masyarakat yang mencibir. Berikut ini pemaparan tentang kutipan-kutipan yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia* ditinjau dari segi aliran feminisme sosial:

Minke berkata dalam hatinya bahwa Nyai Ontosoroh sangat cerdas. Berikut kutipannya:

***Kutipan (4):***

*Apapun nama patung itu aku heran juga* ***seorang pribumi****,* ***gundik pula****,* ***tahu nama seorang Fir’aun.*** (hlm. 31)

***Analisis:***

Minke menganggap Nyai Ontosoroh sangat pintar. Walaupun Nyai adalah seorang perempuan pribumi yang kebanyakan dianggap remeh oleh sebagian masyarakat. Tapi tidak dengan Minke yang beranggapan bahwa Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang hebat dan tahu segalanya. Angapan Minke dipandang sebagai anggapan orang lain mengenai kepintaran Nyai Ontosoroh tersebut merupakan pengukuhan dari masyarakat sekitar tentang dirinya yang pintar di tengah perempuan-perempuan pribumi yang tidak mengenal apa-apa. Kata ‘heran’ dalam kutipan tersebut adalah bentuk dari rasa tidak percaya seseorang terhadap eksistensi Nyai Ontosoroh yang berbeda dengan perempuan pribumi lain.

Pengukuhan seseorang terhadap eksistensi Nyai Ontosoroh yang menjadikan dirinya diakui oleh orang lain tersebut merupakan bentuk feminisme sosial. Pram menjadikan sosok Minke sebagai sosok yang terheran-heran dan terkagum-kagum terhadap Nyai Ontosoroh. Artinya karakter Nyai Ontosoroh yang mendapat penilaian positif ditengah pergunjingan negatifnya adalah bentuk dari pengarang yang ingin menjadikan sosok Nyai Ontosoroh berbeda dengan Nyai pada umumnya. Disinalah terdapat kajian feminisme sosial bila dikaji lebih dalam.

Minke melihat seorang perempuan pribumi datang dengan kebaya putih dan renda-renda seperti terlihat perempuan bermartabat. Berikut kutipan ketika Minke pertama kali bertemu dengan Nyai Ontosoroh:

***Kutipan (5):***

*Dan segera kemudian muncul seorang wanita* ***Pribumi, berkain,******berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal.*** *Ia mengenakan kasut beludu hitam bersulam perak.* ***Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana****….Dan yang mengagetkan aku adalah* ***Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.*** (hlm. 32-33)

***Analisis:***

Keberadaan seorang perempuan pada zaman itu sulit diakui, apalagi pribumi seperti Nyai Ontosoroh. Umumnya pribumi tidak identik dengan pakain rapih, elegan, dan kebaratan serba mahal. Namun, pandangan itu berubah saat Annelies menunjukkannya pada orang belanda tersebut yang melihatnya. Disamping berpakaian rapi layaknya perempuan Eropa yang bermartabat, Nyai Ontosoroh juga menunjukkan dandanannya yang jernih, senyuman yang manis, serta rias yang terlalu sederhana seolah menunjukkan sebagai orang berpendidikan. Hal yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh merupakan feminisme sosial yang mana keberadaan perempuan pribumi yang mampu mensejajarkan eksistensinya dalam pandangan orang lain sehingga munculah satu pengakuan terhadap dirinya dalam bermasyrakat. Hal tersebut menunjukan bahwa keberadaan perempuan dapat diakui apabila memiliki penampilan yang rapih, elegan, dan kebaratan serta mahal.

Nyai Ontosoroh menjadi buah bibir masyarakat penduduk Wonokromo dan Surabaya karena menjadi penguasa *Boerderji Buitenzorg*. Yang mana Nyai Ontosoroh sendiri merupakan penduduk pribumi bukan orang Belanda. Berikut kutipannya:

***Kutipan (6):***

*Dan inilah rupanya* ***Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang****,* ***buahbibir penduduk Wonokromo dan Surabaya****,* ***Nyai*** *penguasa Boerderji Buitenzorg.* (hlm. 33)

***Analisis:***

Pada kutipan “**Nyai Ontosoroh yang banyak dibicarakan orang**, **buahbibir penduduk Wonokromo dan Surabaya**, **Nyai** penguasa *Boerderji Buitenzorg”* menunjukkan bahwa keberadaan perempuan di masyarakat diakui apabila memiliki kekuasaan atau menjadi istri dari seorang penguasa. Nyai Ontosoroh sejatinya adalah pribumi yang menjadi istri penguasa sehingga keberadaan dirinya diakui masyarakat. Hal yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh merupakan feminisme sosial, bahwa keberadaan perempuan diakui dan menjadi bahan pembicaraan atau buah bibir apabila memiliki kekuasaan.

Pada era kolonial Belanda, perempuan pribumi tidak mungkin menjadi orang yang dapat disegani. Berbeda dengan Nyai Ontosoroh yang digambarkan oleh Pram sebagai perempuan tangguh juga hebat dalam pandangan masyarakat.

Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang berwibawa dengan satus sosialnya. Dengan status sosial berubah yang didapatkannya dan kebiasaan yang ditunjukkan tak biasa membuat setiap tamu yang datang terheran. Berikut kutipannya:

***Kutipan (7):***

*…****Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan****. Aku terheran-heran dan kikuk menerima jabatannya.* ***Ini bukan adat Pribumi****; Eropa!...*(hlm. 33)

***Analisis:***

Pada kutipan kalimat “…**Tapi dialah justru yang mengulurkan tangan**.” Menunjukkan bahwa si tamu (Minke) heran dengan apa yang dilakukan oleh Nyai Ontosoroh ini yang mengulurkan tangan padanya. Tentu itu hal tak biasa melihat pribumi bersikap demikian. Yang mana harusnya sikap seperti itu ditunjukkan pada perempuan sesama orang eropa. Ini lah yang menjadi rasa heran yang ditunjukkan oleh tamu belanda tersebut, jelas pada kutipan kalimat, “**Ini bukan adat Pribumi**; Eropa!...” apa yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh adalah sebuah feminisme sosial, yang mana keberadaan perempuan diakui masyarakat apabila menunjukkan sikap baik dan memahami yang menjadi budaya masyarakat sekitanya sehingga perempuan dapat diterima keberadaannya di masyarakat.

Keseganan Minke memanggil Mama, tapi Nyai Ontosoroh tetap memaksa Minke untuk memanggilnya dengan sebutan Mama, berikut kutipannya:

***Kutipan (8):***

*“Begitu* ***segannya*** *sinyo* ***menyebut aku*** *kalau ragu tak menghinakan diri Sinyo,* ***panggil saja Mama****, seperti Annelies juga.”* (hlm. 34)

***Analisis:***

Pada kutipan “Segannya sinyo menyebut aku ….” Dan “panggil saja Mama, seperti Annelies juga.” adalah sebuah pandangan orang lain terhadap Nyai Ontosoroh yang dinilai memiliki pengaruh wibawa yang nyaris sempurna sebagai seorang perempuan. Disamping itu juga sebuah sikap perempuan pada seorang tamu akan keberadaannya. Untuk diakui keberadaannya seseorang harus mengetahui kebiasaan yang diakui oleh masyarakat tersebut. Salah satunya adalah yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh bahwa Minke bisa memanggilnya “Mama” persis yang dilakukan Annelies. Hal demikian merupakan sebuah bentuk feminisme sosial yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh kepada tamu. Segannya sikap Minke merupakan bukti pengakuan orang lain terhadap eksistensi Nyai Ontosoroh dalam pandangan masyarakat. Ini bukti feminisme sosial ada dalam kutipan tersebut.

Kekaguman Minke saat berkunjung dan melihat Nyai Ontosoroh yang hanya seorang pribumi bisa fasih berbicara bahasa Belanda begitu baik. Berikut kutipannya:

***Kutipan (9):***

*Nyai Ontosoroh pergi melalui pintu belakang.* ***Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi*** *bukan saja* ***bicara Belanda****,* ***begitu baik****, lebih karena* ***tidak mempunyai*** *suatu* ***kompleks terhadap tamu pria****.* ***Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?****...*(hlm. 34)

***Analisis:***

Pada kutipan kalimat “… **Aku masih terpesona melihat seorang wanita pribumi bukan saja bicara Belanda, begitu baik**…” merupakan sebuah bentuk kekaguman Minke saat melihat Nyai Ontosoroh yang fasih bicara bahasa Belanda padahal ia bukan orang Belanda. Dan pada kutipan “**kompleks terhadap tamu pria**. **Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?”** merupakan sebuah bentuk semacam pengakuan kepada Nyai Ontosoroh oleh tamunya tersebut. Bahwa tak mungkin ditemukan seseorang seperti Nyai Ontosoroh yang fasih bahasa Belanda walau ia bukan warga asli Belanda melainkan hanya pribumi. Pada dua kutipan tersebut terlihat jelas bahwa keberadaan seseorang bisa diakui dari mana seseorang tersebut dapat diakui keberadaanya di masyarakat, yaitu dengan cara pandai berbahasa orang tersebutdan membuat orang lain berpikir bahwa tak mungkin ditemukan seseorang seperti demikian.

Kekaguman Minke terhadap Nyai yang tergambar pada novel Bumi Manusia ini menindikasikan bahwa terdapat feminisme sosial dalam kutipan tersebut. Suatu bentuk pengakuan kemartabatan sorang Nyai dimata orang lain. Tentu yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh memberikan pelajaran pada kaum hawa saat ini bahwa keberadaan wanita dapat diakui masyarakat apabila memiliki wibawa yang tinggi, dan terlebih memiliki sikap rendah diri dan mau belajar.

Annelies senang ada tamu untuknya dan terlebih sang ibu mengetahui serta menyambut baik. Annelies adalah Indo, karena itu banyak orang dan temannya takut padanya, sehingga ketika ada temannya bertamu senang, ia merasa senang. Berikut kutipannya:

***Kutipan (10):***

*“****Tak ada yang pernah mengunjungi aku.******Orang takut datang kemari. Juga teman-teman sekolahku dulu****.”* (hlm. 35)

***Analisis:***

Saat ada seseorang bertamu ke rumah itu merupakan hal yang menyenangkan. Begitu juga yang ditunjukkan oleh Annelies saat hadirnya tamu untuk keluarganya. Annalies merupakan turunan Indo pribumi. Selama bersekolah Annelies merasa tak pernah ada yang mengunjunginya dan banyak dari mereka takut bahkan teman sekolahnya dahulu pun enggan untuk datang ke rumahnya. Ini terlihat pada kutipan “**Tak ada yang pernah mengunjungi aku.** **Orang takut datang kemari. Juga teman-teman sekolahku dulu**”.

Keberadaan Annelies yang ditakuti oleh teman-temnnya karna ia merupakan Indo pribmi-Belanda membuat analisis tentang feminisme sosial pantas ada pada kutipan ini, karena ketakutan yang ditnjukan teman-temannya merupakan anggapan dalam masyarakat terhadap eksistensinya sebagai perempuan Indo campuran.

Minke memuji Nyai Ontosoroh seperti Bundanya, karena Nyai Ontosoroh tak marah. Hal yang ditunjukkan Ontosoroh tidak menunjukkan sebagai pribumi pada umumnya, berikut kutipannya:

***Kutipan (12):***

***Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan*** *Nyai karena puji-pujian itu.* ***Tapi ia tak marah****. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda.* ***Dia hanya seorang nyai-nyai****…dan* ***tak dapat aku katakana dia bodoh****. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka;* ***tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar****…(*hlm. 38)

***Analisis:***

Pada kalimat “**Aku tunggu tunggu meledaknya kemarahan Nyai karena pujian itu. Tapi ia tak marah**”, menunjukkan bahwa seorang Nyai tidak selamanya bodoh yang seperti kebanyakan pribumi lainnya. Marahnya seorang Nyai Ontosoroh digambarkan sangat bermartabat, ia tidak akan marah begitu saja hanya karena sebuah pujian bernada sindiran. Ia hanya akan marah pada kelakuan orang lain yang akan merugikan atau bersikap tidak adil padanya. Kesabaran yang elegan yang ditunjukannya pada orang lain. Menimbulkan persepsi kekaguman dalam pandangan orang lain mengenai sikapnya yang bukan mencirikan sikap bangsa pribumi, melainkan sikap bangsa Eropa.

Dengan apa yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh berdasarkan penilaian Minke bahwa keberadaan seorang perempuan dalam masyarakat dapat ditunjukkan dengan kewibawaan. Kewibawaan sendiri ditunjukkan melalui pendidikan dan tingkah lakunya. Hal yang dinilai oleh Minke kepada Nyai Ontosoroh merupakan bentuk dari feminisme sosial, yang mana sebuah keberadaan perempuan pribumi yang diakui sikap dan tindakannya bukan selayaknya perempuan pribumi kebanyakan, melainkan selayaknya perempuan Eropa yang bermartabat.

Nyai Ontosoroh orang yang pandai membuat Minke malu akan ilmu yang dimilikinya, berikut kutipannya:

***Kutipan (13):***

*Sekarang aku jadi malu terpental-pental.* ***Manusia apa yang aku hadapi ini?*** *Terasa benar* ***ia pandai menawan*** *dan menggenggam aku dalam tanganya.*

*\*\*\**

*…****Nyai Ontosoroh*** *yang* ***pandai*** *menawan dan* ***menggenggam hati orang****, sehingga akupun kehilangan pertimbangan…* (hlm. 40)

***Analisis:***

Pada kalimat **“Manusia apa yang aku hadapi ini?”** menunjukkan sebuah rasa segan dan kagum Minke kepada Nyai Ontosoroh. Tentu hal yang ditunjukkan oleh Minke dipertegas dengan perkataan, **“Ia pandai menawan”** dan **“ … pandai menawan dan menggemgam hati orang.”** Feminisme sosial merupakan sebuah bentuk dimana keberadaan perempuan diakui di masyarakat, dan yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh merupakan sebuah bentuk feminisme sosial. Sebuah kekaguman Minke kepada Nyai Ontosoroh karena kepandaiannya sebagai pribumi menjadi hal yang tak lazim sehingga membuat hati Minke tergenggam akan kepandaian Nyai Ontosoroh.

Apa yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh ini merupakan hal yang dibutuhkan perempuan Indonesia saat ini, sebuah kepandaian sehingga membuat orang lain hatinya tergenggam, seperti yang dirasakan oleh Minke. Perempuan pandai dan sikap santun menunjukkan sebuah kewibawaan sehingga dalam penilaian masyarakat akan menjadi baik keberadaannya.

Minke terkagum akan penjelasan yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh tentang Eropa. Yang ia ceritakan pada Annelies. Berikut kutipannya:

***Kutipan (14):***

*…Kadang ia menerangkan seperti seorang guru. Dan* ***dia bisa menerangkan!******Nyai apa pula disampingku ini?***(hlm. 58)

***Analisis:***

Pada kalimat, **“ … dia bisa menerangkan! Nyai apa pula disampingku ini?”** Minke menunjukkan sebuah kekaguman kepada Nyai Ontosoroh padahal dia adalah seorang Nyai asal pribumi. Suatu keheranan dan kekaguman bagi Minke, bahwasanya seorang Nyai dapat dengan leluasa menjelaskan tentang Eropa lebih baik dari orang Eropa pada umumnya.

Nyai Ontosoroh menunjukkan sebuah bentuk feminisme sosial, sebuah keberadaan seorang perempuan yang diakui oleh masyarakat. Bahkan, apa yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh hal yang tak biasa karena ia adalah pribumi dan seorang Nyai.

Minke terpukau pada perkataan Nyai Ontosoroh tentang Annelies yang mempersolek dirinya untuk Minke, berikut kutipannya:

***Kutipan (15):***

*“Dia bersolek untukmu, Nyo!” bisik Nyai.*

***Perempuan hebat****,* ***Nyai*** *yang seorang ini, pikirku.* (hlm. 60)

***Analisis:***

Pada kalimat “**Perempuan hebat**, Nyai yang seorang ini”, merupakan sebuah bentuk kekaguman dan pengakuan Minke kepada Nyai Ontosoroh yang telah mengajarkan kepada Annelies untuk bersolek seperti pribumi dan terlihat anggun. Annelies membuat Minke terpesona. Apa yang diajarkan Nyai Ontosoroh kepada Annelies untuk mempersolek di depan Minke adalah sebuah bentuk pengajaran bahwa wanita dapat diakui keberadaannya apabila ia dapat mempersolek dirinya dan terlihat memiliki keanggunan. Tentu yang ditunjukkan oleh Annelies yang diajarkan oleh Nyai Ontosoroh merupakan sebuah bentuk feminisme sosial bahwa keberadaan seseorang seperti Nyai Ontosoroh yang pribumi ini diakui keberadaannya karena bisa memberikan pelajaran kepada Annelies bahwa perempuan itu harus dapat mempersolek diri.

Nyai Ontosoroh marah pada Robert tapi cepat kembali tenang, ini membuat Minke terheran melihatnya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (16):***

*Puas mengumpat ia duduk kembali. Tak meneruskan makan. Wajahnya menjadi begitu keras dan tajam. Tenang-tenang aku pandangi dia.* ***Wanita macam apa pula dia ini?***(hlm. 66)

***Analisis:***

Seperti diketahui bahwa Nyai Ontosoroh merupakan pribumi yang dinikahi oleh orang Belanda, membuat orang yang berkunjung ke rumahnya heran. Pram menggambarkan seorang Nyai Ontosoroh yang merupakan pribumi tapi tetap menunjukkan kepandaian yang berbeda dari perempuan pada umumnya. Pram selaku penulis sangat kreatif menyampaikan bahwa perempuan layak dipandang dalam masyarakat. Dan perempuan layak mendapatkan ilmu yang didapatkan lelaki pada umumnya. Minke yang melihat Nyai Ontosoroh marah dengan keras dan mata tajam hanya bisa terpaku karena kagum ketika Nyai kembali reda atas kemarahannya.

Sebuah kekaguman pada kemarahan seorang Nyai menunjukkan sebuah tutur kata berpendidikan dan yang membuat terheran ia adalah pribumi. Apa yang ditunjukkan Pram melalui Nyai Ontosoroh ini merupakan sebuah bentuk feminisme sosial. Seorang perempuan dapat marah apabila harga dirinya tersinggung tapi disini sikap dari Nyai Ontosoroh menunjukkan kemarahannnya merupakan sebuah sikap yang dipandang penuh wibawa dan membuat Minke merasa heran sampai mengeluarkan kalimat dalam hatinya, “Wanita macam apa pula dia ini?”, keheranan tersebut merupakan bentuk dari feminisme sosial karna bentuk tanggapan atas tingkah perempuan dimata publik.

Annelies berkata bahwa ia kini harus memikul sebuah tanggung jawab bersama Nyai Ontosoroh karena Robert kakaknya jarang pulang karena benci pada segala berbau pribumi, sedangkan Tuan Mellema ia seminggu kadang kembali hanya untuk tidur tapi tak lama setelah itu pergi lagi. Minke tentu merasa kagum kepada Annelies dan Nyai Ontosoroh yang memikul beban ini, berikut kutipannya:

***Kutipan (17):***

*“Kau* ***gadis luarbiasa****.”* (hlm. 95)

***Analisis:***

Minke kagum pada Annelies yang harus memikul beban rumah, dan harus melihat kenyataan bahwa sang abang Robert membenci segala hal berbau pribumi. Bahkan sang Ayah tuan Mellema tak pernah pulang. Sekalinya pulang seminggu sekali hanya sekedar tidur dan itu juga tak lama karena harus berangkat kembali. Di tengah kesedihan dan beban yang harus dipikul oleh Nyai Ontosoroh dan Annelies ini membuat Sinyo terkagum hingga ia secara tak sadar mengatakan pada Annelies bahwa “Kau gadis Luar biasa.” Apa yang coba ditunjukkan oleh Minke kepada Annelies adalah sebuah feminisme sosial dimana keberadaan perempuan yang ditinggal lelaki dan kakaknya dapat memikul semua beban itu apabila dikerjakan secara ikhlas dan tulus.

Annelies dan Ontosoroh tak menunjukkan kesedihan mereka dengan tanggung jawab yang harus dipikul itu. Itu menunjukkan bahwa perempuan sejatinya dapat menunjukkan sebuah kewibawaannya kepada lelaki bahwa mereka kuat kala lelaki dalam keluarganya pergi meninggalkannya dengan alasan tersendiri.

Nyai Ontosoroh bercerita bahwa ketika ia berusia belasan tahun ia tidak dapat hidup bebas. Gadis-gadis pada waktu itu tidak dapat menikmati masa kegadisannya. Karena harus tunduk pada ayahnya untuk dinikahkan. Berikut kutipannya:

***Kutipan (22):***

*Waktu berumur* ***tigabelas******aku mulai dipingit****, dan* ***hanya tahu dapur, ruangbelakang dan kamarku sendiri****. Teman-teman lain sudah* ***pada dikawinkan****... Malah duduk di pendopo* ***aku tak diperkenankan****.* ***Menginjak lantai pun tidak****.* (hlm. 118)

***Analisis:***

Pada zaman dulu perempuan yang berusia belasn sudah dianggap perawan tua dan diharuskan secepatnya untuk menikah. Begitulah yang diceritakan Nyai Ontosorh pada Annelies. Dalam kutipan ini tergambar bahwa keluarga dari gadis-gadis pribumi zaman kolonial Belanda masih menganut faham “dulu” yang menganggap gadis harus dinikahkan kalau tidak secepatnya menikah maka gadis tersebut tidak akan laku. Faham-faham seperti ini lah yang penulis analisis sebagai feminisme sosial karena berbagai macam anggapan tentang perempuan pribumi saat itu.

Annelies adalah seorang gadis cantik dan berasal dari keluarga kaya. Pada seusianya yaitu empat belas banyak perempuan yang telah menikah, ini membuat heran para tetanggganya hingga Annelies disebut perawan tua. Berikut kutipannya:

***Kutipan (23):***

*Waktu berumur empatbelas masyarakat telah* ***menganggap aku termasuk golongan perawan*** *tua.* (hlm. 118)

***Analisis:***

Pada usianya waktu empat belas banyak gadis seusia Nyai Ontosoroh kala masih gadis dianggap sudah matang untuk dinikahi. Bila seorang gadis belum menikah akan dianggap sebagai pandangan yang buruk dalam masyarakat.

Apa yang dirasakan oleh Nyai Ontosoroh dan gadis-gadis lain saat remaja adalah sebuah bentuk feminisme sosial. Dalam hal tersebut, Pram memberitahukan kepada pembaca bahwa ketika sebuah keluarga memiliki anak perempuan yang belum menikah maka akan disebut perawan tua, hal itu bisa kita rasakan pula pada zaman sekarang ini. Sebuah ironi yang sering terjadi pada masyarakat Indonesia dimana keluarga secepatnya menikahkan dan menjodohkan anaknya yang masih usia remaja dengan alasan perwan tua. Biasanya tradisi tersebut ada dalam ranah perkampungan yang masih kental adat istiadat serta tradisinya.

Sebuah feminisme sosial yang dialami oleh Nyai Ontosoroh dikala remaja, yang tergambar jelas pada kutipan novel *Bumi Manusia* ini. Adalah bentk dari eksistensi perempuan yang sebetulnya dianggap penting dalam keluarga dan masyarakat, karena orang lain akan beranggapan positif bila gadis tersebut mau untuk dinikahkan dan tidak akan dipandang negatif oleh masyarakat.

Nyai Ontosoroh tak dapat berbuat apa-apa ketika Ayahnya menjodohkannya secara paksa dengan Tuan Mellema karena sang Ayah lah yang menentukan menantu yang diinginkan. Berikut kutipannya:

***Kutipan (24):***

*Ibuku* ***tak punya hak bicara*** *seperti* ***wanita Pribumi*** *seumumnya.* ***Semua Ayah yang menentukan****.* (hlm. 119)

***Analisis:***

Pada kalimat “… **tak punya hak bicara** …” disini Annelies menjelaskan pada Minke bahwa ibunya sempat bercerita padanya tentang masa lalunya yang tak punya hak bicara terkait masa depannya. Semua ayahnya yang menentukan.

Ketundukan seorang istri yang tak bisa melawan suaminya dalam menjodohkan anaknya adalah bentk dari feminisme sosial. Anggapan istri adalah mahluk yang tunduk dan manut pada laki-laki, membuat faham-faham yang bermunculan di masyarakat menganggap istri adalah mahluk yang penurut. Penurut dalam hal ini, adalah penurt dalam konteks positif karena anggapan perepuam mahluk yang lembut dan penurut tergambar jelas pada adat istiadat pribumi pada zaman kolonial Belanda.

Dalam kutipan tersebut pun penilaian feminisme sosial tergambar dari penilaian Annelies yang menilai ibunya Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang hebat karena telah mendidiknya, dengan keras namun tidak memaksakan kehendaknya, tidak seperti ibu dan ayah Nyai Ontosoroh yang sudah memaksakan kehendaknya pada Nyai Ontosoroh.

Nyai Ontosoroh menceritakan bagaimana Ayahnya yang merupakan seorang jurutulis Sastrotomo menikahkan dengan paksa anaknya kepada pria Belanda Tuan Besa Mellema. Berikut kutipannya:

***Kutipan (28):***

*“Ikem,* ***kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa****.* ***Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku****.” (hlm. 123)*

***Analisis:***

Nyai menceritakan bagaimana masa lalunya yang harus rela dinikahi dengan pria pilihan ayahnya padahal sekalipun ia tak cinta. Kenangan itu terus berada dalam benaknya. Pada kalimat, “ …**kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa**. **Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku**.” adalah sebuah bentuk feminisme sosial akan keberadaan perempuan di masyarakat bahwa perempuan untuk keluar rumah yang belum menikah harus memiliki izin dari sang suami.

Kembali Pram menyediakan feminisme sosial dalam kutipan novel Bumi Manusia ini. Faham-faham yang sering ada di masyarakat adalah kepatuhan istri pada suami ketika suami tak berada di rumah yakni menunggu sampai suami datang. Membuat faham-faham tersebut menjadi anggapan yang positif karena menandakan perempuan pribumi amat sangat patuh terhadap suaminya ketika ia menjadi seorang istri. Berbeda dengan bangsa lain yang bersikap biasa saja dengan para suami mereka.

Nyai Ontosoroh menceritakan bagaimana ia belajar menjadi perempuan Belanda dari sang suami yang mrupakan orang Belanda, ia belajar dari buku dan majalah yang diberikan suami kepadanya. Nyai Ontosoroh sangat cepat belajar dan menuai pujian dari sang suami membuat hatinya senang. Berikut kutipannya:

***Kutipan (36):***

*Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?*

***“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”***

*…Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa:* ***guru laki, guru dewa****.* (hlm. 134-135)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh adalah perempuan pribumi hebat dan cerdas. Kemampuannya dalam menyerap ilmu terbilang cerdas dalam mempelajari buku dan majalah berbahasa Belanda dari suaminya itu. Bahkan sang suami memujinya bahwa ia lebih baik dari wanita Belanda asli dalam belajar, ini terlihat pada kutipan **“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”** Sebuah pujian kepada Nyai Ontosoroh ini adalah sebuah bentuk feminisme sosial.

Sebuah keberadaan dimana perempuan pribumi diakui keberadaannya oleh sang suami. Tentu yang ditunjukkan oleh Nyai Ontoroh sering kita jumpai bahkan hingga saat ini. Perempuan Indonesia ketika belajar di luar negeri atau menikah dengan seorang dari Negara lain, dan perempuan tersebut dapat belajar hal baru akan menuai pujian. Sejatinya perempuan derajatnya akan diakui dan dihormati apabila berilmu oleh suami bahkan masyarakat.

Ketika Nyai Ontosoroh bertengkar dengan suaminya. Seketika itu para pekerja melihat dengan penuh rasa takut dan berlarian melihat Nyai Ontosoroh yang murka pada suaminya. Berikut kutipannnya:

***Kutipan (44):***

*Beberapa orang pekerja datang berlarian hendak mengetahui apa sedang terjadi.* ***Melihatku*** *sedang* ***meradang murka pada Tuan mereka buyar*** *mengundurkan diri.* (hlm. 147)

Analisis:

Ketika mendengar pertengkaran Nyai Ontosoroh dengan suaminya membuat pekerja takut saat melihatnya. Ketakutan tersebut merupakan sebuah penilaian terhadap eksistensi dari seorang Nyai Ontosoroh yang dianggap sebagai Nyai yang berbeda dari Nyai kebanyakan. Rasa takut orang lain akan murkanya terhadap suaminya mengukuhkan eksistensinya pada masyarakat yang diakui sebagai sosok perempuan yang berwibawa.

Robert marah ketika Ayahnya disamakan dengan pribumi seperti Mamanya (Nyai Ontosoroh). Berikut kutipannya:

***Kutipan (46):***

*Tiba-tiba Robert bangkit, melotot pada Mama dan mengerutu marah:*

*“****Papaku bukan Pribumi!****” ia lari sambil memanggil Papa.* (hlm. 151)

***Analisis:***

Kutipan “**Papaku bukan Pribumi!**” merupakan feminisme sosial karena Robert Mellema sangat membenci perempuan pribumi dan apapun yang berhubungan dengan pribumi, menurutnya pribumi tidak bukan adalah sampah, itulah pemikirannya selamanya ini tentang pribumi, jadi ia tidak suka sang ayah disamakan dengan pribumi. Ia juga tidak menyukai ibunya yang merupakan pribumi. Anggapan orang lain mengenai perempuan pribumi bisa dikategorikan dengan aliran feminis sosial. Karena peranan perempuan dalam dunia sosial bisa menimbulkan berbagai macam tanggapan terhadap perempuan tersebut maupun terhadap daerah tempat tinggal perempuan itu.

Annelies sakit dan diperiksa oleh dokter dan saat dokter memeriksa ia mengatakan pada Minke bahwa Nyai Ontosoroh tidak pernah keliru dalam menyelamatkan putrinya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (50):***

*“Bukan aku. Nyai yang tidak keliru.* ***Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya****. Jadi nasehat itu dilaksanakannya. Nah, mari kita teruskan…”* (hlm. 380)

***Analisis:***

Pada kalimat, “ … **Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya** …” adalah sebuah bentuk feminisme sosial yakni kekaguman orang lain terhadap sikap dan eksistensi seorang Nyai Ontosoroh.

Dokter merupakan profesi yang berkaitan untuk memeriksa dan menyembuhkan penyakit orang. Tapi, di sini sang dokter merasa kagum akan apa yang dikelirukan olehnya, dan Nyai Ontosoroh merasa tahu apa yang dialaminya karena insting seorang ibu kandung pada anaknya.

Jean Maris sangat mengagumi Nyai Ontosoroh, karena dianggapnya luar biasa sebagai pribumi. Berikut kutipannya:

***Kutipan (51):***

*“…****Sebagai wanita Pribumi luarbiasa****. Dia banyak menyanjung Mevrouw…”* (hlm. 388)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi penuh pesona bukan hanya karena cantiknya melainkan juga kecerdasasan dan wibawa kewanitaannya. Minke meminta sahabatnya dari perancis yakni Jean Marais untuk melukis Nyai Ontosoroh, dan melihat Nyai Ontosoroh membuat Jean Marais terkagum juga sehingga terlontar kalimat pujian, “…**Sebagai wanita Pribumi luarbiasa**. Dia banyak menyanjung Mevrouw…” dikagumi dan dipuji luar biasa oleh Minke dan Jean Marais adalah sebuah bentuk feminisme sosial. Sebuah bentuk keberadaan pengakuan di masyarakat terhadap perempuan terlebih pribumi seperti Nyai Ontosoroh ini. Sebuah kekaguman Minke ini ingin memberikan Nyai Ontosoroh sebuah penghargaan sebuah lukisan dirinya oleh Jean Marais.

Jean Maris pidato dengan fasihnya tentang kisah cinta Minke dan Annelies. Dalam ceritanya itu juga ia mengajak para tamu undangan yang hadir untuk menyaksikan sebuah lukisan yang ia lukis. Lukisan itu adalah Nyai Ontosoroh, ibu dari Annelies dan mertua dari Minke. Berikut kutipannya:

***Kutipan (58):***

*Lukisan itu, ia menerangkan, tak lain dari gambar seorang* ***wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh****, seorang wanita cerdas, ibu pengantin wanita dan mertua Minke.* (hlm. 469)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh**, seorang wanita cerdas, ibu pengantin wanita dan mertua Minke.” menunjukkan sebuah lukisan perempuan, yang tak lain dan tak bukan adalah Nyai Ontosoroh. Wanita Pribumi yang cerdas pada lukisan itu adalah Nyai Ontoroh, seorang wanita yang dikagumi cerdasnya dan diakui keberadaannya oleh menantunya Minke, pelukis dirinya yakni Jean Marais, Dokter Martinet, dan para tamu undangan. Sebuah potret perempuan cerdas dari pribumi yang mengajarkan dan memberitahukan keberadaan perempuan bahwa bisa cerdas. Hal yang terlihat itu adalah sebuah bentuk feminis sosial.

Sebuah bentuk feminisme sosial, dimana perempuan dalam masyarakat diakui kecerdasannya walaupun seorang pribumi. Bahkan dibuatkan lukisan Jean Marais. Tentu keberadaan Nyai Ontosoroh ini adalah bentuk feminisme sosial sejatinya keberadaan wanita akan diakui keluarga bahkan masyarakat apabila memiliki kecerdasan Hal yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh ini perlu diperhatikan pada wanita Indonesia saat ini yang terkadang hanya mementingkan cantik saja untuk diakui keberadaannya pada masyarakat, bahkan mementingkan cerdasnya sehingga menjadi wanita karier tapi tak pandai menyenangkan suami, kewajiban di rumah, bahkan mendidik anaknya.

1. **Pembahasan Temuan Feminisme Multikultural**

Dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer ini, terdapat pula kajian feminisme multikultural yang dapat dikaji didalamnya. Dalam feminisme multikultural kesetraaan *gender* di pandang dari segi kultur atau budaya dimana mereka tinggal. Secara garis besar feminisme multikultural memandang perempuan sama dengan perempuan diwilayah manapun, tanpa memandang kasta bangsa, agama dan budaya mereka berasal. Feminisme multikultural mengedepankan persamaan hak antara perempuan yang berada dalam kultur yang dianggap rendah dengan orang-orang yang berada dalam lingkup kultur yang dipandang tinggi.

Dalam pemaparan analisis feminisme multikultural ini, meliputi tentang persamaan harkat dan martabat antara perempuan satu dengan yang lainnya walau berbeda bangsa, persamaan hak asasi yang didapat oleh perempuan, bentuk protes perempuan terhadap bangsa lain terhadap bangsanya. Berikut ini pemaparan tentang kutipan-kutipan yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia* ditinjau dari segi aliran feminisme multikultural:

Minke terkaget sekaligus kagum pada Nyai Ontosoroh yang mengenakan pakaian dan dandanan begitu rapih dengan wajah jernih padahal ia adalah pribumi. Terlebih terhadap tutur kata bahasa Belandanya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (5):***

*Dan segera kemudian muncul seorang wanita* ***Pribumi, berkain,******berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal****, Ia mengenakan kasut beludu hitam bersulam perak.* ***Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana****….Dan yang mengagetkan aku adalah* ***Belandanya yang baik, dengan tekanan sekolah yang benar.*** (hlm. 32-33)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh merupakan wanita pribumi yang menikah dengan laki-laki Belanda kaya. Kutipan “ … **Pribumi, berkain,** **berkebaya putih dihiasi renda-renda mahal**, …” dari pernyataan Minke ini kita sebagai pembaca tahu bahwa Pram menunjukkan bahwa perempuan pribumi bisa menjadi tinggi bahkan berlebih derajatnya jika menunjukkan cantik khas Indonesia dengan berkebaya yang menjadi khas budaya Indonesia.

Pada kalimat berikutnya Minke mempertegas perempuan pribumi dengan balutan pakaian khas pribumi tersebut membuatnya terpukau, berikut kutipannya: “**Pemunculannya begitu mengesani karena dandanannya yang rapi, wajahnya yang jernih, senyumnya yang keibuan, dan riasnya yang terlalu sederhana**…” dan apa yang ditunjukkan oleh Pram melalui tokoh Nyai Ontosoroh ini adalah sebuah bentuk feminisme multikultural. Yang mana perempuan pribumi yang pandai berbahasa asing tapi tetap menunjukkan budaya pribuminya dengan pakaian khasnya nusantara. Sikap yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh ini yang mau belajar bahasa Belanda, menyerap ilmu dari buku berbahasa Belanda, mengikuti kebiasaan orang Belanda tanpa meninggalkan sedikit pun khas budaya asalnya sebagai pribumi merupakan ciri dari feminisme multikultural. Dan tentu hal tersebut harus dijadikan contoh bahwa budaya kita dapat berbaur dengan budaya negara lain yang terkenal. Keunikan budaya kita unik dan harusnya wanita saat ini tidak perlu gengsi. Karena menjadi perempuan cantik tak cukup, terlebih hanya menjual tubuh tanpa bangga pada budayanya.

Annelies ingin seperti ibunya yakni Nyai Ontosoroh, secara terus terang Nyai Ontosoroh mengatakan kepada Minke bahwa Annelies ingin menjadi pribumi seperti ibunya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (11):***

*“Nah, Nyo, kau dengar sendiri:* ***dia lebih suka jadi Pribumi.*** *Mengapa Sinyo diam saja? …* (hlm. 37-38)

***Analisis:***

Memiliki darah orang Belanda dan orang pribumi merupakan sebuah takdir. Karena dididik oleh sang Ibu yang notabene adalah perempuan pribumi membuat Annelies lebih suka menjadi perempuan pribumi dibandingkan perempuan Belanda. Kutipan“ … **dia lebih suka jadi Pribumi.** Mengapa Sinyo diam saja?” apa yang diajarkan Nyai Ontosoroh mengenai budaya perempuan pribumi pada Annelies merupakan feminisme multikultural.

Minke terkagum pada perempuan pribumi ini dalam hatinya karena seolah seperti wanita Eropa terpelajar. Berikut kutipannya:

***Kutipan (12):***

***Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan*** *Nyai karena puji-pujian itu.* ***Tapi ia tak marah****. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda.* ***Dia hanya seorang nyai-nyai****…dan* ***tak dapat aku katakana dia bodoh****. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka;* ***tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar****…(*hlm. 38)

Analisis:

Perempuan pribumi selalu dipandang rendah oleh warga Belanda. Tokoh Nyai Ontosoroh menunjukkan bahwa perempuan pribumi dapat menjadi perempuan Belanda, terlebih dapat melampaui perempuan Belanda dalam sikap dan intelektualitas. Terlihat pada pernyataan Minke dalam benaknya “ … **tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar**… “ bahwa Nyai Ontosoroh ini tidak menunjukkan seperti ibu pribumi pada umumnya yang diketahui orang belanda. Nyai Ontosoroh menunjukkan feminisme multikultural bahwa perempuan pribumi derajatnya lebih baik dari wanita belanda bahkan orang Belanda.

Nyai Ontosoroh dapat menahan kemarahan, tak bodoh karena ia pintar, fasih berbahasa Belanda, dan terlebih sikapnya tak jauh beda dengan perempuan belanda. Kultur pribumi di negeri orang ini dapat menjadi contoh bagi perempuan bahwa ketika menuntut ilmu atau menjadi istri untuk laki-laki bukan pribumi jangan sekalipun meninggalkan kultur asli kita Indonesia. Budaya Indonesia itu kaya dan lebih baik dengan beberapa ajaran budaya Eropa dulu dan kini.

Robert, kakak dari Annelies begitu membenci pribumi karena baginya orang Eropa lebih agung dan pribumi harus tunduk padanya. Tetapi, Mamanya menolak. Berikut kutipannya:

***Kutipan (18):***

*“Dia* ***pembenci Pribumi****, kecuali keenakannya, kata Mama. Bagi dia tak ada yang lebih agung daripada jadi orang Eropa dan* ***semua Pribumi harus tunduk padanya****.* ***Mama menolak tunduk****…*(hlm. 97)

***Analisis:***

Perempuan selalu dianggap makhluk lemah dan terlebih jika pribumi. Pribumi harus tunduk pada orang Eropa tapi Nyai Ontosoroh menolak. Bahwa derajat kultur pribumi dengan belanda sama atau bahkan lebih baik. Dan perempuan pribumi harus bisa menolak tiap budaya yang merendahkan pribumi. Sikap yang ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh adalah feminisme multikultur. Budaya pribumi dan perempuan pribumi harus berpegang pada budayanya sekalipun orang Belanda merendahkan wanita pribumi. Sebagai perempuan jangan mudah tunduk pada ketidakbenaran dalam menerima perlakuan.

Perempuan pribumi sering mengalami diskriminasi oleh warga Belanda yang berada di nusantara, bahkan status keibuanpun tidak diakui oleh hukum Belanda. Berikut kutipannya:

***Kutipan (20):***

*…****Mamamu, hanya perempuan Pribumi****, akan* ***tidak mempunyai sesuatu hak atas semua****, juga tidak dapat berbuat sesuatu untuk anakku sendiri, kau, Ann. Percuma saja akan jadinya kita berdua membanting tulang tanpa hari libur ini. Percuma aku telah lahirkan kau,* ***karena Hukum tidak mengakui keibuanku****, hanya karena aku Pribumi…*(hlm. 112)

***Analisis:***

Pada kalimat, “ … **Mamamu, hanya perempuan Pribumi**, akan **tidak mempunyai sesuatu hak atas semua**, … “ merupakan sebuah sikap merendahkan orang pribumi oleh pemerintah Belanda. Hak orang Belanda terhadap pribumi di atas segalanya. Nyai Ontosoroh telah melawan ketidakadilan itu dengan menjelaskan pada Annelies. Terlihat pada kutipan berikutnya “ … **karena Hukum tidak mengakui keibuanku**, hanya karena aku Pribumi… “ jelas bahwa hukum manusia memang tidak sempurna dan terjadi diskriminasi untuk perempuan pribumi. Dan Nyai Ontosoroh melawan semua hal tersebut bahwa hak perempuan di dunia itu sama baik dari segi kulit atau fisik. Sikap yang ditunjukkan oleh Ontosoroh adalah bentuk feminisme multikultural.

Seluruh perempuan berbudaya dari mana pun sama hak dan kewajibannya tak ada perbedaan. Dan apabila perempuan mendapat hak berbeda dalam suatu negara atau pada negara lain baiknya lakukan perlawanan seperti Nyai Ontorosoh untuk mendapatkan hak sebagai ibu terlebih pribumi yang dianggap renda oleh pemerintah belanda kala itu.

Nyai Ontosoroh bercerita pada Annelies perlakuan ayahnya Sastrotomo yang tega menikahkan tidak resmi secara paksa pada Tuan Mellema. Bahkan sang ayahpun sering menawarkan perempuan-perempuan pribumi untuk Tuan Mellema tersebut. Berikut kutipannya:

***Kutipan (21)***

*Orang bilang pernah juga Ayahku* ***menawarkan wanita*** *padanya.* (hlm. 117)

***Analisis:***

Dalam kutipan tersebut menunjukkan feminisme multikultural yang mana semua perempuan di seluruh duni itu sejatinya sama statusnya. Tapi, dalam pandangan orang Belanda pada perempuan pribumi bahwa mereka bisa kau nikahkan kapan saja dan dimana saja tanpa perlu sah secara hukum. Bisa dikatakan seperti pelacur dalam pandangan orang Belanda pada perempuan pribumi.

Nyai Ontosoroh bercerita pada Annelies mengenai masa lalu dirinya pada usia belasan tahun. Berikut kutipannya:

***Kutipan (22):***

*Waktu berumur* ***tigabelas******aku mulai dipingit****, dan* ***hanya tahu dapur, ruangbelakang dan kamarku sendiri****. Teman-teman lain sudah* ***pada dikawinkan****... Malah duduk di pendopo* ***aku tak diperkenankan****.* ***Menginjak lantai pun tidak***. (hlm. 118)

Analisis:

Pada usia tiga belas Nyai Ontosoroh dipingit dengan hanya tahu dapur, ruang belakang, dan kamarnya sendiri. Bahkan pada usia itu banyak temannya sudah menikah. Lebih tepatnya dikawinkan secara paksa tanpa merasa cinta. Nyai Ontosoroh ini tidak diperkenankan menginjak lantai karena ia berasal dari keluarga kaya. Maka dirinya tidak boleh menyentuh lantai yang kotor. Sebuah bentuk ini menunjukkan feminis multikultural. Seorang perempuan yang berusaha melawan budaya yang ada pada tempatnya tinggal dengan membuat para perempuan muda atau perawan ini tak dapat memilih lelaki pilihan hatinya. Pada usia tigabelas ini Nyai Ontosoroh tak dapat melawan, tapi seiring berjalan waktu ia tak ingin ada wanita lain mengalami seperti dirinya. Maka ia berceritalah kepada Annelies. Di zaman sekarang ini perempuan bebas memilih pasangan hidupnya. Terlalu bebas mengakibatkan kebablasan untuknya. Memilih pria hanya dari rupa bukan dari sikap dan perlakuan baiknya pada perempuan.

Nyai Ontosoroh melanjutkan ceritanya pada usia empat belas, kala itu pandangan masyarakat akan dirinya berbeda yakni diangggap sebagai perawa tua. Berikut kutipannya:

***Kutipan (23):***

*Waktu berumur empatbelas masyarakat telah* ***menganggap aku termasuk golongan perawan*** *tua.* (hlm. 118)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh pada usia empat belas mendapat olokan sebagai perawan tua oleh masyarakat. Sebuah perlakuan tidak adil dan aneh. Ia mencoba melawan tapi tak bisa. Dengan pemikiran dewasa dan bertemu dengan orang yang akan senasib dengannya, membuatnya tersadar akan pentingnya wanita bersuara dalam memilih pasangan hidup di tengah arus budaya yang aneh ini. Bentuk yang coba dilawan ini adalah bentuk dari feminis multikultural. Sebuah bentuk perlawanan pada yang sudah tertanam bagi orang eropa bahwa wanita tak boleh menentukan pasangan hidupnya. Orang tuanya yang berhak menentukan. Di zaman sekarang ini sudah tak ada yang namanya perempuan tak boleh menentukan pasangan hidupnya. Tapi, yang ada saat ini wanita mudah tertipu oleh pria yang hanya dari rupa dan harta tanpa melihat dari agama dan sikapnya terhadapa perempuan.

Dalam budaya masyarakat pribumi perempuan layaknya Ibu tak berhak ikut campur akan dengan siapa putrinya menikah, terlebih pribumi. Semua ditentukan oleh sang ayah dari anaknya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (24):***

*Ibuku* ***tak punya hak bicara*** *seperti* ***wanita Pribumi*** *seumumnya.* ***Semua Ayah yang menentukan****.* (hlm. 119)

***Analisis:***

Hak seorang ibu dalam menentukan masa depan putrinya tidak berlaku apabila seorang ayah memutuskan segalanya. Terlihat pada kutipan, “Ibuku **tak punya hak bicara** seperti **wanita Pribumi** seumumnya. **Semua Ayah yang menentukan**.” Pernyataan tersebut patut kita pahami merupakan bentuk kekecewaan seorang perempuan terlebih sebagai ibu harus tidak dapat terlibat dalam menentukan masa depan putrinya. Dari cerita ini, Nyai Ontosoroh berujar bahwa ia ta akan seperti ibunya yang tidak berani. Ujaran dari Nyai Ontosoroh ini adalah bentuk feminisme multikultural.

Seorang gadis tak layak memandang mata lelaki apalagi menatapnya sekalipun sedang menghidangkan minuman dan makanan. Karena apabila bertindak demikian akan dikenal tak baik. Berikut kutipannya:

***Kutipan (26):***

***Tak layak seorang gadis*** *baik-baik* ***mengangkat mata dan muka pada seorang tamu*** *lelaki tak dikenal baik oleh keluarga.* ***Apalagi orang kulit putih pula****.* (hlm. 120)

***Analisis:***

Semua perempuan harus dapat menundukkan pandangannya pada semua lelaki yang ditemuinya, terutama pada orang kulit putih yang dianggapnya memiliki derajat tinggi. Dalam kutipan di atas menunjukkan Feminis Multikultural, yang mana semua perempuan itu dipandang sama yakni harus menjaga pandangannya pada semua lelaki terkecuali pada keluarga perempuan. Perempuan harus menjaga wibawa dan keanggunannya pada semua lelaki agar dipandang baik karena semua perempuan itu sama dan itu menunjukkan feminisme multikultural.

Sanikem tidak boleh keluar rumah jika tak izin kepada tuan besar. Tentu hal itu budaya yang ada pada masyarakat yang Sanikem tempati. Apalagi saat pergi bersama lelaki yang sedang dikenalkan oleh ayahnya agar menjadi pasangan hidup untuk Sanikem nanti. Ia tak boleh pulang sebelum mendapat izin juga dari lelaki itu. Berikut kutipannya:

***Kutipan (28):***

*“Ikem,* ***kau tidak keluar dari rumah ini tanpa ijin Tuan Besar Kuasa****.* ***Kau tidak kembali ke rumah tanpa seijinnya dan tanpa seijinku****.”* (hlm. 123)

***Analisis:***

Sanikem merasa terbelenggu pada sebuah keadaan budaya yang baginya salah. Ia tak berhak memilih pria untuk pasangan hidupnya. Tak boleh pergi tanpa seijin ayahnya. Terlebih saat mendapatkan izin untuk pergi bersama seorang pria yang tak ia cintai pun ia harus mendapat izin dari pria itu untuk kembali pulang. Sebuah keadaan budaya yang bagi Sanikem membuat para perempuan terbelenggu. Ia coba melawan tapi apa daya ia tak mampu. Seiring waktu berjalan ia menceritakan pengalaman yang ia alami kepada Annelies anaknya agar tidak mengalami apa yang dialaminya. Bentuk yang ditunjukkan oleh Sanikem merupakan feminisme multikultural. Yang mana sebuah pemahaman budaya yang membuat perempuan terbelenggu kebabasannya dan Sanikem baru mulai melawan saat ia tak ingin ada perempuan yang akan bernasib sama dengan dirinya.

Perempaun pribumi dapat mempelajari ilmu layaknya perempuan belanda pada umumnya adalah hal luar biasa. Bahkan dipuji oleh suami. Walau bagaimanapun dalam ajaran orang Jawa bahwa guru lelaki seperti guru dan dewa. Berikut kutipannya:

***Kutipan (36):***

*Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?*

***“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”***

*…Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa:* ***guru laki, guru dewa****.* (hlm. 134-135)

Analisis:

Nyai Ontosoroh pribumi yang cerdas dan pekerja keras, bahkan sang suami yang memintanya untuk mempelajari buku berbahasa Belanda dan dengan sabar mengajarkannya ini membuat Nyai Ontosoroh menjadi wanita hebat. Perempuan hebat dibandingkan perempuan Belanda pada umumnya menurut Tuan Mellema suaminya. Ditegaskan pada kalimat, **“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”** Perempuan sejatinya memiliki derajat dan hak sama dengan wanita lain, terlebih pribumi yang selalu dianggap rendah. Sikap usaha mau belajar untuk mengangkat derajat wanita oleh Nyai Ontosoroh ini merupakan feminisme multikultural. Yang mana bahwa semua perempuan dengan kultur berbeda dapat memiliki hak sama terutama dalam mendapatkan ilmu walau sekali pun pribumi.

Pribumi dulu memang dipandang rendah karena tidak berpendidikan, tapi apakah semua perempuan Belanda berpendidikan? Jawabannya tidak. Berpendidikan itu bisa membaur dengan orang lain dan pandai dalam menerima ilmu sehingga terbentuklah sikap baik. Sebuah kalimat yang diutarakan oleh Tuan Mellema ini adalah pujian untuk istrinya Nyai Ontosoroh yang pribumi tetapi memiliki kemampuan lebih baik dari peranakan perempuan pada umumnya.

Nyai Ontosoroh seorang perempuan pribumi yang cerdas, selalu mendapat pujian dari suaminya karena ia dianggap lebih cerdas dari wanita pribumi pada umumnya. Hal ini membuat dirinya berbesar hati. Berikut kutipannya:

***Kutipan (38):***

*“Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”*

*Papamu hanya tertawa mengakak, dan:*

*“****Tak mungkin kau seperti wanita Belanda****.* ***Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua****. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.*

*…****Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka****. Aku senang mendengar puji-pujiannya.* ***Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku,*** *selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati,* ***semakin berani****.* (hlm. 135-136)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Tak mungkin kau seperti wanita Belanda**. **Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua**. … “ menunjukkan bahwa menjadi perempuan pribumi tetaplah menjadi perempuan pribumi dan jangan menjadi perempuan Belanda. Karena sejatinya berbeda, dan yang membedakan adalah individu kecerdasan perempuan itu. Begitu maksud kutipan kalimat tersebut. Lalu pada kalimat, “…**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**. … “ dan “**Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku, … “** menunjukkan bahwa Nyai Ontosoroh merasa dirinya tidak lebih rendah dari wanita Belanda yang merasa dirinya di atas perempuan pribumi.

Dari beberapa kutipan feminisme multikultural yang menunjukan bahwa perempuan pribumi bisa sama derajat atau berlebih apabila memiliki semangat menuntut ilmu untuk meninggikan derajatnya. Selain meninggikan derajat yang utama adalah meningkatkan moralitas perempuan pribumi untuk bangga dan semangat dalam belajar. Hal ini harus ditanamkan sejak dini kepada perempuan generasi millennial yang malas menuntut ilmu dalam belajar sehingga hanya mengandalkan cantik saja. Perempuan cantik saja tidak cukup dan terlebih penilaiannya kurang. Maka perempuan harus cantik dan cerdas untuk menghasilkan keturunan yang lebih baik.

Nyai Ontosoroh memang telah melahirkan Robert dan Annelies, tapi secara hukum Belanda kedua anaknya diakui sebagai anak saja. Hukum di Belanda dianggap jahat terhadap pribumi pikir Nyai Ontosoroh. Berikut kutipannya:

***Kutipan (39):***

*… Pada mulanya aku menduga dengan pengakuan itu anak-anakku akan mendapatkan pengakuan hukum sebagai anak syah.* ***Ternyata tidak Ann, abangmu dan kau tetap dianggap anak tidak syah, hanya diakui sebagai anak Tuan Mellema dan punya hak menggunakan namanya.*** *Dengan campur tangan pengadilan hukum justru tidak mengakui abangmu dank kau sebagai anakku, bukan anak-anakku lagi,* ***walau Mama ini melahirkan…****Pada waktu itu baru aku tahu* ***betapa jahatnya hukum****. Kalian mendapatkan seorang ayah tapi kehilangan seorang ibu.* (hlm. 136)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Ternyata tidak Ann, abangmu dan kau tetap dianggap anak tidak syah, hanya diakui sebagai anak Tuan Mellema dan punya hak menggunakan namanya.”** menjelaskan bahwa Annelies dan Robert hanya diakui sebagai anak dari Tuan Mellema saja dan untuk Nyai Ontosoroh tidak, karena ia adalah perempuan pribumi. Tentu saja hak tersebut berdasarkan hukum bagi orang Belanda. Nyai Ontosoroh melawan ketidakadilan ini. Walau begitu, ia tahu dan merasakan bahwa hukum ini begitu jahat baginya. Terlihat jelas pada kutipan, “ … **walau Mama ini melahirkan…**Pada waktu itu baru aku tahu **betapa jahatnya hukum**.” Walau sudah melahirkan Robert dan Annelies tapi Nyai Ontosoroh tidak diakui secara hukum.

Bentuk sikap perlawanan yang tak ingin direndahkan dan ingin diakui keberadaannya oleh belanda merupakan bentuk Feminisme Multikultural. Sebuah perlawanan kaum perempuan yang ditunjukkan oleh Pram melalui tokoh Nyai Ontosoroh bahwa wanita pribumi harus melawan ketidakadilan itu, walau pada akhirnya tak menang. Namun, setidaknya sudah melawan untuk menunjukkan derajat perempuan pribumi dan meunjukkan bahwa wanita pribumi dapat melawan pada rasa ketidakadilan pada hukum orang belanda tersebut.

Orang Eropa tidak seharusnya menikah dan memiliki anak dengan pribumi. Begitu dalam hukum serta budaya Belanda. Darah Kristen eropa dicampur dengan darah kafir pribumi berwarna. Paradigma tersebut ada dalam ranah hukum Belanda. Berikut kutipannya:

***Kutipan (42):***

*“…Tuan telah lakukan dosa darah, pelanggaran darah!* ***Mencampurkan darah Kristen Eropa dengan darah Kafir Pribumi berwarna****! Dosa tak terampuni!”* (hlm. 146)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Mencampurkan darah Kristen Eropa dengan darah Kafir Pribumi berwarna**!” merupakan sebuah percampuran budaya akan tetapi lebih pada merendahkan, terutama pribumi. Darah Kristen Eropa itu suci dan pribumi itu berdarah kafir tak boleh dicampurkan apalagi menghasilkan keturunan. Tuan Mellema memang sudah memiliki dua anak yakni Robert dan Annelies dari Nyai

Ontosoroh. Prinsip orang Eropa yang merasa bersih dan suci tidak suci membuat mereka menanggap rendah Nyai Ontosoroh yang notabene adalah pribumi. Hal yang ditunjukkan oleh orang Eropa ini merupakan bentuk feminisme multikultural. Sebuah percampuran budaya melalui darah yang menghasilkan keturunan. Tapi orang Eropa ini menolak keberadaan pribumi yang dianggapnya kafir. Tapi tentu saja mendapat perlakuan ini membuat Nyai Ontosoroh merasa sakit hatinya dan tidak terima diperlakukan demikian oleh orang Eropa.

Seorang berpendidikan tinggi terlebih insinyur harusnya dapat bersikap sopan kepada orang lain terlebih perempuan. Tapi lelaki Belanda tidak demikian saat datang ke rumah Nyai Ontosoroh. Berikut kutipannya:

*Kutipan (43):*

*“****Pergi!****” raungku. Dia tetap tak menggubris aku. “****Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya****.”*

*Dia tetap tak layani aku.* ***Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah****, seakan menunjukan* ***kejijiannya didekati Pribumi****.* (hlm. 146)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Pergi!**”, lalu “**Bikin kacau rumah tangga orang. Mengaku insinyur, sedikit kesopananpun tak punya**.”, dan pada kalimat “**Aku maju lagi selangkah dan ia mundur setengah langkah**, seakan menunjukan **kejijiannya didekati Pribumi**.” menunjukkan bahwa Nyai Ontosoroh melawan atas ketidakadilan yang diterimanya. Berhadapan dengan seorang insinyur yang mana adalah orang berpendidikan tinggi tetapi tidak memiliki etika. Insinyur ini memandang rendah Nyai Ontosoroh karena ia adalah pribumi. Namun, Nyai Ontosoroh memberikan sebuah perlawanan agar dirinya tidak direndahkan dengan membuatnya maju kepada si insinyur sebagai bentuk pengusiran.

Sikap dan tindakan Nyai Ontosoroh ini merupakan feminisme multikultural. Melawan yang dianggap salah dan tak baik untuk perempuan karena merasa direndahkan, apalagi merendahkan perempuan pribumi. Sikap dan tindakan ini harusnya perlu diberikan pada perempuan saat ini kepada pria asing yang merendahkan perempuan pribumi Indonesia. Karena perempuan Indonesia apabila direndahkan merupakan cerminan dari bangsa Indonesia.

Percampuran darah dan berbeda budaya memang telah mengalir pada diri Robert dan Annelies, tetapi Robert tidak bisa menerima kenyataan dirinya pribumi. Bahkan menganggap sang ayah bukan pribumi. Berikut kutipannya:

***Kutipan (46):***

*Tiba-tiba Robert bangkit, melotot pada Mama dan mengerutu marah:*

*“****Papaku bukan Pribumi!****” ia lari sambil memanggil Papa.* (hlm. 151)

***Analisis:***

Robert menolak menandakan ketidaksukaan pada pribumi di hadapan tamu-tamu seperti Minke yang mana seorang pribumi. Ketidaksukaan tersebut disebabkan karena kebenciannya pada sang Mama Nyai Ontosoroh. Kebencian terhadap sesuatu yang mengandung pribumi, membuat Nyai pun tidak segan-segan untuk membentak Robert, dan hal ini bisa disebut feminisme multikultural.

Ketidak adilan yang dialami Annelies dan Nyai Ontosoroh karena dianggap menjijikan oleh sebagian orang-orang Eropa dan juga anaknya Robert Mellema, membuat Nyai bangkit dan tidak terpuruk dalam keadaan. Kebangkitan Nyai tersebut merupakan tindakan feminisme multikultural yang ditandai dengan bencinya Nyai pada orang-orang Eropa yang selalu memandang rendah orang-orang pribumi.

Pribumi selalu salah dan wajib salah, begitu orang Eropa menganggap dalam hidupnya. Dengan keinginan kuat Nyai Ontosoroh dan Annelies untuk melawan hal yang tak lazim bagi Nyai Ontosoroh ini memang harus diperjuangkan, karena baginya budaya tersebut salah terhadap wanita utamanya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (52):***

*Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:*

*“****Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.*** *Bagi mereka* ***Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih****,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak.”*

*“****Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama****...”* (hlm. 413)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.”,** dan **“Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih**,…” menunjukkan sebuah bentuk kekecewaan pada ketidakadilan di masyarakat yang mana anggapan pada pribumi selalu negatif dan merendahkan. Eropa selalu benar dan bersih, pribumi selalu salah dan kotor. Begitulah slogan disana dalam pandangan Nyai Ontosoroh. Perempuan pribumi selalu terinjak dengan haknya. Nyai Ontosoroh merupakan perempuan cerdas yang berwibawa, menunjukkan keberanian dengan berani melawan hal yang salah itu ia mempertegas kita perempuan pribumi harus melawan.

Singkatnya kita harus melawan sebagai perempuan pribumi. Annelies sebagai anak perempuannya juga mendukung sang ibu dengan mengatakan “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” hal yang ditunjukkan Nyai Ontosoroh dan Annelies adalah feminisme multikultural. Ketidakadilan yang didapat sehingga harus melawan agar tidak direndahkan sebagai wanita pribumi oleh pemerintah Belanda dan orang Eropa. Dengan keberanian ini dapat menjadi pelecut rasa untuk meninggikan derajar perempuan pribumi di negeri Belanda.

Orang Eropa merasa dirinya dapat berbuat seenaknya karena uang dan kekuasaanya bisa mendapat apapun. Pribumi tidak berhak mendapatkan cinta dan menjadi ejekan bagi orang Eropa, begitulah pemikiran Nyai Ontosoroh. Berikut kutipannya:

***Kutipan (53):***

*Kalau* ***orang Eropa boleh berbuat*** *karena,* ***keunggulan uang dan kekuasaannya****,* ***mengapa kalau Pribumi jadi ejekan*** *karena cinta yang tulus?* (hlm. 426)

***Analisis:***

Uang dan kekuasaan dapat membuat orang buta dengan menginjak martabat orang lain. Pribumi menjadi ejekan karena menjual ketulusan cinta. Budaya barat cinta itu didapatkan dengan uang dan kekuasaan, tapi bagi budaya timur cinta adalah sesuatu yang tulus dan dihormati. Begitu maksud pada penggalan kutipan ini, “Kalau **orang Eropa boleh berbuat** karena, **keunggulan uang dan kekuasaannya**, **mengapa kalau Pribumi jadi ejekan** karena cinta yang tulus?” ini menunjukkan bentuk feminisme multikultural, sebuah perpaduan budaya yang berbeda. Perpadaun yang menghasilkan perselisihan terutama perempuan. Dalam berpandangan tentang cinta orang barat atau eropa unggul uang dan kekuasaan tapi tidak pada rasa hormat dan kemanusiaan. Hingga saat ini perbedaan budaya barat dan timur tentang cinta berbeda. Bahkan dalam memandang uang dan kekuasaan.

Pemikiran dari Nyai Ontosoroh mengenai bangsa Belanda yang selalu menjajah bangsanya, bahkan selalu membuat ketidakadilan terhadap kaumnya, membuatnya mempunyai pemikiran yang kritis dibanding perempuan lainnya. Pemikiran yang membuat dirinya tidak akan tunduk pada bangsa lain. Pram menggambarkan sosok Nyai Ontosoroh dengan pemikiran yang rasional dan kritis. Pemikiran tersebut menandakan ada jiwa feminisme multikultural yang ada pada karakter Nyai Ontosoroh.

Ibunda Minke menasehatinya dan menceritakan masalalunya pada Minke. Berikut kutipannya:

***Kutipan (56):***

*“…****Waktu aku masih kanak-kanak****, Gus,* ***buruk benar perempuan tak bisa membatik****.”* (hlm.461)

***Analisis:***

Pada kutipan, “…**Waktu aku masih kanak-kanak**, Gus, **buruk benar perempuan tak bisa membatik**.” Menyatakan bahwa derajat perempuan pribumi terutama dalam budaya Jawa, harus bisa membatik untuk menunjukkan derajatnya di mata lelaki. Tentu jika tak ingin direndahkan. Hal yang tak ingin direndahkan ini menunjukkan feminis multikultur, yang mana perempuan dalam suatu budaya selalu direndahkan maka untuk menaikan derajatnya dalam budaya harus mengikuti aturan berlaku. Mengikuti aturan berlaku untuk menunjukkan derajatnya merupakan bentuk perlawanan secara halus tanpa perlu bersikap keterlaluan untuk dianggap dirinya tinggi.

Perempuan yang bisa membatik di zaman sekarang ini mungkin jadi hal kuno, tapi sejatinya perempuan pribumi di zaman kolonial Belanda justru sebaliknya. Karena membatik merupakan kegiatan melukis di atas kain yang butuh ketenangan, kesabaran, ketelitian, kerja keras, dan kreativitas. Hal yang dibutuhkan itu tentu dibutuhkan perempuan modern kini yang telah hilang, terlebih yang hanya menjual kecantikan sehingga lelaki kini bukan menghormati perempuan cantik tapi sebaliknya.

Mencoba menggebrak hukum yang tabu di Belanda merupakan hal nekat yang dilakukan oleh Nyai Ontosoroh untuk coba melawan dengan dukungan dari menantunya Minke. Berikut kutipannya:

***Kutipan (59):***

*“Minke,* ***kita akan lawan****. Berani kau, Nak, Nyo?”*

*“****Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama****.”*

*“Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi* ***Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak****, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?”* (hlm. 494)

***Analisis:***

Keinginan dan hasrat kuat untuk melawan perlakuan tidak adil terhadap sebuah sistem hukum yang salah, terlebih pada perempuan ditunjukkan oleh Nyai Ontosoroh. Terlihat pada kutipan, ““Minke, **kita akan lawan**. …” dan “Kita akan jadi **Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak**, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?” menunjukkan bahwa derajat perempuan pribumi tidak lebih rendah dibanding bangsa Eropa-Belanda. Menurutnya, melawan lalu kalah itu lebih terhormat dibanding hanya sekedar diam. Sikap dan keinginan Nyai Ontosoroh ini merupakan bentuk Feminisme Multikultural.

Melawan ketidakadilan dengan mengikuti proses hukum yang berlaku. Dengan mengikuti proses hukum untuk melawan ketidakadilan adalah sebuah cara terhormat yang dilakukan wanita terlebih meminta tolong dengan menangis kepada lelaki. Walau kalah pada akhirnya setidaknya pernah melawan, ini merupakan kekalahan terhormat terlebih untuk kaum wanita pribumi di negeri Belanda.

Pram membuat karakter Nyai Ontosoroh dikenal tidak pernah takut apapun, sekalipun itu sebuah hukum. Sikap seperti ini menunjukan bahwa Pram, ingin memberi tahu pembaca, bahwa perempuan juga tidak harus tunduk pada apapun yang akan merugikan dirinya. Perempuan bisa melawan walau tanpa dukungan dari siapapun.

Nyai Ontosoroh memang tak pernah bersekolah secara formal tapi ia kecerdasannya melebihi mereka yang menempuh pendidikan formal. Sehingga, hal ini membuat Nyai Ontosoroh tahu bahwa dapat merebut bangsa lain dengan sebuah ilmu. Berikut kutipan prinsip Nyai, yang ia utarakan pada Minke:

***Kutipan (61):***

*“****Aku tak pernah bersekolah, Nak****, Nyo, … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang* ***punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain****.”* (hlm. 500)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Aku tak pernah bersekolah, Nak**, …” Nyai Ontosoroh mengatakan bahwa dirinya memang tak pernah bersekolah tapi ia memiliki ilmu yang lebih baik karena hasrat sebagai perempuan pribumi yang tak ingin dipandang rendah oleh bangsa lain. Dan pada kalimat, “ … Setidak-tidaknya orang dapat mengenal bangsa lain yang **punya cara-cara tersendiri dalam merampas milik bangsa lain**.” Nyai Ontosoroh tahu bahwa untuk dapat merampas milik bangsa lain harus mengenal dan mempelajari tentang bangsa tersebut terlebih dahulu.

Keinginan tak ingin direndahkan dan tahu cara untuk menaklukan musuhnya adalah sebuah cara untuk melawan agar perempuan pribumi tidak direndahkan. Hasrat keinginan dan tahu cara melawannya merupakan bentuk feminis multikultural. Sebuah bangsa dan perempuan pribumi terlebih yang berusaha agar tidak direndahkan oleh bangsa lain dengan menunjukkan bahwa belajar yang benar dengan mempelajari tentang bangsa tersebut adalah sebuah cara untuk melawan agar tidak direndahkan. Seharusnya, hal yang dilakukan oleh Nyai Ontosoroh dapat dilakukan oleh pemerintah, terutama para menteri yang dijabar oleh wanita agar dirinya tidak direndahkan oleh wanita bangsa lain.

Saat hakim membuat keputusan bahwa putri harus tinggal di Belanda, hakim berkata pada Nyai Ontosoroh dengan nada merendahkan. Berikut kutipannya:

***Kutipan (64):***

***Protes Mama*** *tidak didengarkan.*

*“****Nyai tidak rugi****,” bantahnya, “****semua biaya ditanggung oleh yang di Nederland*** *sana.”* (hlm. 528)

***Analisis:***

Uang bukan segalanya bagi Nyai Ontosoroh. Dengan bergelimang harta seseorang bahkan bangsa dapat merendahkan bangsa lain. Ini jelas terlihat pada kutipan “**semua biaya ditanggung oleh yang di Nederland** sana.” Yang mana seolah perempuan pribumi seperti Nyai Ontosoroh bisa menukar anaknya dengan uang. Walaupun tidak didengar tapi Nyai ntosoroh tetap protes atas ketidk adilan hukum Belanda.

Bentuk protes dari seorang perempuan pribumi yang mendapat ketidakadilan tersebut adalah bentuk feminisme multikultural. Dengan cara apapuntermasuk memprotes suatu kebijakan hukum dizaman itu merupakan bentk prlawanan seorang perempuan pribumi yang digambarkan oleh Pram pada novel *Bumi Manusia* ini. Meskipun hanya dengan protes, bentuk perlawanan dengan kata-kata. Dalam kutipan tersebut, seolah bangsa Belanda menganggap ringan sebuah permasalahan hak asuh Annelies dari tangan Nyai Ontosoroh. Banyak masyarakat kita terlebih perempuan menjual harga dirinya karena uang di zaman ini. Tapi bentuk sikap yang ditunjukkan Nyai Ontosoroh adalah bentuk perlawanan perempuan untuk tidak direndahkan.

Minke dan Nyai Ontosoroh telah kalah dalam pengadilan tapi bagi mereka itu suatu kehormatan melawan ketidakadilan terhadap pribumi bahkan keturunannya. Annelies tak menoleh sedikit pun bahkan saat dipanggil ketika hendak naik kereta. Pribumi begitu lemah dan memang jadi ejekan dihadapan Eropa terlebihB. Berikut kutipannya:

***Kutipan (65):***

*Aku sudah tak tahu sesuatu. Tiba-tiba kudengar suara tangisku sendiri,* ***Bunda, putramu kalah****.* ***Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil,*** *biarpun tak mampu membela istri sendiri, menantumu.* ***Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?******Eropa! Kau****,* ***guruku****, begini macam perbuatanmu? Sampai-sampai istriku yang tak tahu banyak tentangmu kini kehilangan kepercayaan pada dunianya yang kecil—dunia tanpa keamanan dan jaminan bagi dirinya seorang.* (hlm. 534)

***Analisis:***

Pada kalimat, “ … **Bunda, putramu kalah**. **Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil, …** “ dan “**Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?** **Eropa! Kau**, **guruku**, …” menjelaskan bahwa mereka yakni Minke dan Nyai Ontosoroh telah melawan dan tak lari di hadapan hukum Eropa. Tapi tetap saja nasib tidak pernah berpihak pada pada pribumi. Yang berkuasa yang selalu akan menang. Alhasil mereka harus menerima kenyataan bahwa Annelies harus dijemput paksa oleh pihak pengadilan, dan dibawa ke Belanda untuk tinggal bersama istri sahnya Tuan Mellema yang tinggal di Belanda.

Pada kutipan tersebut digambarkan bahwa Nyai Ontosoroh yang hanya perempuan pribumi melawan dengan segenap jiwanya demi hak asuh putra-putri jatuh ketangannya. Seorang yang lari dan tak melawan merupakan pecundang yang hanya bisa menerima tanpa melawan. Bentuk sikap melawan tersebut adalah feminisme multikultural, sebuah perlawanan berani yang melawan hukum Eropa. Meski mendapat tak adil yang didapatkan, setidaknya perempuan pribumi yang dikenal lemah oleh orang Eropa berani melawan walau akhirnya kalah. Dan hal baiknya walau kalah dan dikenal lemah perempuan pribumi ini dapat menjadi wujud sekaligus pelecut bagi perempuan pribumi untuk melawan sebuah perlakuan ketidakadilan di masyarakat.

1. **Pembahasan Temuan *Male Feminisme***

Dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer ini, terdapat pula kajian male feminisme yang dapat dikaji didalamnya. Dalam *male feminisme* kesetraaan *gender* di pandang dari pandangan laki-laki terhadap eksistensi perempuan. Bahwasanya seorang Pramoedya pun memiliki sisi *male feminisme*, karena pada keseluruhan novelnya identik dengan pembelaan terhadap perempuan. Secara garis besar *male feminisme* memandang perempuan sama dengan laki-laki ditinjau dari pandangan laki-laki tersebut. Artinya laki-laki memiliki jiwa hak asasi manusia tinggi hingga mampu berfikir terhadap kesetaraan perempuan.

Dalam pemaparan analisis male feminisme ini, meliputi tentang tanggapan keberpihakan laki-laki terhadap apa yang dilakukan oleh perempuan, kekaguman laki-laki terhadap eksistensi perempuan di masyarakat, anggapan perempuan sama dengan kaum laki-laki, pandangan kedudukan perempuan sama dengan perempuan lain. Berikut ini pemaparan tentang kutipan-kutipan yang terdapat dalam Novel *Bumi Manusia* ditinjau dari segi aliran *male feminisme*:

Minke melihat Nyai Ontosoroh dan terpesona. Perempuan pribumi pandai berbahasa Belanda dan pandai menjamu tamu. Berikut kutipannya:

***Kutipan (9):***

*Nyai Ontosoroh pergi melalui pintu belakang.* ***Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi*** *bukan saja* ***bicara Belanda****,* ***begitu baik****, lebih karena* ***tidak mempunyai*** *suatu* ***kompleks terhadap tamu pria****.* ***Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?****...*(hlm. 34)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Aku masih terpesona melihat seorang wanita Pribumi** … **bicara Belanda**, **begitu baik**, …”, menunjukkan bahwa Minke kagum ada seorang wanita pribumi yang pandai berbahasa belanda, terlebih dia wanita hebat dan membuat pria mana pun kagum. Dan pada kalimat…”, **tidak mempunyai** suatu **kompleks terhadap tamu pria**. **Dimana lagi bisa ditemukan wanita semacam dia?**..”, hal tersebut mempertegas bahwa tak mungkin Minke bisa menemukan wanita macam Nyai Ontosoroh yang pandai berbahasa Belanda tanpa meninggalkan sikap perempuan pribumi dalam menjamu tamu dengan baik yang penuh keramahan. Hal yang ditunjukkan Minke merupakan *male feminis*, dimana suatu pria terkagum dan bahkan akan membela perempuan tersebuh karena beberapa keluhuran sikapnya sebagai perempuan pribumi. Dan dari cerita berlanjut bahkan Minke terus bersama Nyai Ontosoroh dalam melawan ketidakadilan, hal ini didasarkan pada sikap dan kecerdasan yang dimiliki Ontosoroh.

Nyai Ontosoroh tidak marah, tapi ia menunjukkan kewibawaannya. Walau sekalipun hanya seorang Nyai tapi ia pandai membuat lelaki malu akan sikapnya. Minke salah satunya. Membuat minke mendukungnya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (12):***

***Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan*** *Nyai karena puji-pujian itu.* ***Tapi ia tak marah****. Tepat seperti Bunda, yang juga tak pernah marah padaku. Terdengar peringatan pada kuping batinku: awas, jangan samakan dia dengan Bunda.* ***Dia hanya seorang nyai-nyai****…dan* ***tak dapat aku katakana dia bodoh****. Bahasa Belandanya cukup fasih, baik dan beradab; sikapnya pada anaknya halus dan bijaksana, dan terbuka;* ***tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar***…(hlm. 38)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Aku tunggu-tunggu meledaknya kemarahan … Tapi ia tak marah**. … “ menyatakan bahwa Nyai Ontosoroh adalah seorang perempuan cerdas dan anggun. Yang berbeda dalam pandangan Minke terhadap perempuan pribumi, “**tidak seperti ibu-ibu Pribumi; tingkah lakunya tak beda dengan wanita Eropa terpelajar …”.** Semua yang ditunjukkan oleh Minke pada Nyai Ontosoroh merupakan bentuk kekaguman diri seorang laki-laki terhadap perempuan yang berbeda dari perempuan biasanya. Kekaguman tersut yang nanti menimbulkan rasa empati terhadap apapun yang dilakukan perempuan. Bentuk seperti ini dinamakan dengan aliran *male feminisme,* dimana laki-laki kagum pada perempuan karena sebuah alasan yang dimiliki perempuan tersebut. Karena kecerdasan dan sikap yang dimiliki Nyai Ontosoroh ini membuat Minke rela membela bahkan menjadikan perempuan ini panutan dalam memilih pasangan hidup sehingga ia memilih putrinya Annelies.

Minke malu pada Nyai Ontosoroh yang pandai menawan dan dapat menggenggam hati orang akan sikapnya sebagai perempuan pribumi. Dan membuat Minke mendukung sikapnya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (13):***

*Sekarang aku jadi malu terpental-pental.* ***Manusia apa yang aku hadapi ini?*** *Terasa benar* ***ia pandai menawan*** *dan menggenggam aku dalam tanganya.*

*\*\*\**

*…****Nyai Ontosoroh*** *yang* ***pandai*** *menawan dan* ***menggenggam hati orang****, sehingga akupun kehilangan pertimbangan…*(hlm. 40)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Manusia apa yang aku hadapi ini?**” Minke merasa heran dan bingung apa yang dihadapinya ini? Minke menghadapi wanita luar biasa hebat akan kecerdasan dan sikapnya sebagai pribumi. Dan membuat pria belanda macam Minke terheran dibuatnya. Bahkan tanpa sadar dalam hatinya Minke memuji Nyai ontosoroh “**ia pandai menawan …”.** Nyai Ontosoroh perempuan yang pandai dan dapat menggenggam hati orang lain bahkan pria belanda macam Minke. Dan membuat Minke kelihangan penilaian buruk pada Nyai Ontosoroh. Hal yang ditunjukkan oleh Minke merupakan *male feminisme*.

Ketika pria menilai seorang perempuan itu baik dari kecerdasan dan sikap menawannya, bahkan dapat menggenggam hati orang. Minke tidak sempat menilai keburukan yang tampak pada Nyai Ontosoroh karena baginya ia adalah perempuan pandai menawan. Membuat pria terkagum akan sikap pandai dan menawan wanita jarang terdapat pada wanita sekarang ini. Seharusnya wanita sekarang melihat sikap dan cerdasnya Nyai Ontosoroh yang membuat pria belanda macam Minke kagum. Dan juga untuk pria seharusnya dalam menilai seorang wanita hanya menilai buruk saja terlebih apa kata orang bukan melihat secara langsung. Penilaian secara langsung akan membuat pria dapat membedakan perempuan baik dan cerdas atau yang hanya menjual kecantikan tapi tidak pada sikap serta kecerdasan.

Perempuan pribumi terlebih seorang Nyai yang pandai menjelaskan segala sesuatu dihadapan Minke membuat Minke heran. Berikut kutipannya:

***Kutipan (14):***

*…Kadang ia menerangkan seperti seorang guru. Dan* ***dia bisa menerangkan!******Nyai apa pula disampingku ini?***(hlm. 58)

***Analisis:***

Pada kalimat, “ … **dia bisa menerangkan!** **Nyai apa pula disampingku ini?”** Minke terkagum pada Nyai Ontosoroh karena bisa menjelaskan layaknya seorang guru, perempuan cerdas juga santun bersikap. Meskipun bukan wanita belanda tapi Nyai Ontosoroh bahkan melebihi apa yang ada dalam benak Minke tentang perempuan pribumi. Hal tersebut menunjukkan *male feminis*, dimana Minke merasa bahwa Nyai Ontosoroh yang notabene adalah perempuan pribumi ternyata dapat melebihi kecerdasan perempuan Belanda bahkan sikapnya membuat pria luluh. Sikap dan kecerdasan yang dimiliki Nyai Ontosoroh merupakan hal yang patut dicontoh wanita Indonesia saat ini, dan untuk pria juga harus memandang wanita Indonesia itu lebih baik dari luar negeri. Dan sikap Minke yang baik dan kagum pada Nyai Ontosoroh merupakan sikap yang harus dicontoh pemuda kepada para perempuan muda bahkan yang lebih tua untuk bersikap santun dan menaruh rasa hormat.

Annelies terlihat cantik dihadapan Minke, karena telah diajarkan oleh Nyai Ontosoroh. Pribumi luar biasa hebat Nyai Ontosoroh ini dalam benak Minke. Berikut kutipannya:

***Kutipan (15):***

*“Dia bersolek untukmu, Nyo!” bisik Nyai.*

***Perempuan hebat****,* ***Nyai*** *yang seorang ini, pikirku.* (hlm. 60)

***Analisis:***

Pada kalimat, “ … **Perempuan hebat**, **Nyai …. “** merupakan kekaguman dalam benak Minke, karena Nyai Ontosoroh sukses mengajarkan kepada putrinya yakni Annelies untuk bersolek kepadanya. Dan Minke jatuh hati hati dan kagum pada Annelies dengan gaya pakaian perempuan pribumi. Tapi terlebih menunjukkan kekaguman pada Nyai Ontosoroh. Ya Minke terkagum dan merasa perempuan pribumi tak seburuk yang orang kira penampilannya, tapi ternyata hal itu berbeda kala bertemu dengan ibu dan anak perempuannya ini.

Dengan kekaguman itu membuat Minke diindikasi sebagai *male feminisme*. Dari kekagumannya terhadap Nyai dan Annelies membuat dirinya perlu melindungi perempuan. Dari sikap yang ditunjukkan oleh Minke ini merupakan dapat diidentifikasi sebagai *male feminisme,* Tentu sikap Minke ini jarang dimiliki laki-laki Belanda pada umunya. Kebanyakan diantara laki-laki itu justru merendahkan dan menganggap perempuan khususnya perempuan pribumi dengan mahluk yang menjijikan. Mereka dianggap sebagai pemuas nafsu saja. Hingga kebanyakan laki-laki pribumi pun menganggap hal yang sama. Kebanyakan dari mereka justru menjual bangsaya sendiri pada orang asing demi sebuah uang. Itu semua ingin dirombak oleh Pram dengan menghadirkan sosok Minke.

Sekalipun marah, Nyai Ontosoroh cepat menunjukkan kembali sifat yang lembut. Sejatinya ia membela diri ketika sedang marah, membuat Minke terpukau dan bertanya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (16):***

*Puas mengumpat ia duduk kembali. Tak meneruskan makan. Wajahnya menjadi begitu keras dan tajam. Tenang-tenang aku pandangi dia.* ***Wanita macam apa pula dia ini?***(hlm. 66)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Wanita macam apa pula dia ini?”** Minke merasa heran dan penuh tanya perempuan seperti apakah Nyai Ontosoroh ini. Seorang perempuan pribumi yang pandai berbahasa Belanda serta menjelaskan layaknya guru dengan pengetahuan dimilikinya. Terlebih sikap santun khas perempuan timur. Minke merupakan pemuda penuh rasa hormat pada perempuan dan saat bertemu dengan Nyai Ontosoroh membuat dirinya bertanya pada wanita pribumi. Hal yang ditunjukkan Minke merupakan bentuk *male feminis*. Yang mana pria menaruh rasa hormat pada perempuan karena sesuatu hal sehingga merasa dirinya perlu berada didekatnya.

Minke mendukung dan memuji Annelies karena terus maju di tengah masalah harus dihadapi olehnya bersama Nyai Ontosoroh. Berikut kutipannya:

***Kutipan (17):***

*“****Kau gadis luarbiasa.****”* (hlm. 95)

***Analisis:***

Pada kalimat, “Kau **gadis luarbiasa**.” Minke memuji Annelies sebagai gadis luar biasa karena dapat terus maju dan menghadapi segala permasalahan keluarga dan dari luar keluarga kepada Annelies dan Nyai Ontosoroh. Masalah mereka adalah kakak tertua Robert menolak disebut pribumi dan masalah kedua adalah perusahaan serta status perusahaan, terlebih mereka merasa didiskriminasi akan hukum di belanda ini yang menyatakan pribumi tak berhak mendapat harta dan status dari orang belanda.

Wajar Minke memuji Annelies gadis luar biasa karena merasa perempuan ini kuat dan penilaian terhadap dirinya di luar yang dikatakan orang. Sikap yang ditunjukkan Minke merupakan *male feminisme*. Sikap seorang laki-laki menaruh rasa hormat pada perempuan karena mereka adalah makhluk lemah tapi ternyata tangguh. Pria seperti minke yang dapat memotivasi laki-laki lain ntuk mempunya rasa dan bentuk *male feminisme*.

Tuan Mellema senang melihat Nyai Ontosoroh suka belajar, tidak seperti perempuan Belanda umumnya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (33):***

***Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar****. … Papamu* ***tetap orang asing bagi ku****. Dan memang Mama* ***tak pernah menggantungkan diri padanya.*** (hlm. 129)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Nampaknya ia juga senang pada kelakuanku yang suka belajar**. … “dalam benak Nyai Ontosoroh ini Tuan Mellema memuji dirinya sebagai wanita cerdas dan pekerja keras. Terlebih ia adalah wanita pribumi yang mana tidak pernah paham akan pentingnya belajar. Tapi walau begitu dirinya tetap merasa asing bagi suaminya. Ini terlihat jelas pada kalimat, “ … Papamu **tetap orang asing bagi ku**. …” selain itu Nyai Ontosoroh memang tak pernah bergantung pada Tuan Mellema selaku suaminya. Terjelas pada kalimat, “Dan memang Mama **tak pernah menggantungkan diri padanya.”** Karena sedari awal Tuan Mellem merasa percaya Nyai Ontosoroh dapat menjadi perempuan dan istri yang baik baginya maka itu terlihat jelas bahwa Tuan Mellema yang mana telah sabar mengajarinya berbagai ilmu dan bahasa Belanda.

Sikap memberikan kepercayaan pada istri ini merupakan sebuah dukungan moral kepada perempuan agar menjadi kuat. Dan sikap itu merupakan bentuk *male feminisme*, bentuk dukungan berupa pujian sehingga mengangkat rasa percaya diri dan moral istrinya. Sikap memberikan dukungan kepada wanita dari pria sangat penting untuk membangun mental dan memberikan pondasi semangat, terlebih dalam menuntut ilmu untuk menjadi perempuan cerdas.

Tuan Mellema terus mengajari Nyai Ontosoroh baca, tulis, dan ilmu-ilmu lain. Sehingga kini Nyai Ontosoroh menjadi pandai. Berikut kutipannya:

***Kutipan (34):***

*Di malamhari* ***aku diajarinya baca-tulis, bicara, dan meyusun kalimat Belanda****. … Lama kelamaan* ***aku merasa sederajat dengannya****.* ***Aku tak lagi malu bila toh terpaksa bertemu dengan kenalan lama****.* ***Segala yang kupelajari dan kukerjakan dalam setahun itu telah mengembalikan harga diriku****. Tetapi sikapku tetap:* ***mempersiapkan diri untuk tidak akan lagi tergantung pada siapa pun****.* ***Papamu yang mengajari, Ann. Tentu saja jauh di kemudianhari aku dapat rasakan wujud harga diri itu****.* (hlm. 130)

***Analisis:***

Tuan Mellema selalu sabar dan mendukung Nyai Ontosoroh untuk belajar dan membantu mengangkat derajat istrinya ini. Sikap yang ditunjukkan oleh Tuan Mellema ini merupakan bentuk *male feminisme*. Dimana sikap tersebut berupa pengajran ilmu-ilmu pada perempuan yaitu istrinya Nyai Ontosoroh dengan tujuan agar istrinya tahu tidak menjadi istri yang bodoh.

Sikap dari Tuan Besar Mellema sangat cocok sebagai bentuk dari male feminisme. Bentuk *male feminisme* bukan hanya membatu melawan ketidakadilan yang diterima oleh kaum perempuan saja, melainkan merubah perempuan menjadi perempuan yang tidak bodohpun termasuk dari *male feminisme*. Tujuannya satu agar perempuan bisa setara dalam hal pendidikan dengan laki-laki. Segala hal yang diajarkan suaminya ini membuat Nyai Ontosoroh menganggap dirinya merasa bisa setara dengan orang belanda yang selalu menganggap pribumi rendah. Dengan kerja keras dalam menuntut ilmu dengan dibantu suami yakni Tuan Mellema yang selalu sabar membimbing membuat harga diri Nyai Ontosoroh merasa lebih baik.

Nyai Ontosoroh semakin berani menanyakan bahwasanya ia sudah mirip dengan perempuan Eropa kebanyakan. Berikut kutipannya:

***Kutipan (36):***

*Pernah aku tanyakan padanya, apa wanita Eropa diajar sebagaimana aku diajar sekarang? Tahu kau jawabannya?*

***“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”****…Dia tepat seperti diajarkan Orang Jawa:* ***guru laki, guru dewa****.* (hlm. 134-135)

***Analisis:***

Sebuah pujian yang dilontarkan oleh Tuan Mellem turut membantu jiwa dan semangat Nyai Ontorosoh sebagai perempuan pribumi, terlebih Nyai Ontosoroh dianggap lebih mampu dari mereka yang perempuan Easli. Terlihat pada kalimat, “**“Kau lebih mampu daripada rata-rata mereka, apalagi yang Peranakan.”** Hal yang ditunjukkan oleh Tuan Mellema kepada istrinya yakni Nyai Ontosoroh merupakan *male feminisme*. Sebuah dukungan kepada perempuan untuk menjadi lebih baik dan menjadi lebih tinggi derajatnya agar bisa diterima masyarakat.

Tuan Mellema mendukung bahwa istrinya andil dalam perusahaan dengan pembagian keuntungan dan nama kepemilikan perusahaan. Berikut kutipannya:

***Kutipan (37):***

*Setelah perusahaan menjadi begitu besar, Tuan mulai membayar tenagaku, juga dari tahun-tahun yang sudah.* ***Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya****. Sejak itu* ***perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku****,* ***juga milikku****. Kemudian* ***aku mendapat juga pembagian keuntungan*** *selama lima tahun sebesar lima ribu gulden. Tuan* ***mewajibkan aku menyimpannya di bank atas namaku sendiri****.* (hlm. 135)

***Analisis:***

Nyai Ontosoroh membeli pabrik beras hasil dari kerja kerasnya kepada suami sehingga bisa memiliki pabraik atas namanya dan Tuan Mellema sang suami. Ini terlihat pada kutipan, “**Dengan uang itu aku beli pabrik beras dan peralatan kerja lainnya**. Sejak itu **perusahaan bukan milik Tuan Mellema saja sebagai tuanku**, **juga milikku**.” Selain itu Nyai Ontosoroh juga mendapatkan keuntungan dari perusahaan. Namun, Tuan Mellem mewajibkan uang dari istri yakni Nyai Ontosoroh untuk disimpian di bank atas nama Nyai Ontosoroh. Sikap yang memberi nasihat dan motivasi kepada istri yang ditunjukkan oleh Tuan Mellema merupakan bentuk dari *male feminisme*. Tuan Mellema sebagai suami memberikan nasihat dan motivasi untuk istrinya yakni Nyai Ontosoroh untuk menjadi perempuan visioner yaitu berpikir ke depan.

Nyai Ontosoroh tak perlu menjadi perempuan Belanda, karena bagi tuan Mellema ia lebih baik segalanya dari perempuan Belanda yang dikenalnya selama ini oleh Mellema. Berikut kutipannya:

***Kutipan (38):***

*“Sudahkah aku seperti wanita Belanda?”*

*Papamu hanya tertawa mengakak, dan:*

*“****Tak mungkin kau seperti wanita Belanda****.* ***Juga tidak perlu. Kau cukup seperti sekarang. Biar begitu kau lebih cerdas dan lebih baik daripada mereka semua****. Semua!” Ia tertawa mengakak lagi.*

*…****Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka****. Aku senang mendengar puji-pujiannya.* ***Ia tak pernah mencela, hanya pujian melulu. Tak pernah mendiamkan pertanyaanku,*** *selalu dijawabnya. Mama semakin berbesar hati,* ***semakin berani****.* (hlm. 135-136)

***Analisis:***

Menjadi diri sendiri itu lebih baik. Begitu kiranya pesan tersirat yang disampaikan oleh Tuan Mellema kepada Nyai Ontosoroh. Menjadi diri sendiri memang lebih baik karena menunjukkan jati diri, terlebih sebagai perempuan pribumi yang dianggap remeh oleh orang eropa. Dorongan nasihat dan motivasi yang diberikan Tuan Mellema ini merupakan *male feminisme*. Memberikan motivasi dengan kalimat yang membangun jiwa membuat Nyai Ontosoroh tak ingin dipandang rendah bahkan hina. Ini terlihat pada kutipan, “…**Setidak-tidaknya aku takan lebih rendah daripada mereka**. … “ dan kalimat pujian yang terus diberikan Tuan Mellema tanpa mencela Nyai Ontosoroh ini membuat jiwa sebagai perempuan tangguhnya terbangun.

Tuan Mellema patut dijadikan contoh untuk pria masa kini yang selalu membandingkan istrinya agar menjadi orang yang diinginkan suami. Sejatinya wanita baiknya menjadi diri sendiri dengan diberikan kalimat nasihat indah agar membuat hati dan jiwanya bangkit lebih baik.

Suatu ketika anak sah dari Tuan Mellema datang ke rumah Nyai Ontosoroh, dan menyudutkan Tuan Mellema. Berikut kutipannya:

***Kutipan (41):***

*“Tuan telah tinggalkan pada Mevrouw Amelia Mellema-Hammers satu tuduhan**telah berbuat**serong.* ***Aku anaknya****, ini ke depan pengadilan…*(hlm. 143)

***Analisis:***

*Male feminisme* bukan hanya ditunjukan oleh Minke dan Tuan Mellema, tapi anak sah tuan Mellema dari Belanda yang datang ke rumah Tuan Mellema dan Nyai Ontosoroh pun memiliki sikap male feminisme. Anak dari Tuan Mellema tersebut dtang karena ayahnya Tuan Mellema tidak pernah kembali ke Belanda untuk berkunjung pada ibunya Ammelia Mellema. Ia begitu kasihan terhadap ibu yang sekaligus istri sah dari Tuan Mellema seperti tidak diakui oleh Tuan Mellema sebagai istri sahnya, karena telah lama tinggal bersama Nyai Ontosoroh. Ia bahkan meminta haknya sebagai anak sah dari Tuan Mellema.

Pembelaannya terhadap ibunya yang rela ia lakukan dari negeri Belanda sampai negeri pribumi merupakan wujud dari sikap *male feminisme*. Bukan berarti hanya membela ibunya tapi bentuk dari pembelaan tersebut merupakan bentuk pembelaan laki-laki terhadap perempuan.

Darsam merupakan kusir dari keluarga Tuan Mellema dan Nyai Ontosoroh, tapi disini ia lebih condong membela Nyai Ontosoroh dan Annelies. Bahkan Darsam tak akan segan pada tuannya sekalipun yakni Robert. Berikut kutipannya:

***Kutipan (47):***

*“****Siapa saja berani menggangu. Nyai dan Noni****, tak peduli dia itu Sinyo sendiri, dia akan* ***tumpas di bawah golok ini****. …”* (hlm. 152)

***Analisis:***

Sikap untuk mendukung dan membela perempuan memang telah tertanam dalam diri pria sejak diciptakan. Pada kalimat, “**Siapa saja berani menggangu. Nyai dan Noni**, …” menunjukkan bahwa tak boleh ada yang berani menganggu Nyai Ontosoroh dan Annelies. Sikap dari seorang tokoh figuran Darsam ini merupakan bentuk *male feminisme.*

Sikap Darsam yang membela mati-matian majikannya dengan goloknya bentuk dari *male feminisme* yang ada pada karakter Darsam, membuat pria berani membela wanita untuk menjaganya apabila ada yang berani membuat masalah.

Ketika Minke berada di rumah Nyai Ontosoroh, Robert berkata kasar pada Minke dengan mengejek Annelies. Berikut kutipannya:

***Kutipan (48):***

*Tak kusangka sambil masih tetap duduk Robert berkata, sangat tenang:*

*“Pergilah,* ***nyaimu sedang mencarimu****.”*

*Aku terhenti di pintu dan memandanginya dengan heran. Ia cuma tersenyum.“****Dia adikmu****, Rob.* ***Tak patut itu diucapkan****. Aku pun punya kehormatan…”* (hlm. 160-161)

***Analisis:***

Hinaan yang terlontar dari mulut Robert Mellema, membuat Minke membela perempuan untuk dihargai. Nasehat yang terucap dari Minke terhadap Robert Mellema, sejatinya membuat karakter Minke dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya ini diindikasi sebagai *male feminisme*. Sebuah nasihat untuk lebih menghargai perempuan terutama perempuan dari kalangan keluarga.

Minke tahu bahwa Nyai Ontosoroh telah bersikap benar dalam mendidik anaknya, saat dokter Martinet hadir untuk memeriksa keadaan Annelies. Berikut kutipannya:

***Kutipan (50):***

*“Bukan aku. Nyai yang tidak keliru.* ***Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya****. Jadi nasehat itu dilaksanakannya. Nah, mari kita teruskan…”* (hlm. 380)

***Analisis:***

Sebuah pembelaan terhadap Nyai Ontosoroh ditunjukkan oleh dokter yang memeriksa keadaan Annelies bahwa Nyai Ontosoroh telah melakukan hal yang benar dalam membela anaknya. Sikap memberikan pembelaan ini merupakan bentuk *male feminisme*, dimana dokter tersebut membela apa yang dilakukan Nyai Ontosoroh merupakan hal wajar dalam menyelamatkan anaknya. Ini terlihat jelas pada kalimat “**Dia lebih benar dalam menyelamatkan anaknya**.” Sikap mendukung dalam dukungan moral bisa disebut male feminisme karna hal utama suatu dukungan adalah berawal dari sebuah kata-kata moral. Itu semua ada pada dokter tersebut. Sikap dokter yang memeriksa Annelies ini perlu ditiru oleh laki-laki agar mendukung apa yang dilakukan perempuan dalam melindungi anaknya karena sejatinya pasti punya tujuan yang baik.

Jean Marais memuji Nyai Ontosoroh ketika hendak melukisnya. Berikut kutipannya:

***Kutipan (51):***

*“…****Sebagai wanita Pribumi luarbiasa****. Dia banyak* ***menyanjung*** *Mevrouw…”* (hlm. 388)

***Analisis:***

Pengakuan orang lain terutama seorang laki-laki terhadap Nyai Ontosoroh yang dirasa sangat luar biasa, merupakan bentuk *male feminisme*. Kata pujian dan sanjungan terhadap perempuan diperlukan dalam mendukung mereka untuk tidak terpuruk atas ketidakadilan yang mereka alami.

Sanjungan tersebut hadir dari sosok Jean Marais sahabat Minke yang mengagumi sosok Nyai Ontosoroh, terlepas dari ia seorang Nyai yang dipandang rendah oleh kebanyak orang.

Nyai Ontosoroh marah karena pribumi harus selalu terinjak harga dirinya bagi bangsa Eropa. Berikut kutipannya:

***Kutipan (52):***

*Mengikuti komentar dan saran-saran itu pada suatu kali Nyai menyatakan:*

*“****Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.*** *Bagi mereka* ***Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih****,…” “Apa kau akan lari dari kami, Nak. “****Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama****...”* (hlm. 413)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Tak bisa mereka melihat Pribumi tidak penyek terinjak-injak kakinya.** Bagi mereka **Pribumi mesti salah, orang Eropa harus bersih**,…” Nyai Ontosoroh merasa bahwa bangsa Eropa khususnya Belanda selalu menginjak pribumi yang mereka anggap hina.

Menghadapi perlakuan tak adil ini, membuat Minke sebagai menantu menguatkan Nyai Ontosoroh untuk selalu ada bersamanya demi melawan hukum Belanda yang sama sekali tak pernah berpihak pada pribumi. Terlihat jelas pada kutipan, “**Tidak, Ma. Kita akan hadapi sama-sama**...” dari kutipan tersebut dapat disimpulkan bahwa penguatan Minke pada Nyai Ontosoroh untuk melawan bersama ini adalah bentuk dari *male feminisme*. Laki-laki yang mendukung perempuan terhadap apa yang dihadapinya karena merasa ketidakadilan.

Jean Marais menunjukkan kepada para tamu undangan tentang sebuah lukisan potret seorang perempuan pribumi yang luar biasa, yakni Nyai Ontosoroh. Berikut kutipannya:

***Kutipan (58):***

*Lukisan itu, ia menerangkan, tak lain dari gambar seorang* ***wanita Pribumi yang memang luarbiasa untuk jamannya, Nyai Ontosoroh****, seorang wanita cerdas, ibu pengantin wanita dan mertua Minke.* (hlm. 469)

***Analisis:***

Menjadi perempuan bermodalkan cantik dan tubuh menarik bukan jaminan ia akan dikenang. Tapi kecerdasan dan sikap santun yang akan membuatnya dikenang. Minke memberikan sebuah hadiah kepada Nyai Ontosoroh bahwa dirinya akan dilukis oleh temannya dari Perancis. Lukisan itu dipertunjukan oleh Jean Marais sebagai sosok perempuan yang luar biasa kepada para tamu undangan. Bentuk yang ditunjukkan Minke membuatkan Nyai Ontosoroh sebuah lukisan dirinya dan Jean Marais yang membuatkannya lukisan adalah bentuk dari *male feminisme*.

Sebuah bentuk dukungan dan kekaguman kepada Nyai Ontosoroh yang perempuan pribumi. Tapi memiliki kecerdasan ini memang luar biasa karena keberadaan Nyai Ontosoroh yang melawan ketidakadilan dengan kecerdasannya walau pada akhirnya kalah membuat dirinya mendapat banyak dukungan terutama dari menantunya yakni Minke. Bahkan para teman Minke yang menjadi tamu undangan terkagum akan sosok perempuan pribumi yang terkenal cerdas ini.

Begitulah Pram membuat karakter Minke yang selalu membela, menyanjung serta memuji Nyai Ontosoroh. Bukan hanya Minke, banyak karakter pendukung laki-laki yang lain di karakterisasikan dengan bentuk *male feminisme* pada perempuan pribumi. Pram ingin memberi tahu pada pembaca disamping seorang Nyai Ontosoroh mendapatkan ktidak adilan dari kaum laki-laki yang ia kenal, tapi ada juga sebagian kaum laki-laki yang berusaha membela apapun yang ia lakukan. Baik itu dilakukan dengan cara memberikan sanjungan, pujian, serta rasa kagum yang ditunjukan sebagian laki-laki tersebut, hadir dalam novel *Bumi Manusia* ini.

Sebuah perlawanan bersama membuat mereka kuat melawan ketidakadilan. Dengan dukungan dari Minke menantunya membuat Nyai Ontosoroh merasa bisa melawan hukum dalam pengadilan orang Eropa. Berikut kutipannya:

***Kutipan (59):***

*“Minke,* ***kita akan lawan****. Berani kau, Nak, Nyo?”*

*“****Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama****.”*

*“Biarpun tanpa ahli hukum. Kita akan jadi* ***Pribumi pertama yang melawan Pengadilan Putih, Nak****, Nyo. Bukankah itu suatu kehormatan juga?”* (hlm. 494)

***Analisis:***

Pada kalimat, “**Kita akan berlawan, Ma, Bersama-sama**.” Minke menanggapi ajakan Nyai Ontosoroh untuk melawan hukum yang tak adil pada sebuah persidangan. Minke selaku menantunya menemani dan menguatkannya Nyai untuk melawan bersama-sama. Sikap Minke yang bersama menghadapi dan menguatkan Nyai, serta memberi semangat kepada Nyai Ontosoroh ini, merupakan bentuk *male feminisme*. Seorang menantu yang mendukung dan mendampingi mertuanya perlu dijadikan contoh saat ini. Wanita lemah karena hanya mementingkan perasaan tapi pria yang mengutamakan akal sehat harus menguatkannya.

Dokter Martinet bukan orang yang paham berpolitik. Namun, melihat Nyai Ontosoroh diperlakukan tidak adil membuat ia berkata kasar terhadap hukum. Berikut kutipannya:

***Kutipan (60):***

*“Tapi Tuan merasa perlakuan terhadap kami ini tidak adil bukan?” tanya Mama. “****Bukan hanya tidak adil. Biadab!****”* (hlm. 498)

***Analisis:***

Dokter Martinet memang tak paham berpolitik karena ia merupakan dokter. Walau dokter tentu ia paham bagaimana perlakuan adil itu. Melihat Nyai Ontosoroh diperlakukan tidak adil membuat hatinya tergerak untuk mendukung Nyai Ontosoroh secara moral dan mental. Ini terdapat pada kutipan, “**Bukan hanya tidak adil. Biadab!**” sikap yang ditunjukkan oleh Dokter Martinet ini merupakan *male feminisme*. Memberikan dukungan kepada Nyai Ontosoroh akan dirinya yang menghadapi ketidakadilan hukum di pengadilan Eropa. Walau hanya dalam bentuk dukungan moral dan mental, itu sudah lebih dari cukup untuk memberikan dorongan dan keyakinan bahwa banyak orang mendukungnya.

Minke sudah berusaha membela dan menuntut keadilan pada orang Eropa. Namun, hasilnya percuma karena hukum yang timpang itu. Berikut kutipannya:

***Kutipan (65):***

*Aku sudah tak tahu sesuatu. Tiba-tiba kudengar suara tangisku sendiri,* ***Bunda, putramu kalah****.* ***Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil,*** *biarpun tak mampu membela istri sendiri, menantumu.* ***Sebegini lemah Pribumi di hadapan Eropa?******Eropa! Kau****,* ***guruku****, begini macam perbuatanmu? Sampai-sampai istriku yang tak tahu banyak tentangmu kini kehilangan kepercayaan pada dunianya yang kecil—dunia tanpa keamanan dan jaminan bagi dirinya seorang.* (hlm. 534)

***Analisis:***

Pada kalimat, “ … **Bunda, putramu kalah**. **Putramu tersayang tidak lari, Bunda, bukan kriminil, … “** Minke sudah berusaha dengan memberikan segalanya dalam membantu Nyai Ontosoroh memenangkan pengadilan, tapi tetap saja kalah. Walau begitu Minke tetap menguatkan Nyai Ontosoroh bahwa dirinya bukan kriminal. Bahkan Minke gagal kembali mendapatkan Annelies. Karena kini Annelies sudah tak tahu tentang ibunya yang telah melahirkan, merawat, dan mendidiknya. Walau Minke bersedih tapi ia tahu Nyai Ontosoroh lah yang lebih terluka hatinya. Sikap Minke ini merupakan bentuk *male feminisme*. Sebuah dukungan terhadap perempuan yang mendapatkan perlakuan tak adil dalam pengadilan di Eropa.

Minke dan Nyai Ontosoroh memang telah kalah. Tapi dengan berani melawan setidaknya mereka kalah terhormat. Berikut kutipannya:

***Kutipan (66):***

*…Kami menundukan kepala di belakang pintu*

*“****Kita kalah, Ma****,” bisikku.* (hlm. 534)

***Analisis:***

Minke sudah berusaha dan berjuang membantu Nyai Ontosoroh melawan ketidakadilan, tapi apadaya ia tetap kalah. Walau begitu mereka kalah terhormat karena telah melawan secara hukum yang Eropa. Sikap berusaha dan berjuang dalam membantu Nyai Ontoroh ini merupakan bentuk *male feminisme*. Dukungan laki-laki kepada perempuan melawan ketidakadilan yang terjadi pada Nyai Ontorsoroh utamanya.

Pram membuat karakter utama dari Minke seolah-olah sebagai laki-laki sejati yang selalu membantu ketidakadilan yang terjadi. Bukan hanya pada sesama kaumnya, melainkan terhadap kaum perempuan sekalipun ia bantu. Sikap membantu dan dukungan terhadap perempuan dalam melawan ketidak adilan ini Pram sematkan pada sosok peran utama laki-laki, Minke. Itu artinya karakter Minke teriindikasi sebagai karakter laki-laki yang mengandung unsur *male feminisme*.

1. **Interpretasi Temuan Data**

Dari hasil analisis tokoh perempuan utama Nyai Ontosoroh dan tokoh perempuan pembantu Annelies juga beberapa tokoh utama laki-laki yaitu Minke sebagai pemeran laki-laki utama dan Tuan Mellema sebagai pemeran pembantu dan tokoh-tokoh lain yang terlibat dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramodya Ananta Toer, dapat disimpulkan bahwa feminisme liberal dalam novel tersebut timbul dari perlakuan laki-laki yang tidak adil terhadap kaum perempuan. Tindakan tersebut merupakan bentuk dan sikap seorang perempuan yang berusaha melawan baik dengan kata-kata sindiran, nasehat, maupun bentuk kasar yang terucap. Adapun bentuk feminisme radikal adalah sikap dendam, benci juga perlawanan secara frontal tokoh perempuan terhadap tindakan laki-laki.

Sementara feminisme sosial adalah tanggapan masyarakat terhadap eksistensi perempuan maupun sikap dan keinginan ‘dikenal’ nya perempuan di dalam masyarakat. Feminisme multikultural adalah bentuk ketidaksukaan perempuan terhadap tindakan laki-laki yang membeda-bedakan perempuan dengan perempuan lain dari segi agama, ras, suku dan budaya. Terakhir adalah *male feminisme* yaitu suatu tindakan, sikap, rasa kagum, seorang laki-laki yang menimbulkan pembelaan terhadap perempuan.

Berikut ini, akan disampaikan beberapa interpretasi feminisme dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer berdasarkan aliran-aliran feminisme yang dikaji:

1. Interpretasi Temuan Data Feminisme Liberal

Temuan data feminisme liberal pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu dapat dijabarkan bahwa dalam novel tersebut, dialog-dialog dan prilaku yang ditunjukan atau digambarakan oleh tokoh-tokoh terutama tokoh perempuan Nyai Ontosoroh sangat jelas mengandung feminisme liberal. Sosok Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang dinikahi tidak resmi dan secara paksa oleh orang Belanda Tuan Mellema, perjodohan tersebut sebetulnya sangat ia benci, karena jiwanya yang menginginkan kebebasan hak pada perempuan memang sudah ada bahkan sejak ia masih kecil. Namun apa daya, saat itu usianya tidak bisa melawan kehendak orang tuanya untuk menjodohkannya dengan Tuan Mellema. Dengan keterpaksaan akhirnya ia bersedia untuk menjadi Nyai dari Tuan Besar Mellema karena keinginan dari ayahnya yang berkuasa atas keluarganya. Dari keterpaksaan tersebut maka lahirlah suatu pertentangan dan kebenciannya terhadap laki-laki yang memaksakan kehendak pada perempuan.

Ia mempunyai prinsip bahwa nasib buruknya tidak boleh terjadi pada anak perempuannya kelak.maka dari itu, apapun ia lakukan demi anak perempuannya bahagia. Sejak menikah dengan Tuan Besar Mellema sampai dikaruniai dua orang anak. Sikap nya berbeda dengan sebelum ia menikah. Kebenciannya terhadap keluarganya terutama ayahnya yang sudah memaksakan kehendak dan memaksa ia untuk mau dengan Tuan Besar Mellema, semakin hari semakin menjadi. Sikap perlawanannya terhadap apapun yang laki-laki perbuat menjadi tolak ukur untuknya melawan tradisi dan kebiasaan yang merugikan pihak perempuan. Apapun yang ia lakukan semata-mata untuk membuatnya terlihat bermartabat sebagai seorang perempuan.

Ia mengubah cap buruk yang melekat padanya sebagai seorang Nyai dari laki-laki Belanda, menjadi kewibawaan dalam padangan orang-orang disekitarnya. Ia bukan rakus dengan martabat, tapi ia mengubah *image* atau cap buruk menjadi sesuatu yang baik untuknya dan untuk anak-anaknya. ia merubah konsep “perempuan tunduk” menjadi “perempuan berwibawa”.

Sikap yang beda dari Nyai kebanyakan tersebut itu yang mengantarkannya pada citra perempuan yang disegani oleh masyarakat sekitar. Ia bahkan selalu melawan hal-hal yang menurutnya tidak baik untuknya sebagai pibumi, entah itu dengan kata-kata berupa sindiran ataupun berupa perlakuan. Hal teresebut membuktikan bahwa karakter Nyai Ontosoroh bersikap feminisme liberal yang bisa melawan apapun tindakan orang lain yang akan merugikan dirinya sebagai perempuan pribumi.

Bukti dari sikap feminisme liberal seorang Nyai Ontosoroh adalah dengan ditemukannya kutipan-kutipan yang menggambarkan kewibawaan, perlawanan, kemandirian, serta sikap tertutupnya ketika ia merasa hal-hal yang akan membuat dirinya malu, ia sengaja untuk menutupinya dari masyrakat dengan tujuan tidak boleh ia malu dihadapan masyarakat, yang akan merugikan dirinya, serta ditemukannya kutipan berupa ketegasannya dalam mendidik anak-anaknya.

1. Interpretasi Temuan Data Feminisme Radikal

Temuan data feminisme radikal pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu dapat dijabarkan bahwa dalam novel tersebut, dialog-dialog dan prilaku yang ditunjukan atau digambarakan oleh tokoh perempuan Nyai Ontosoroh setidaknya sedikit mengandung feminisme radikal. Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang dinikahi tidak resmi dan secara paksa oleh orang Belanda Tuan Mellema. Perjodohan tersebut menimbulkan rasa kebencian terhadap kedua orang tuanya juga terhadap Tuan Besar Mellema. Ia beranggapan bahwa kedua orang tuanya tidak baik disebut sebagai orang tua, karena telah menjual anaknya sendiri pada laki-laki Belanda. Sedangkan kebenciannya pada Tuan Besar Mellema dikarenakan Tuan Besar Mellema adalah orang asing yang sering menjajah warga pribumi. Meskipun ia seorang istri, Nyai Ontosoroh tetap tidak mau tunduk begitu saja pada Tuan Besar Mellema.

Ia melaksanakan kewajibannya sebagai istri dari Tuan Besar walau tidak sah secara hukum, tapi ia juga mempunyai prinsip untuk tidak ketergantungan pada suaminya. Ia kumpulkan uang yang diberi oleh Tuan Besar setiap bulan. Ia didik anak-anaknya dengan keras namun penuh kelembutan. Ia menjadikan dirinya berwibawa dihadapan masyarakat yang tinggal dekat dengan kediamannya. Bahkan ia menunjukan eksistensinya sebagai seorang Nyai yang bermartabat, sehingga pagawai-pegawainya tunduk dan takut padanya.

Kebenciannya terhadap ketidakadilan yang ia terima dari kedua orang tuanya yang menurutnya tega menjual dirinya pada laki-laki Belanda membawanya pada satu kesempatan yang tak mau ia sia-siakan. Kesempatan untuk bertemu dengan ayahnya bahkan tak mau ia sia-siakan untuk menolaknya. Dari kebenciannya tersebut lahirlah suatu prinsip yang tak mau direndahkan oleh orang lain. Dan prinsip itu pula yang mendidik Annelise anak perempuannya mengikuti didikannya untuk tidak ketergantungan pada orang lain.

Bukti dari sikap feminisme radikal seorang Nyai Ontosoroh adalah dengan ditemukannya kutipan-kutipan yang menggambarkan perlawanan dan sikap keras sosok Nyai Ontosoroh. Ia bahkan digambarkan dengan sosok perempuanyang nekad melawan siapapun yang mengganggu ketentraman hidupnya dan ketentraman hisup keluarganya.

1. Interpretasi Temuan Data Feminisme Sosial

Temuan data feminisme sosial pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu dapat dijabarkan bahwa dalam novel tersebut, dialog-dialog dan prilaku yang ditunjukan atau digambarakan oleh tokoh perempuan, Nyai Ontosoroh, juga mengandung feminisme sosial. Dimana Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang dijual oleh ayahnya sendiri demi uang, membuat dirinya bangkit dari keterpurukan nasib yang menurutnya tidak adil, nasib perempuan yang harus tunduk dan patuh pada kuasa laki-laki. Bahkan ibunya pun tak mampu untuk menentang perjodohan ia dengan Tuan Besar Mellema secara paksa.

Rasa benci pada kedua orang tuanya, membuatnya bertekad menjadi pribadi yang baru, yang ditakuti oleh semua orang, yang pintar serta disegani oleh masyarakat walaupun ia hanya seorang Nyai. Nyai Ontosoroh menjelma menjadi sosok Nyai yang berbeda dari Nyai pada umumnya. Ia sosok Nyai yang tidak pernah tunduk pada siapapun. Bahkan apapun yang membuatnya tidak sesuai dengan logikanya akan ia lawan. Bahkan ia bersikap tidak pernah takut dengan hal apapun. Menjadikannya seperti seorang laki-laki pada tubuh perempuan. Dalam hal bersosialisasi dengan masyrakatpun ia memosisikan diri sebagai perempuan yang tangguh, yang bisa melakukan apapun yang dilakukan seorang laki-laki. Oleh karena itu sikapnya tersebut melahirkan kewibawaan tersendiri, yang mampu membuat orang-orang disekitarnya berdecak kagum dan menghormati dirinya.

1. Interpretasi Temuan Data feminisme Multikultural

Temuan data feminisme multikultural pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu dapat dijabarkan bahwa dalam novel tersebut, dialog-dialog dan prilaku setiap para tokohnya mengandung feminisme multikultural. Dalam feminisme multikultur ini berfokus pada perempuan dalam satu wilayah tertentu yang mengalami ketidaksetaraan hak dalam menentukan hidupnya. Dalam hal ini karakter Nyai Ontosoroh merupakan perempuan pribumi yang tepat dalam analisis feminiseme multikultural karena Nyai Ontosoroh adalah perempuan pribumi yang dikawinkan secara paksa pada orang Belanda Tuan Mellema oleh ayahnya demi uang dan kekuasaan. Perjodohan tersebut menimbulkan rasa kebencian terhadap kedua orang tuanya juga terhadap Tuan Besar Mellema suami tidak sahnya. Dan rasa kebencian tersebut yang teridentifikasi sebagai feminisme multikultural dimana perlawanan perempuan pribumi yang lahir akibat ketidaksetaraan dan ketidakpersamaan hak sebagai manusia.

1. Interpretasi Temuan Data *Male Feminisme*

Temuan data *male feminisme* pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yaitu dapat dijabarkan bahwa dialog-dialog dan prilaku yang ditunjukan atau digambarakan oleh tokoh tokoh-tokoh laki-laki terhadap tokoh perempuan yang mengalami ketertindasan juga muncul dalam novel *Bumi Manusia* ini, yang dianalisis juga mengandung aliran *male feminisme*. Sikap dan perlakuan laki-laki yang berkuasa ternyata menimbulkan pembelaan terhadap perempuan yang ditunjukan oleh laki-laki lain yang tidak sepaham.

Terkadang pembelaan tersebut timbul bukan hanya dari perlakuan yang tidak baik yang dilakukan laki-laki pada perempuan, tapi juga merupakan dukungan sebagian laki-laki terhadap perlawanan perempuan pada ketidakadilan perlakuan kaumnya. Nyai Ontosoroh merupakan sumber utama dari cerita ini yang menimbulkan aliran *male feminisme* pada novel ini. Sikap dan tindakan Nyai Ontosoroh yang melawan tindakan-tindakan yang tidak adil dari pihak laki-laki menimbulkan pembelaan dan dukungan dari pihak laki-laki lainnya yang tidak sepaham dengan tindakan kaumnya.

1. **Presentase Temuan Data**

Beradasarkan temuan data ditemukan 67 kutipan yang diindikasi sebagai kutipan dengan kajian feminisme. Dari 67 kutipan tersebut peneliti menggolongkan berdasarkan aliran feminisme liberal, radikal, sosial, multikultural, dan *male feminisme* dan ditemukan sebanyak 32 kutipan dengan aliran feminisme liberal, 18 kutipan pada aliran feminisme radikal, 23 kutipan pada aliran feminisme sosial, 25 kutipan pada aliran feminisme multikultural dan 23 kutipan pada aliran *male feminisme*. Maka jumlah keseluruhan kajian feminisme yang ditemukan berdasarkan aliran liberal, radikal, sosial, multikutulral, dan *male* sebanyak 121 kutipan. Dari temuan data dan penggolongan temuan data tersebut dapat dipresentasekan sebagai berikut:

32x100 18x100 23x100 25x100 23x100

67 67 67 67 67

Berdasarkan presentase tersebut dapat diketahui bahwa: feminisme liberal dengan jumlah 32 kutipan memiliki presentase 47,7 %, feminisme radikal dengan jumlah 18 kutipan memiliki presentase 26,8 %, feminisme sosial dengan jumlah 23 kutipan memiliki presentase 34,3%, feminisme multikutural dengan jumlah 25 kutipan memiliki presentase 37,3%, sedangkan *male feminisme* dengan jumlah 23 kutipan memiliki presentase 34,3%. Dari hasil presentase tersebut dapat digambarkan kedalam sebuah grafik. Grafik tersebut dapat dilihat dibawah ini:

**Gambar 3**

**Gambar Grafik Presentase Kutipan**

Berdasarkan hasil grafik pada gambar 3, dapat disimpulkan bahwa feminisme yang terdapat pada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer yang paling dominan adalah feminisme liberal dengan jumlah 32 kutipan dan memiliki presentase sebanyak 47,7 %. Ini membuktikan bahwa novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer ingin menyampaikan pada pembacanyanya kalau perempuan mempunyai kesetarasaan hak yang sama dengan laki-laki namun perempuan sebagai kodratnya tidak melupakan kewajibannya.

Hal tersebut dibuktikan pada kutipan *“Ann, Annelies, mungkin kau tak merasa, tapi memang* ***aku didik kau keras untuk bisa bekerja,*** *biar* ***kelak tidak harus tergantung pada suami****, kalau- ya, moga-moga tidak- kalau-kalau suami itu semacam ayahmu itu.”* (hlm. 110). Kalimat “tidak harus ketergantungan pada suami” adalah bukti keinginan Pramoedya menggambarkan karakter Nyai Ontosoroh ingin memiliki hak yang sama dengan laki-laki, sebagai pembuktian atas sikapnya ia digambarkan oleh Pram untuk tidak tergantung pada suami, walau intinya ia adalah seorang istri yang membutuhkan suami.

1. **Penelitian Kedua Sebagai Pembanding**

Penelitian kedua sebagai pembanding merupakan penelitian yang dilakukan peneliti untuk membandingkan hasil analisis temuan yang ditemukan peneliti sama dengan hasil analisis yang ditemukan oleh triangulator yang terpilih. Dan sebagai bahan perbandingan peneliti, pada kahirnya peneliti memilih triangulator dua orang guru dan satu orang dosen Bahasa dan Sastra Indonesia sebagai triangulator yang menganalisis temuan data yang peneliti temukan dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer. Berikut ini penelitian kedua sebagai pembanding dari triangulator yang terpilih:

1. **Sumber 1**
2. **Sumber 2**

Berdasarkan hasil dari narasumber kedua, LA menyutujui seluruhnya (100%), hasil penelitian tentang feminisme dalam novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. Menurut LA hasil penelitian ini layak dijadikan sebagai bahan pengayaan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, dengan selalu memperhatikan konten-konten yang tidak bermutu untuk tidak diajarkan pada peserta didik

1. **Sumber 3**

Berdasarkan hasil dari narasumber ketiga yaitu DES menyatakan menyutujui sebagian besar yaitu 98% hasil penelitian tentang feminisme dalam novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. Menurut DES hasil penelitian ini, harus lebih mempertimbangkan konten bahasa yang ada didalam novel tersebut, karena masih mengandung sesuatu yang tabu untuk pembelajaran di SMA, menurutnya aliran feminismenya saja yang harus diajarkan.