

**ANALISIS MAKNA DAN HUBUNGAN SEMANTIK PADA *KANJI*
BAHASA JEPANG YANG MEMILIKI *BUSHU KOME* DALAM *KAMUS*
KANJI MODERN KARYA ANDREW N. NELSON**

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan dalam Sidang Sarjana Sastra Jepang

Oleh

Reynaldi Lufiadji Pangrestu

043117002



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN**

BOGOR

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh :

Nama : Reynaldi Lufiadji Pangrestu

NPM : 043117002

Judul : Analisis Makna Dan Hubungan Semantik Pada *Kanji* Bahasa Jepang Yang Memiliki *Bushu Kome* Dalam *Kamus Kanji Modern* Karya Andrew N. Nelson

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan.

Dewan Penguji

Pembimbing I : Rina Fitriana, M. Hum.

NIK. 1 0800 035 368

Pembimbing II : Helen Susanti, M. Si.


NIK. 1 0107 023 479

Pembaca : Alo Karyati, M. Pd.

NIK. 1 0113 001 609

Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 6. Juli 2021



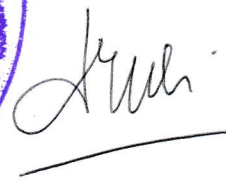
Dekan,

Ketua Program Studi,



Dr. Henny Suharyati, M. Si.

NIP. 196006071990092001



Mugiyanti, M. Si.

NIK. 1 1211 057 567

ABSTRAK

REYNALDI LUFIADJI PANGRESTU. 043117002. Analisis Makna Dan Hubungan Semantik Pada Kanji Bahasa Jepang Yang Memiliki Bushu Kome Dalam Kamus Kanji Modern Karya Andrew N. Nelson. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Jepang. Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan Rina Fitriana, M. Hum. dan Helen Susanti, M. Si.

Penelitian ini membahas mengenai hubungan semantik dari kanji-kanji yang ber-*bushu Kome* atau “beras” terhadap *bushu*-nya itu sendiri yang bersumber utama yaitu *Kamus Kanji Modern* karya Andrew N. Nelson. Fokus utama dari skripsi ini antara lain menelaah mengenai makna sebenarnya dari kanji *Kome*, awal pembentukannya, serta mengidentifikasi mana saja kanji ber-*bushu Kome* yang memiliki keterkaitan makna secara langsung dan tidak langsung dengan *bushu*-nya. Teori yang digunakan dalam skripsi ini adalah teori mengenai semantik di mana sebuah kanji diidentifikasi *bushu*, pembentukan, serta apakah kanji tersebut memiliki keterkaitan makna dengan *bushu*-nya atau tidak -- dalam hal ini *Kome*/beras. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif berupa studi pustaka baik melalui kamus, buku, jurnal, dan artikel berbahasa Jepang yang terpercaya -- untuk mendata kanji-kanji yang memiliki *bushu Kome* serta menjabarkan analisis semantis dan histori pembentukannya. Simpulannya adalah didapati bahwa sebagian besar kanji yang dianalisis dalam skripsi ini memiliki keterkaitan semantis secara langsung dengan *Kome*, sisanya merupakan kanji-kanji yang dijadikan satuan ukur namun tidak memiliki keterkaitan semantis dengan *Kome* itu sendiri. Berdasarkan apa yang telah dianalisis, keseluruhan kanji tersebut masih digunakan dalam kehidupan berbahasa orang Jepang baik lisan maupun tulisan.

Kata Kunci : semantik, *bushu*, *bushu kome*, kanji