

**REPRESENTASI POLA ASUH ORANG TUA TERHADAP ANAK
DALAM FILM NKCTHI
(Studi Semiotika Roland Barthes Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Pakuan**

**Disusun Oleh:
MUHAMMAD SAEPULLAH
044116291**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
JULI 2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Muhammad Saepullah
NPM : 044116291
Judul : Representasi Pola Asuh Orang Tua Terhadap Anak Dalam Film NKCTHI
(Studi Semiotika Roland Barthes Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

DEWAN PENGUJI

Menyetujui

Pembimbing I : Feri Ferdinan Alamsyah, M.Ikom
NIK. 1.0614 025 629



Pembimbing II : Tiara Puspanidra, M.Si
NIK. 1.0815 033 671



Pembaca : Intan Tri Kusumaningtias, M.I.Kom
NIK. 1.0616 049 761



Ditetapkan di : Bogor
Tanggal: : 09 Juli 2021

Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya



Ketua Program Studi



Dr. Henny Suharyati, M.Si
NIK : 1.9600 607.199009.2.001



Dr. Dwi Rini S. Firdaus, M.Comn
NIK. 1.0113 001 607

ABSTRAK

Muhammad Saepullah. 0441 16 291. 2021. Representasi Pola Asuh Orang Tua Terhadap Anak Dalam Film NKCTHI (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Penyiaran, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan : Feri Ferdinan Alamsyah M.Ikom dan

Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini yaitu film drama keluarga yang mengangkat sebuah kisah keluarga terlihat baik-baik saja namun di dalamnya menyimpan rahasia. Membahas tentang pola asuh orang tua terhadap anak. Film ini merupakan salah satu film garapan Angga Dwimas Sasongko dengan mengadaptasi cerita yang diangkat dari novel karya Marcella FP lalu digambarkan pada film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pola asuh orang tua terhadap anak yang tercantum di setiap adegan dalam film NKCTHI. Dengan menggunakan bentuk analisis semiotika Roland Barthes pada pemaknaan adegan yang diartikan dalam makna denotasi, konotasi dan mitos. Metode yang digunakan menggunakan metode penelitian jenis kualitatif dengan menganalisa semiotika model Roland Barthes. Dari keseluruhan adegan telah terpilih delapan adegan dalam film yang merepresentasikan pola asuh orang tua terhadap anak. Delapan adegan tersebut dianalisis melalui analisis makna denotasi, konotasi dan mitos yang tergambar di setiap adegannya. Terlihat tanda-tanda dan makna yang menggambarkan pola asuh orang tua terhadap anak dalam beberapa adegan tersebut yang ternyata tidak sesuai dan tidak setuju dengan bentuk pola asuh yang digambarkan pada film tersebut. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa terdapat beberapa adegan yang tidak sesuai dengan kehidupan sesungguhnya. Namun karena ini sebuah film jadi semua tergantung kepada *director* dan penulis naskah yang bergabung dalam proses pembuatan film ini sehingga dapat memberikan kesan serta mengguncang emosi para penontonnya yang terbawa suasananya dalam film NKCTHI.

Kata Kunci : nkcthi, pola asuh orang tua, representasi, semiotika