

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM *RED SPARROW*

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Pakuan**

**Disusun Oleh:
INDAH SRI RAHAYU BABA TIRO
044114279**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Indah Sri Rahayu Baba Tiro
NPM : 044114279
Judul : Representasi Kekerasan dalam Film *Red Sparrow*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan Bogor.

DEWAN PENGUJI

Menyetujui

Pembimbing I : Tiara Pinguindra, M.Si
NIK. 1.0815 033 671

Pembimbing II : Ismail Taufik Rusfien, M.Si
NIK. 1.1215 047 681

Pembaca : Mariana R.A Siregar, M.I.Kom
NIK. 1.1211 053 566

Ditetapkan di : Bogor
Tanggal: : 26 Juli 2019

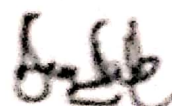
Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya



Dr. Agnes Setyowati H. M.Hum
NIK : 1 0295 006 229



Ketua Program Studi



Muslim M.Si
NIK: 1 0909 048 513

ABSTRAK

INDAH SRI RAHAYU NPM.044114279, REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM *RED SPARROW*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Penyiaran, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan **Tiara Puspanidra, M.Si dan Ismail Taufik Rusfien, M.Si.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kekerasan dalam sebuah film. Kekerasan tersebut ditampilkan oleh beberapa tokoh dan bagaimana kekerasan dapat terlihat dari beberapa adegan melalui relasi antar tanda dan makna semiotika model Charles Sanders Peirce dengan konsep segitiga maknanya, yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. Metode ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan analisa semiotika model Charles Sanders Peirce. Dari keseluruhan adegan telah terpilih enam adegan dalam film yang merepresentasikan kekerasan. Enam adegan tersebut dianalisis melalui relasi tanda *sign*, *object* dan *interpretant* yang tergambar di setiap adegannya. Terlihat tanda-tanda dan makna yang menggambarkan kekerasan dalam beberapa adegan tersebut yang ternyata sesuai dengan tiga jenis kekerasan, yaitu kekerasan fisik, kekerasan psikologis, dan kekerasan seksual. Hasil dari penelitian ini disimpulkan bahwa representasi kekerasan dalam film *Red Sparrow* terdapat di beberapa adegan dan termasuk ke dalam kekerasan fisik, kekerasan psikologis, dan kekerasan seksual. Namun, dalam film ini yang paling mendominasi adalah kekerasan fisik, yaitu kekerasan yang dilakukan oleh pelaku terhadap korban dengan cara memukul, menampar, mencekik, menendang, melempar barang ke tubuh, menginjak, melukai dengan tangan kosong, atau dengan alat atau senjata, menganiaya, menyiksa, membunuh, serta perbuatan lain yang relevan.