

**ANALISIS PAHAM NIHILISME PADA TOKOH ZEKE
YEAGER DALAM ANIME *SHINGEKI NO KYOJIN***

SKRIPSI

Diajukan untuk Dipertahankan dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra Jurusan Sastra
Jepang



Oleh

Dirza Arshya Rizky

043118041

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS PAKUAN

BOGOR

2023

© Hak Cipta Milik Universitas Pakuan Bogor, Tahun 2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan Universitas Pakuan Bogor.

Dilarang mengumumkan atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin Universitas Pakuan Bogor.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang telah disusun oleh :

Nama Mahasiswa : Dirza Arshya Rizky

NPM : 043118041

**Judul : Analisis Paham Nihilisme pada tokoh Zeke Yeager
dalam Anime Shingeki no Kyojin**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana 1 pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Mugiyanti, M.Si

NIK. 1121057567



Pembimbing II : Yelni Rahmawati, M.Si

NIK. 10215005641



Penguji : Helen Susanti, M.Si

NIK. 10107023479



Ditetapkan di Bogor

Tanggal : 03 Juli 2023

Dekan



Dr. Henny Suharyati, M.Si.

NIP. 1960060719900992001



Ketua Program Studi



Mugiyanti, M.Si.

NIK. 11211057567

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dirza Arshya Rizky

NPM : 043118041

Judul Skripsi : Analisis Paham Nihilisme pada tokoh Zeke Yeager dalam *Anime Shingeki no Kyojin*

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (Sarjana), baik di Universitas Pakuan Bogor maupun di Perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini disusun dengan gagasan, rumusan dan penilaian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan Tim komisi Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan dan ketidakbenaran yang terdapat pada pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bogor 3 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Dirza Arshya Rizky

043118041

PERNYATAAN PELIMPAHAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dirza Arshya Rizky

NPM : 043118041

Judul Skripsi : Analisis paham Nihilisme pada tokoh Zeke Yeager dalam *anime Shingeki no Kyojin*

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi yang telah dibuat adalah benar karya yang saya susun dengan arahan dan bantuan dari Tim komisi pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan pada Daftar Pustaka dibagian akhir Skripsi ini. Dengan ini saya menyatakan bahwa saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis Saya kepada Universitas Pakuan

Bogor, 03 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Dirza Arshya Rizky

043118041

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha Esa, atas Rahmat dan berkat nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis paham nihilisme pada tokoh Zeke Yeager dalam anime Shingeki no Kyojin*. Tujuan dari penulis menyusun skripsi tersebut agar dapat meraih gelar Program Sarjana Strata-1 (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya (FISIB) Universitas Pakuan Bogor.

Penulis mengetahui dengan baik bahwa penelitian ini masih belum sempurna baik dari teknis maupun non teknis seperti pengalaman untuk meneliti dan pengetahuan untuk menulis yang dirasa masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu penulis harap para pembaca dapat memberi kritik dan saran yang dapat membangun agar dapat perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang, terutama untuk penulis dan pembaca.

Bogor, Juli 2023

Dirza Arshya Rizky

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengetahui dengan baik bahwa ada orang-orang yang sangat berjasa bagi penulis yang selalu memberikan bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Tidak ada persembahan spesial yang dapat penulis berikan selain ucapan terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis sampai sejauh ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa syukur kepada:

1. Ibu Dr. Henny Suharyati M.Si, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya.
2. Ibu Mugiyanti M.Si, selaku Ketua Prodi Sastra Jepang sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, arahan dan masukan kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Yelni Rahmawati M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan saran secara teknis pada skripsi penulis.
4. Ibu Helen Susanti M.Si, selaku pembaca yang telah bersedia menjadi Dosen penguji untuk Penulis.
5. Mrs. Sanada Ayako, Selaku Dosen Revisi Terjemahan yang telah membantu penulis untuk menerjemahkan skripsi penulis ke dalam Bahasa Jepang.
6. Bapak Diponggo dan Ibu Firliza selaku orang tua dari penulis dan seluruh keluarga besar yang telah mendoakan dan memotivasi penulis agar dipermudah untuk menyelesaikan Skripsi Penulis
7. Alfizar Katiri Sukma S.S, Anggi Indarsyah, Fahri Adam dan Danang Pramudya Inukertopati yang telah membantu dan menemani penulis agar dapat menyelesaikan Skripsi.
8. Seluruh rekan seperjuangan Sastra Jepang Angkatan 2018 yang telah berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan pendidikan di jurusan Sastra Jepang

Bogor, Juli 2023

Dirza Arshya Rizky

ABSTRAK

Dirza Arshya Rizky 043118041 2023. Analisis paham Nihilisme pada tokoh Zeke Yeager dalam *Anime Shingeki no Kyojin*, Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Budaya, Program Studi Sastra Jepang. Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan Mugiyanti M.Si. dan Yelni Rahmawati M.Si.

Objek kajian dalam penelitian ini berupa *anime* dengan judul *Shingeki no Kyojin* yang terdapat pada Season 4 pada episode 15 dan 19. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif analitik dengan tujuan untuk meneliti paham nihilisme yang terdapat pada tokoh Zeke Yeager dalam *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4, pada pembahasan ini peneliti akan mendeskripsikan mengenai jenis paham nihilisme dan apa yang menyebabkan Zeke menganut paham nihilisme. Teori yang digunakan pada penelitian ini menggunakan teori filsafat nihilisme dari tokoh filsuf yang bernama Fredrich Nietzsche.

Kata kunci : Nihilisme, Jenis nihilisme, Penyebab nihilisme, Zeke Yeager, anime, Shingeki no Kyojin.

ABSTRACT

Dirza Arshya Rizky 043118041 2023. Analysis of Nihilism in the character Zeke Yeager in the Anime *Shingeki no Kyojin*, Thesis, Faculty of Social and Cultural Sciences, Japanese Literature Study Program. Pakuan University Bogor. Under the guidance of Mugiyanti M.Si. and Yelni Rahmawati M.Si.

The object of research in this research is an *Anime* with the title *Shingeki no Kyojin* which is found in Season 4 in episodes 15 and 19. This research uses a descriptive analytical approach with the aim of examining the understanding of nihilism found in the character Zeke Yeager in the Anime *Shingeki no Kyojin* Season 4, in In this discussion, the researcher will describe the types of nihilism and what causes Zeke to embrace nihilism. The theory used in this research uses the philosophical theory of nihilism from a philosophical figure named Fredrich Nietzsche.

Keywords: Nihilism, Types of nihilism, Causes of nihilism, Zeke Yeager, anime, Shingeki no Kyojin.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
PERNYATAAN PELIMPAHAN KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi, Batasan dan Rumusan Masalah	7
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	7
1.2.2. Batasan Masalah	7
1.2.3. Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitiian	7
1.3.1. Tujuan Penelitian	7
1.3.2. Manfaat Penelitian	8
1.4 Metode dan Teknik penelitian.....	8
1.4.1. Metode Penelitian	8
1.4.2. Teknik Pengumpulan data	8
1.4.3. Instrumen Penelitian	9
1.4.4. Tahapan Penelitian	9
1.5 Sistematika Penulisan	10
BAB 2 LANDASAN TEORI	12
2.1 Penelitian terdahulu	12
2.2 <i>Anime</i>	15
2.2.1. Perkembangan <i>Anime</i>	16
2.2.2. Jenis-jenis genre dalam <i>Anime</i>	17
2.3 Unsur Intrinsik dalam karya sastra	18

2.3.1. Tema.....	19
2.3.2. Alur	19
2.3.3 Penokohan.....	22
2.3.4. Latar	24
2.3.5. Sudut Pandang	25
2.3.5 Pesan Moral	27
2.4 Nihilisme	28
2.4.1 Jenis nihilisme.....	28
2.4.2 Faktor-faktor penyebab terjadinya nihilisme	29
BAB 3 PEMBAHASAN	33
3.1. Unsur Intrinsik.....	33
3.1.1. Tokoh dan Penokohan.....	33
3.1.2 Latar	48
3.1.3 Tema.....	54
3.1.4 Alur	56
3.2 Jenis paham nihilisme yang dianut oleh Zeke Yeager	57
3.3 Penyebab dari paham nihilisme yang dianut oleh Zeke Yeager	60
BAB 4 KESIMPULAN	74
4.1 Kesimpulan.....	74
4.1.1 Tokoh/Penokohan.....	74
4.1.2 Alur	74
4.1.3 Latar	75
4.1.4 Tema.....	75
4.1.5 Jenis Paham Nihilisme yang dianut Zeke Yeager	75
4.1.6 Penyebab Nihilisme Zeke Yeager	75
4.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
要旨.....	80
RIWAYAT HIDUP	LXXXIII

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Anime merupakan singkatan dari bahasa Inggris yaitu animation, kata tersebut merujuk pada sebuah jenis animasi. Akan tetapi di luar Jepang, penggunaan istilah *anime* kemudian dikhususkan pada animasi yang diproduksi dari negara Jepang. *Anime* dapat berupa animasi dengan teknik tradisional yaitu teknik gambar dengan tangan atau animasi dengan teknologi komputer (*3D*, *CGI*). *Anime* merupakan animasi yang buatan Jepang, yang kini telah berkembang menjadi sebuah bentuk budaya populer, dengan basis penggemar yang cukup tinggi.

Di Jepang *anime* hanya difokuskan sebagai sarana hiburan, karena sebagian besar masyarakat Jepang menganggap *anime* merupakan tayangan yang ditonton sehari-hari, karena cerita yang disajikan memiliki nilai dan menginspirasi. Meskipun disebut sebagai kartun, *anime* memiliki perbedaan dengan animasi yang diproduksi dari Amerika dan negara lain. Selain memiliki ciri khas pada desain karakternya, cerita yang disajikan dari sebuah *anime* memiliki cerita yang sangat beragam. Masyarakat dapat menemukan beberapa judul *anime* dengan alur cerita yang kelam dan berat untuk dipahami. Dengan demikian, ada sejumlah *anime* yang memang dikategorikan untuk penonton dewasa. (Fathnur Rohman & Intan 2022)

Perkembangan industri *anime* mengalami keterlambatan pasca Perang Dunia ke-2 dan secara bertahap industri *anime* perlahan bangkit. Bangkitnya industri animasi di Jepang dipelopori dengan munculnya sebuah karya yang dibuat oleh seorang animator muda dan bertalenta bahkan sampai dijuluki sebagai maestro nya *manga* yang bernama Osamu Tezuka. Inovasi yang dilakukan dalam *manga* diangkat menjadi sebuah *anime* yang membuat namanya menjadi populer karena berhasil menciptakan *anime* yang sangat terkenal dan sangat populer yang berjudul *Tetsuwan Atomu* pada ditayangkan pada tahun 1962. Meskipun pada tahun sebelumnya terdapat *anime* yang ditayangkan di televisi Jepang, penayangan *anime Tetsuwan atomu* hadir sebagai tayangan

serial *anime* yang ditayangkan secara reguler di televisi Jepang berhasil mendapatkan tingkat popularitas yang cukup tinggi yaitu sebesar 20% bahkan pada saat itu rating penonton tercatat telah mencapai angka 30% sehingga *anime* tersebut ditayangkan ke berbagai negara yang berada di luar Jepang termasuk Amerika yang kemudian orang mengetahuinya *anime* tersebut berjudul *Astro Boy*. Oleh sebab itu peristiwa tersebut ditandai sebagai bangkitnya industri *anime*.

Pada tahun 1963 *anime* yang berjudul *Astro Boy* merupakan *anime* pertama yang mencapai popularitas secara luas. Saat ini, *anime* telah berkembang sangat pesat jika dibandingkan dengan *anime* zaman dahulu, dengan kualitas grafis yang sudah berkembang sampai alur cerita yang lebih menarik dan seru. Masyarakat Jepang yang terdiri dari anak-anak hingga orang dewasa, sangat antusias untuk menonton *anime* dan membaca *manga*. Masyarakat di Jepang menganggap bahwa *anime* merupakan bagian yang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan mereka.

Anime memiliki sebuah teknik dan jenis yang cukup beragam karena pada dasarnya merupakan karya animasi itu sendiri. Dalam *anime* Terdapat macam-macam genre mulai dari Aksi, Psikologi, olahraga dan lain-lain. *anime* juga memiliki beberapa unsur yang sama seperti yang terdapat pada sebuah Film, mulai dari plot, alur cerita, konsep, karakter, sinematografi dan lain-lain.

Industri *anime* di zaman modern mengalami berkembang dengan pesat. Banyak judul *anime* yang tayang setiap tahun yang telah diproduksi oleh berbagai studio anime di Jepang. Profesi yang bernama *seiyuu* atau pengisi suara karakter *anime* menjadi salah satu profesi yang cukup menjanjikan pada saat itu. popularitas *seiyuu anime* sudah hampir setara dengan artis. Selain itu, lagu *soundtrack anime* juga yang terkenal. Banyak seri *anime* yang ditayangkan di luar negeri, termasuk Indonesia.

Di Negara Jepang rata-rata cerita dari sebuah *anime* yang diadaptasi dari sebuah *manga*. *Manga* merupakan suatu hasil karya budaya populer yang menggabungkan berbagai gambar dan teks sehingga membentuk cerita. Pada tahun 2009 *Manga* berjudul *Shingeki no Kyojin* (進撃の巨人) yang diilustrasikan oleh Hajime Isayama dimuat dan diterbitkan oleh majalah yang

cukup terkenal di Jepang yaitu *bessatsu shounen magazine* yang berasal dari Kodansha dan dimulai sejak bulan September 2009 hingga April 2021, dan telah diterbitkan menjadi 34 volume *tankobon* per bulan Desember 2020

Di Jepang terdapat banyak sekali industri yang memproduksi sebuah *anime*, salah satunya adalah *WIT Studio*. *WIT STUDIO, Inc.* (株式会社ウイットスタジオ) merupakan sebuah studio animasi yang berasal dari Jepang yang dibuat pada tanggal 1 Juni tahun 2012 oleh para produser dari perusahaan *Production I.G* sebagai anak perusahaan dari *IG Port. Studio*. Studio ini berlokasi di daerah Musashino, Tokyo, Jepang. Studio *anime* ini dipimpin oleh produser *Production I.G*, *George Wada*, sebagai presidennya dan *Tetsuya Nakatake*

Cerita dari *manga Shingeki no Kyojin* (進撃の巨人) diadaptasi menjadi sebuah *anime* dan diproduksi oleh Studio animasi yang bernama *WIT Studio* dan disutradarai oleh *Tetsuro Araki*. Pada musim pertama nya *anime* ini memiliki 25-episode yang berhasil mengudara pada bulan April sampai bulan September tahun 2013 yang ditayangkan pada saluran *Mainichi Broadcasting System (MBS)*, kemudian pada musim kedua *anime* ini tayang sebanyak 12-episode dari bulan April hingga Juni 2017 yang disutradarai oleh *Masashi Koizuka* dan tayang di saluran *NHK General TV* dan *MBS*. Musim ketiga *anime* ini terdiri dari 22-episode yang ditayangkan menjadi dua bagian. 12-episode pertama ditayangkan sejak bulan Juli hingga Oktober 2018 dan 10-episode ditayangkan pada bulan April hingga Juli 2019 yang masih disutradarai oleh *Masashi Koizuka* dan tetap tayang di saluran *NHK General TV* dan *MBS*. Musim keempat *anime* ini dikerjakan oleh *MAPPA Studio* dan disutradarai oleh *Yuuichi Hayashi*. Musim keempat *anime* ini terdiri dari 28-episode ditayangkan menjadi 2 bagian. Bagian Pertama pada bulan Desember 2020 sebanyak 16-episode dan bulan Januari 2022 sebanyak 12 Episode.

Peneliti akan membahas mengenai *anime Shingeki no Kyojin* yaitu *anime* yang menceritakan tentang perjuangan umat manusia yang tinggal di sebuah pulau yang bernama pulau Paradis dan telah terisolasi oleh sebuah dinding besar untuk berlindung dari ganas nya para *Kyojin* yang siap untuk memangsa

manusia. Tokoh utama dalam cerita ini adalah Eren Yeager, anak muda yang merasa terkekang oleh dinding dan ingin sekali untuk keluar dari dinding untuk merasakan kebebasan.

Pada suatu hari dinding besar itu dihancurkan oleh *Kyojin Colosal* yaitu *Kyojin* yang memiliki tinggi 60 meter, dengan hancurnya dinding tersebut membuat *Kyojin* lain masuk dan memakan seluruh orang yang ada di dalam dinding tersebut. Situasi ini membuat orang tua Eren yaitu ibunya yang bernama Carla Yeager tewas dimakan *Kyojin*, yang membuat Eren memiliki dendam dan bertujuan untuk memusnahkan seluruh *Kyojin* yang ada di dunia ini.

Setelah berhasil memusnahkan seluruh *Kyojin* yang ada di pulau dimana Eren tinggal, Eren mengetahui kebenaran bahwa orang-orang di pulau Paradis bukan satu-satunya peradaban manusia yang tersisa, ada kehidupan lain di dunia yang luas ini dan berpusat di benua utama. Eren juga menemukan fakta bahwa sebenarnya *Kyojin* adalah manusia yang dijadikan eksperimen untuk memusnahkan kaum Eren yaitu Eldia. Karena di masa lalu kaum Eldia adalah kaum yang superior dan berhasil menjajah negara-negara kecil untuk dijadikan budak para kaum Eldia yang kemudian runtuh akibat konflik perang persaudaraan. Setelah keruntuhannya,

Kaum Eldia pindah ke sebuah pulau yang bernama pulau Paradis dan menetap disana selama ribuan tahun dan melenyapkan ingatan tentang masa lalu dengan kekuatan titan. Raja dari kaum Eldia membuat ancaman kepada seluruh dunia jika ada yang berani mengganggu kedamaian kaum Eldia maka dia akan melancarkan serangan dengan mengirim 10.000 *Kyojin Colosal* untuk menghancurkan peradaban dunia.

Kaum Eldia yang tersisa di benua utama mendapat diskriminasi dari orang-orang dan mereka dicap sebagai kaum iblis karena di masa lalu telah menjarah dan memperbudak orang-orang yang tidak bersalah. Dunia luar dinding sangat membenci kaum Eldia di pulau Paradis dengan menganggap kaum mereka adalah kaum Iblis, Marley sebagai kaum yang dulunya tertindas berusaha untuk memusnahkan kaum Eldia dengan mengirimkan *Kyojin* ke pulau tersebut untuk memusnahkan kaum Eldia. Dengan mengetahui

kebenaran ini Eren menjadi geram dan berusaha untuk menghancurkan umat manusia di luar pulau untuk melindungi kaum nya.

Zeke Yeager lahir ketika kaum Eldia ingin melakukan sebuah restorasi untuk mengkuadeta kaum Marley agar tidak mendapatkan diskriminasi lagi. Ayahnya yang bernama Grisha Yeager adalah pemimpin dari restorasi ini. Zeke lahir dari ayah yang berprofesi sebagai Dokter bernama Grisha Yeager dan seorang Ibu yang memiliki darah keturunan raja bernama Dina Fritz. Sedari kecil Zeke telah didoktrin oleh orang tuanya untuk membenci Marley dengan menjelaskan sejarah yang menurut nya salah, lalu Grisha bertekad untuk menjadikan Zeke sebagai penyelamat Eldia. Sejak kecil Zeke lebih sering dirawat oleh kakek dan nenek nya dikarenakan Orang tuanya sering bepergian untuk membuat rencana untuk restorasi Eldia.

Pada *anime* ini peneliti akan membahas tokoh yang bernama Zeke Yeager yaitu seorang tokoh yang memiliki darah keturunan Eldia yang lahir di benua utama dan menjadi salah satu korban ketidakadilan dari lingkungan sosialnya oleh kaum Marley. Alasan peneliti untuk memilih topik ini adalah Zeke Yeager memiliki konsep pemikiran yang berbeda yang disebabkan dia menjadi korban atas ketidakadilan lingkungan sosialnya. Ketika seseorang menderita atas ketidakadilan biasanya korban akan melakukan pemberontakan. Namun tidak demikian dengan Zeke yang memiliki tujuan untuk melenyapkan seluruh kaum nya sendiri yaitu kaum Eldia agar dunia tidak takut dengan keberadaan Eldia yang akan mengancam kehidupan lagi. Tujuan Zeke hanya ingin mencapai sebuah kedamaian tetapi cara yang akan dilakukannya tidak menghargai nilai nilai dari sebuah kehidupan dan seakan hidup sebagai kaum Eldia adalah hal yang sia-sia saja. Penelitian ini akan menganalisis paham nihilisme yang dianut oleh tokoh Zeke Yeager dalam *anime Shingeki no Kyojin* karena merasa tertarik dengan pengembangan pemahaman nihilisme yang dialami tokoh Zeke yang rela mengorbankan kaum nya sendiri yaitu kaum Eldia agar tidak ada lagi anak-anak yang lahir sebagai kaum Eldia. Tindakan Zeke yang tidak mengindahkan nilai-nilai kehidupan tidak bisa dibenarkan karena rencana Zeke yang ingin menciptakan kedamaian dengan cara memandulkan seluruh kaum Eldia agar tidak bisa memiliki keturunan. Rencana Zeke sama saja dengan mengorbankan

kaum Eldia di masa kini dimana kaum Eldia akan menanggung dosa-dosa leluhur mereka yang tidak dilakukan oleh Kaum Eldia di masa kini. Pemahaman ini bisa disebut dengan pemahaman filsafat nihilisme.

Nihilisme secara umum merupakan sebuah pandangan yang menjelaskan mengenai keberadaan dan kehidupan yang berada di dunia tidak memiliki arti dan tidak bermanfaat, nihilisme memiliki sebuah kepercayaan dan ajaran yang menjelaskan bahwa sebuah keadaan yang berada dalam lingkungan masyarakat sudah sudah buruk dan dapat dipastikan sudah tidak tertolong lagi sehingga muncul sebuah solusi yaitu dihancurkan demi tujuan yang baik. Tujuan dihancurkannya yaitu supaya hancur demi kehancuran itu sendiri. Karena menurut mereka, masyarakat yang mengalami keadaan tersebut, program dan usaha perbaikan atau pembangunan tidak bisa berubah menjadi lebih baik. Menurut Fredrich Nietzsche nihilisme merupakan paham yang menjelaskan bahwa apa yang terjadi di dunia ini terutama dengan adanya keberadaan manusia tidak memiliki sebuah tujuan. Nihilisme memiliki pemahaman bahwa beberapa atau semua pandangan tidak ada yang bisa mendukung dan membuktikan akan keberadaan dari sosok pencipta, moral dan etika sekuler merupakan hal yang mustahil untuk diketahui. Oleh Karena itu, mereka memiliki pemahaman bahwa sebuah kehidupan tidak memiliki arti. Penganut aliran filsafat ini merupakan orang-orang yang memahami bahwa realitas yang terjadi pada alam ini hanya ada sebuah keburukan. Mereka menganggap bahwa fenomena yang terjadi pada manusia adalah penderitaan, kemiskinan, dan kehancuran. Secara umum yang terjadi di alam kehidupan hanya berisi suara-suara tentang keburukan dan keputusan.

Secara singkat, filsafat nihilisme memiliki tujuan untuk mengakhiri semua klaim yang berhubungan dengan kebenaran pemikiran yang bersifat tradisional, pada sebuah proses yang praktis dapat terjadi ketika manusia mencapai kepada suatu titik dimana kebenaran-kebenaran dari prasangka tersebut seperti Tuhan dan jiwa yang diperlihatkan sebagai nilai yang tidak subjektif dan tidak lebih dari kekeliruan daripada keyakinan dan pendapat manusia yang lain.

Pada *anime* ini pemahaman nihilisme dilandasi oleh pengalaman yang dialami oleh Zeke Yeager ketika masih kecil dimana dia selalu mendapatkan ketidakadilan sosial dari kaum Marley karena memiliki darah Eldia dan anak-anak kaum Eldia di benua utama wajib diikutsertakan dalam kemiliteran Marley sebagai bentuk penebusan dosa dan juga mendapatkan gelar kehormatan dari Marley. Pemahaman ini tumbuh ketika Zeke masih anak-anak. Ketika Zeke tidak ragu untuk mengorbankan orang tuanya yang merupakan anggota restorasi Eldia agar dianggap pahlawan oleh Marley.

1.2 Identifikasi, Batasan dan Rumusan Masalah

1.2.1. Identifikasi Masalah

Peneliti akan menganalisis mengenai paham nihilisme pada *anime Shingeki no Kyojin*.

1.2.2. Batasan Masalah

Peneliti membatasi permasalahan mengenai paham nihilisme yang terjadi pada tokoh Zeke Yeager pada *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 dan 19

1.2.3. Rumusan Masalah

Untuk merumuskan permasalahan yang ada di *anime Shingeki no Kyojin*, peneliti mengemukakan beberapa permasalahan yang terdapat pada latar belakang yang telah dijelaskan yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana unsur intrinsik yang terdapat pada *anime Shingeki no Kyojin*?
2. Jenis paham nihilisme apakah yang dianut oleh tokoh Zeke Yeager?
3. Apa penyebab Zeke Yeager menganut paham nihilisme?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.3.1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pada rumusan masalah yang telah dijelaskan, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik apa saja yang terdapat pada *Anime Shingeki no Kyojin*.
2. Mendeskripsikan jenis paham nihilisme yang dianut oleh tokoh Zeke Yeager.
3. Mendeskripsikan Apa yang menyebabkan tokoh Zeke Yeager menganut paham nihilisme.

1.3.2. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Dengan adanya penelitian ini, manfaat yang diharapkan agar pembaca paham dengan nihilisme yang sesuai dengan penjelasan Fredrich Nietzsche

2. Manfaat Praktis

Hasil dari penelitian ini bertujuan agar para pembaca dapat menambah wawasan pengetahuan tentang bagaimana dampak diskriminasi bisa mempengaruhi baik dari segi kepribadian dan psikologi seseorang, kemudian mengetahui lebih dalam tentang nihilisme.

1.4 Metode dan Teknik penelitian

1.4.1. Metode Penelitian

Pada penelitian ini, Peneliti akan menggunakan metode yang disebut penelitian deskriptif analitik. Menurut Sugiyono (2013), Metode deskriptif analisis dapat digunakan untuk mendeskripsikan sebuah objek yang akan diteliti menggunakan data yang telah dikumpulkan tanpa melakukan analisis membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum. Metode ini digunakan guna menjelaskan teori nihilisme menurut Fredrich Nietzsche dalam *anime Shingeki no Kyojin*.

1.4.2. Teknik Pengumpulan data

Dalam menganalisis data ini, peneliti akan menggunakan Teknik pengumpulan data Studi pustaka. Menurut Mestika Zed (2003), Studi pustaka atau kepustakaan dapat diartikan sebagai serangkaian kegiatan

yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat serta mengolah bahan penelitian. Data primer akan menggunakan *anime Shingeki no Kyojin Season 4*, Episode yang akan diteliti adalah episode 15 dan episode 19. Data-data tersebut dapat berupa percakapan untuk dianalisis. Selain itu, peneliti akan menganalisis unsur-unsur intrinsik yang ada pada *Anime* tersebut.

1.4.3. Instrumen Penelitian

Menurut Arikunto (2019, hlm. 203) instrumen penelitian merupakan alat yang dapat digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data yang dapat mempermudah suatu pekerjaan dan menghasilkan sesuatu lebih baik dan sistematis sehingga lebih mudah untuk diolah. Pada penelitian ini Peneliti menjadi instrumen dalam penelitian ini yaitu dengan cara memfokuskan perhatian objek yang akan diteliti serta mengarahkan kemampuan dan wawasan untuk penguasaan teori nihilisme yang ada pada penelitian ini.

1.4.4. Tahapan Penelitian

Tahapan penelitian merupakan sebuah kegiatan yang dilakukan untuk melakukan sebuah penelitian. Tahapan tersebut memiliki sebuah proses yang terstruktur, runtut, baku dan sistematis. Pada pelaksanaan tersebut peneliti harus memiliki prinsip umum pada tahapan penelitian. Jhon Cresswell (2008) menyajikan 6 tahapan kualitatif, sebagai berikut:

1. Identifikasi masalah

Tahap pertama pada sebuah penelitian yaitu mengidentifikasi suatu masalah yang berkaitan dengan spesifik isu yang akan diteliti. Pada bagian tersebut peneliti mengolah penegasan dan keyakinan bahwa isu tersebut layak untuk diteliti.

2. Penelusuran kepustakaan

Tahap kedua yaitu penelusuran kepustakaan, pada bagian ini peneliti diharuskan untuk mencari jurnal yang berisi tentang pembahasan dan teori mengenai permasalahan yang akan diteliti.

3. Maksud dan tujuan penelitian

Bagian ini adalah mencari maksud utama dan tujuan dari data yang akan diteliti.

4. Pengumpulan data

Tahap keempat adalah mencari dan mengumpulkan data yang nantinya akan diteliti, serta dapat menjawab permasalahan yang ada pada penelitian.

5. Analisis dan penafsiran data

Data yang begitu banyak kemudian diringkas, diklasifikasi, dan dikategorisasikan sesuai dengan teori yang dipakai pada penelitian ini.

6. Pelaporan

Tahapan terakhir yang terdapat pada sebuah penelitian yaitu laporan. Karena berbentuk deskriptif, maka metode penelitian kualitatif dapat menghasilkan sebuah laporan yang cukup tebal.

1.5 Sistematika Penulisan

Dalam sistematika penulisan ini peneliti akan membagi kedalam empat bab yaitu:

BAB 1: PENDAHULUAN

Pada bab 1 berisi tentang latar belakang yang menjelaskan alasan peneliti membahas *anime Shingeki no Kyojin* untuk dianalisis. Setelah membahas mengenai latar belakang, terdapat juga batasan dan rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian. Lalu terdapat metode penelitian yang dibagi menjadi teknik pengumpulan data, instrumen penelitian, dan tahapan penelitian. Setelah itu terdapat sistematika penulisan.

BAB 2: LANDASAN TEORI

Pada bab 2 peneliti membahas mengenai kajian teori yang membahas mengenai penelitian terdahulu yang berfungsi sebagai tolak ukur peneliti untuk menganalisis penelitian dan juga berguna untuk mengetahui bagaimana metode penelitian dan hasil-hasil penelitian yang telah dilakukan sebelumnya. Selain itu terdapat pengertian *anime*, unsur-unsur intrinsik yang terdiri pada tokoh dan penokohan, latar tempat, dan pesan moral. Lalu

menjelaskan mengenai teori nihilisme yang dijelaskan oleh Friedrich Nietzsche

BAB 3: PEMBAHASAN

Pada bab 3 Peneliti membahas tentang hasil dari penelitian dan pembahasan berdasarkan data yang telah diteliti menggunakan jenis metode dan teori yang sudah dijelaskan di bab 1 dan bab 2. Pada bab ini membahas mengenai unsur intrinsik dan nihilisme yang ada dalam *anime Shingeki no Kyojin*.

BAB 4: KESIMPULAN

Bab 4 berisi tentang kesimpulan dan menjawab masalah yang telah dirumuskan pada rumusan masalah yang terdapat pada bab 1

BAB 2

LANDASAN TEORI

2.1 Penelitian terdahulu

Peneliti mengambil beberapa penelitian terdahulu sebagai landasan awal untuk meneliti kajian paham nihilisme itu sendiri, penelitian terdahulu dapat digunakan untuk menambah informasi mengenai kajian nihilisme yang akan dibahas berikut 3 penelitian terdahulu mengenai nihilisme yang membantu sebagai loncatan serta referensi awal untuk pengembangan penelitian yang akan diteliti :

1. Eksistensialisme Nihilistik dalam lirik lagu” bingung” karya Iksan Skuter (Analisis Hermeneutika Schleiermacher) (Agung adianta).

Penelitian ini mencoba memperdalam mengenai nihilisme eksistensialisme yang membahas tentang kebebasan manusia. Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif-kualitatif menggunakan teori hermeneutika schleiermacher. unsur eksistensialisme nihilistik yang terkandung pada lirik lagu yang berjudul bingung. Pada lirik-lirik di setiap bait lagu bingung, hampir semua narasi nya terdapat hubungan tentang penderitaan seperti kekerasan dan kematian. Kekerasan yang dimaksudkan pengarang teks disini yaitu Iksan Skuter merasa diskriminasi yang dilakukan oleh kelompok tertentu dilakukan atas dasar perbedaan. Sedangkan kematian yang dimaksud oleh Iksan Skuter yaitu mulai hilangnya rasa peduli dan empati yang terjadi sesama manusia. Untuk menjadi manusia yang dapat merasakan kebebasan, maka manusia harus memiliki keberanian untuk menarik diri dari belenggu keabsurdan nilai yang ada.

2. Eksistensialisme-Nihilistik dalam Novel Keluarga Pascual Duarte karya Camilo Jose Cela (Perspektif Friedrich Wilhelm Nietzsche) (Andi Alfian).

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji mengenai filsafat eksistensial nihilisme dari Friedrich Nietzsche yang terdapat pada novel Keluarga *Pascual Duarte* karya Camilo Jose Cela. Dalam penelitian ini terdapat tiga topik utama yang dibahas adalah Pemikiran eksistensialisme yang bersifat umum, lalu eksistensial nihilisme dari Friedrich Nietzsche dan bentuk-bentuk wacana

eksistensial nihilisme dalam novel *Keluarga Pascual Duarte* jika diteliti dari perspektif Friedrich Nietzsche. Tahapan yang dilakukan untuk menyelesaikan permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif kepustakaan atau bisa disebut dengan library research yang digunakan dengan pendekatan diskursif objektif. Pendekatan diskursif-objektif yang dilakukan untuk meneliti novel *Keluarga Pascual Duarte* terpusat pada unsur-unsurnya, atau yang bisa disebut dengan analisis intrinsik, serta wacana yang menyertainya. Oleh karena itu, data penelitian yang terdapat pada novel ini adalah teks berupa kalimat, kata-kata maupun frasa yang memiliki pemikiran filsafat Friedrich Nietzsche di dalam novel *Keluarga Pascual Duarte*. Sumber data yang terdapat pada penelitian ini adalah novel *Keluarga Pascual Duarte* karya Camilo Jose Cela. Peneliti menggunakan metode baca simak-catat sebagai teknik untuk mengumpulkan data, serta menggunakan teknik analisis data berupa deskriptif kualitatif dan interpretasi analogi. Hasil dari penelitian tersebut menunjukkan bahwa novel *Keluarga Pascual Duarte* karya Camilo Jose Cela memiliki agenda tentang cara hidup eksistensial nihilism dari Friedrich Nietzsche. Hal tersebut dapat ditemukan pada tiga tema utama, yaitu “nasib yang buruk sebagai afirmasi hidup,” “kekerasan dan kematian”, dan “penderitaan dalam kelahiran, harapan dan cinta”.

3. Nihilisme Dalam Film *A CLOCKWORK ORANGE* Karya STANLEY KUBRICK (Bayu ade Prabowo)

Kajian dengan judul Nihilisme dalam film Stanley Kubrick *A Clockwork Orange* bertujuan untuk mengungkapkan adanya makna tanda-tanda dalam film. Sumber dalam penelitian ini adalah *A Clockwork Orange* film yang disutradarai oleh Stanley Kubrick. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika dan penelitian ini berfokus pada tanda-tanda yang terdapat dalam film yang berhubungan dengan nihilisme. Hasil dari penelitian ini yaitu mengungkap bahwa musik *Symphony No. 9* yang dibawakan oleh Ludwig van Beethoven sebagai penanda utama. musik tersebut berhubungan dengan nihilisme yang dialami oleh tokoh bernama Alex DeLarge. Penelitian ini juga mengungkap tanda-tanda yang berhubungan dengan nihilisme dan mengungkapkan bahwa film *A Clockwork Orange* sebagai ilustrasi nihilisme

yang terjadi di Inggris pada tahun 1960-an. Dalam penelitian ini peneliti mengidentifikasi bahwa tokoh yang bernama Alex DeLarge menganut paham nihilisme aktif.

Uraian singkat penelitian terdahulu

NO	Judul skripsi	Hasil	Relevansi
1	Eksistensialisme Nihilistik dalam lirik lagu” bingung” karya Iksan Skuter (Analisis Hermeneutika Scheleiermache) (Agung Adianta).	Bentuk kajian nihilisme menurut Friedrich Nietzsche yang menjelaskan bahwa hakikat manusia adalah kebebasan itu sendiri.	Mengkaji nihilisme sebagai paham yang digunakan untuk menjaga dan membantu diri menghadapi hal-hal buruk yang akan datang
2	Eksistensialisme-Nihilistik dalam Novel Keluarga Pascual Duarte karya Camilo Jose Cela (Perspektif Friedrich Wilhelm Nietzsche) (Andi Alfian).	Bentuk kajian nihilisme eksistensialisme menurut Friedrich Nietzsche yang menjelaskan bahwa novel <i>Keluarga Pascual Duarte</i> karya Camilo Jose Cela mengkampanyekan cara hidup eksistensialisme-nihilistik khas Friedrich Nietzsche. Yaitu “nasib buruk sebagai afirmasi hidup”, “kekerasan dan kematian”, dan “penderitaan dalam kelahiran, harapan dan cinta”.	Mengkaji nihilisme sebagai paham yang digunakan untuk memahami Eksistensialisme Nihilistik tidak mempercayai nilai-nilai kehidupan.

3	Nihilisme Dalam Film A CLOCKWORK ORANGE Karya STANLEY KUBRICK (Bayu ade Prabowo)	Bentuk kajian Nihilisme aktif menurut Fredrich Nietzsche yang menjelaskan musik Symphony No. 9 yang dibawakan oleh Ludwig van Beethoven sebagai penanda utama.	Mengkaji nihilisme sebagai paham yang digunakan untuk mengkaji nihilisme aktif yang berhubungan dengan sesuatu yaitu musik yang dialami oleh Alex DeLarge
---	--	--	---

2.2 Anime

Anime merupakan film dengan bentuk animasi yang diproduksi di negara Jepang yang memiliki karakter bermacam-macam dan visual yang menarik. Dalam *anime* terdapat unsur intrinsik penokohan seperti tokoh antagonis, protagonis dan tritagonis. Di era modern *anime* telah berkembang di kalangan anak muda maupun dewasa. Pembuatan cerita dalam sebuah film *anime* terinspirasi dari sejarah zaman kuno yang ada di Jepang. Hal tersebut ditunjukkan pada serial *anime* yang dibuat oleh negara Jepang berjudul *Momotaro*. *Momotaro* merupakan *anime* pertama yang tayang pertama kali di Jepang dan mulai sukses dan populer pada tahun 1918. *Momotaro* menceritakan tentang peradaban manusia yang terjadi pada zaman kuno.

Di Jepang sejarah karya animasi diawali dengan percobaan pertama dalam animasi oleh Shimokawa Bokoten, Koichi Junichi, dan Kitayama Seitaro pada tahun 1913. Kemudian muncul film pendek yang memiliki durasi sekitar 5 menit diciptakan oleh Oten Shimokawa berjudul *Imokawa Mukuzo Genkanban no Maki* yang dibuat pada tahun 1917. hanya dengan mengerjakan animasi sepanjang 5 menit dan tanpa adanya suara tersebut. kemudian muncul anime berjudul *Saru Kani Kassen* dan *Momotaro* yang dibuat oleh Seitaro

Kitayama pada tahun 1918 anime tersebut dibuat untuk perusahaan film *Nihon Katsudo Shashin (Nikatsu)*.

2.2.1. Perkembangan *anime*

Perang dunia ke-2 merupakan sebuah peristiwa yang sangat mengenaskan dan menciptakan korban yang sangat banyak, sampai saat ini Perang dunia ke-2 masih meninggalkan bekas yang sangat buruk untuk seluruh negara di dunia. Jepang merupakan salah satu negara yang menjadi korban dari perang dunia ke-2 karena pada saat itu Jepang diserang oleh Amerika Serikat dengan dijatuhkannya bom atom di kota Hiroshima dan Nagasaki. jutaan penduduk sipil di Jepang tewas seketika akibat dari dampak dari bom atom tersebut. Akan tetapi, Perang dunia ke-2 memiliki hal positif untuk para penulis yang ada di Jepang pada saat itu. kemudian muncul sebuah *anime* yang menceritakan tentang situasi dan kondisi dari perang dunia ke-2 yang berjudul *Hyakka Ryouran*. *Hyakka Ryouran* merupakan *anime* pertama yang menceritakan tentang kondisi perang dunia ke-2.

Kemudian Jepang memproduksi *anime* yang mengangkat cerita berdasarkan periode perang dunia ke-2, seperti *Grave of Fireflies*. Perkembangan *anime* di Jepang setelah terjadinya perang dunia ke-2 terus berlanjut walaupun mengalami tekanan dari Amerika Serikat. Tekanan tersebut tidak membuat para seniman dan animator menyerah dan tetap memproduksi karya terbaik mereka dalam hal pembuatan sebuah *anime*. Justru pada saat itu dengan adanya budaya yang dibawa oleh orang Amerika tersebut membuat seniman Jepang mendapatkan sebuah inspirasi dan terus berinovasi dengan karya mereka. Setelah Amerika meninggalkan Jepang pada tahun 1948 produksi *anime* di Jepang semakin meningkat dengan munculnya beberapa perusahaan studio animasi. Pada masa kini Perusahaan studio *anime* yang bernama *Toei Production* dan *Mushi Production* memegang peranan besar dalam hal menciptakan *anime-anime* berkualitas. Hal tersebut terbukti bahwa pada masa kini teknologi yang digunakan untuk membuat *anime*

mengalami perkembangan yang pesat dari sebelum Amerika Serikat menjajah negara Jepang. (Sumber : <https://creatormedia.my.id/sejarah-perkembangan-anime-di-jepang/>)

Pada Periode tersebut *anime* memiliki peningkatan kualitas dengan hadirnya fitur berwarna yang membuat *anime* lebih hidup dan durasi yang lebih panjang. *Anime* yang diproduksi pada zaman tersebut adalah cerita rakyat berasal dari China, yaitu *The Tale of White Serpent* pada tahun 1958. Lalu *The Great Adventure of Horus: Prince of The Sun* pada tahun 1968. Perkembangan *anime* terus berlanjut ketika memasuki era tahun 1970 dimana mulai banyak perusahaan animasi yang bermunculan sehingga persaingan semakin ketat. Banyak perusahaan yang mengalami kebangkrutan karena tidak mampu untuk bersaing. Kemunculan *anime* seperti *Dragon Ball* yang muncul pada tahun 1980an juga meningkatkan popularitas *anime*. Pada tahun 1990an, *anime* populer semakin banyak diproduksi seperti *Sailor Moon*, *Detective Conan*, *Saint Seiya* dan *Neon Genesis Evangelion*. Parameter popularitas *anime* semakin meningkat ketika memasuki tahun 2000 semakin banyak judul *anime* yang telah diproduksi. Pada era tersebut *anime* yang memiliki popularitas tinggi adalah *Mobile Suit Gundam*, *Fullmetal Alchemist*, *Death Note*, *Eureka Seven*, dan *Fairy Tail*.

2.2.2. Jenis-jenis genre dalam *Anime*

Dalam KBBI Genre merupakan kategori yang digunakan untuk mengelompokkan film berdasarkan tema, gaya, dan respons emosional yang terdapat pada film tersebut. Genre pada sebuah *anime* memiliki jumlah yang tak sedikit. Tetapi hanya ada beberapa yang digunakan dan dianggap populer karena minat penonton yang begitu besar. Genre-genre tersebut yaitu *Shoujo*, *Shounen*, *Josei*, *Seinen*, *Harem*. Berikut penjelasannya :

1. *Shoujo*

Dalam Bahasa Jepang, *Shoujo* memiliki arti anak perempuan. Genre *Shoujo* merupakan genre yang diproduksi untuk penonton remaja

perempuan. *anime* yang memiliki genre *Shoujo* akan menceritakan tentang romansa yang membuat para penontonya memiliki hati yang berbunga-bunga.

2. *Shounen*

Shounen merupakan genre yang diproduksi untuk para remaja laki-laki pada kelompok usia 12 tahun sampai 18 tahun. *Shounen* merupakan genre yang sangat populer. Walaupun genre *Shounen* dikhususkan untuk penonton laki-laki, banyak penonton dari usia lain tertarik dengan genre *Shounen*

3. *Josei*

Genre *Josei* merupakan genre yang diproduksi untuk perempuan berusia dewasa. Walaupun segmentasi *anime* yang bergenre *Josei* tak sebesar genre lainnya. Akan tetapi cerita yang terdapat pada genre *josei* masih menceritakan tentang romansa dan realitas kehidupan. Alur cerita yang terdapat pada genre *josei* dibangun lebih serius dari genre lain.

4. *Seinen*

Seinen merupakan genre yang diproduksi untuk para laki-laki dewasa. Cerita yang terdapat pada genre *Seinen* selalu menampilkan tema yang lebih rumit dan hanya dimengerti oleh orang dewasa. Adegan yang terdapat pada *anime* genre *Seinen* tidak selalu bisa dinikmati oleh penonton remaja

5. *Harem*

Harem merupakan genre yang menceritakan mengenai seorang pria yang diceritakan sebagai tokoh utama yang dikelilingi oleh banyak wanita. *Anime* yang memiliki genre *Harem* merupakan genre yang disukai oleh laki-laki karena pada genre tersebut banyak menampilkan karakter wanita yang cantik.

2.3 Unsur Intrinsik dalam karya sastra

Dalam suatu cerita terdapat struktur untuk membangun sebuah cerita yang disebut unsur intrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur yang dapat

membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya yang memiliki unsur-unsur secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Menurut Sangidu (2004) unsur intrinsik merupakan pendekatan struktural dan strukturalisme. Strukturalisme merupakan suatu disiplin untuk memandang karya sastra sebagai sebuah struktur yang terdiri dari beberapa struktur yang berkaitan satu sama lain, termasuk unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam membuat karya sastra. Pada unsur intrinsik untuk membuat sebuah cerita terdapat terdapat beberapa komponen di dalamnya yaitu tema, plot, penokohan, latar, sudut pandang, moral. Berikut penjelasannya :

2.3.1. Tema

Menurut Hartoko dan Rahmanto, (1986:142). Tema dipilih dari motif yang terdapat pada suatu karya yang berkaitan dan menentukan hadirnya peristiwa, konflik, dan situasi tertentu. Tema bersifat mengikat kehadiran atau ketidakhadiran peristiwa, konflik dan situasi tertentu, termasuk berbagai unsur intrinsik yang lain, karena hal-hal tersebut haruslah bersifat mendukung kejelasan tema yang disampaikan.

Dengan demikian,tema dapat dipandang sebagai dasar cerita, gagasan dasar umum, Sebuah karya sastra. Gagasan dasar umum inilah yang telah ditentukan sebelumnya oleh pengarang yang dipergunakan untuk mengembangkan sebuah cerita. Jika pengembangan cerita senantiasa “tunduk” pada dasar cerita, hal itu bertujuan agar dasar, gagasan dasar umum, atau sesuatu yang ingin dikemukakan dapat diterima oleh pembaca.

2.3.2. Alur

Alur dalam suatu cerita pendek atau karya sastra fiksi merupakan sebuah rangkaian cerita yang dibentuk oleh peristiwa sehingga menciptakan sebuah cerita yang disajikan oleh pengarang dalam sebuah cerita. (Aminuddin, 2004:83).Menurut Stanton (dalam Nurgiyantoro,

2007:113) alur merupakan jalan cerita yang memiliki urutan suatu peristiwa, tetapi setiap peristiwa hanya dihubungkan dengan sebab akibat, peristiwa yang terjadi selalu disebabkan atau menimbulkan peristiwa yang lain.

Menurut Tarigan (2008:156) alur memiliki unsur yang dibagi menjadi 5 tahap berikut 5 tahap yang terdapat pada unsur intrinsik alur :

1. Tahap Penyituasian

Menurut Nurgiyantoro (2007:149) Tahap penyituasian atau tahap yang berisi pelukisan dan pengenalan dari latar dan tokoh dalam sebuah cerita.

2. Tahap Pemunculan Konflik

Tahap pemunculan konflik atau merupakan merupakan sebuah kondisi dimana masalah atau peristiwa yang menimbulkan pemicu terjadinya konflik mulai dimunculkan. (Nurgiyantoro, 2007:149).

3. Tahap Peningkatan Konflik

Tahap Peningkatan Konflik adalah situasi yang dimana para pelaku dalam cerita mulai berkonflik. (Aminuddin, 2004:84). Tahap peningkatan konflik atau *rising action* merupakan konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. (Nurgiyantoro, 2007:149).

4. Tahap Klimaks

Climax merupakan situasi ketika konflik sudah mencapai tingkatan yang paling tinggi sehingga para tokoh mendapatkan nasib oleh pengarangnya. (Aminuddin, 2004:84). Climax atau tahap klimaks yaitu konflik yang berisi pertentangan-pertentangan yang terjadi, dan diakui dan dilimpahkan kepada para tokoh suatu cerita untuk mencapai titik intensitas tinggi. (Nurgiyantoro, 2007:150)

5. Tahap Penyelesaian

Tahapan terakhir yang terdapat pada alur adalah tahap penyelesaian yaitu tahap yang menjelaskan sebuah konflik yang telah mencapai puncak dari sebuah cerita kemudian diberi penyelesaian, dan mengurangi ketegangan. (Nurgiyantoro, 2007:150).

Selain itu Alur memiliki tahapan demi tahapan, unsur intrinsik adalah yang membangun karya sastra juga memiliki perbedaan alur. Ada empat alur yang dibagi ke dalam alur atau plot dari sebuah cerita. Berikut penjelasannya :

1. Alur maju

Alur maju merupakan alur yang menyajikan sebuah cerita yang berurutan. Mulai dari tahap pengenalan tokoh hingga tahap akhir atau tahap penyelesaian. Cerita yang memiliki alur maju biasanya menyajikan jalan cerita yang ringan dan tidak terlalu berat serta mudah dipahami. Meski demikian, alur ini tetap menarik dan akan mengejutkan pembaca.

2. Alur mundur

Alur mundur merupakan alur yang berkebalikan dengan alur maju, dalam alur mundur terdapat unsur intrinsik yang menjelaskan mengenai proses susunan cerita atau yang berurutan dan tidak runtut. Alur mundur secara umum bisa disebut dengan regresif yaitu alur yang menceritakan mengenai awal dari konflik yang kemudian diselesaikan dengan tahap penyelesaian.

3. Alur campuran

Alur campuran adalah alur yang merupakan gabungan dari alur maju dan alur mundur. Alur ini biasanya diawali dari klimaks cerita, kemudian dilanjutkan dengan melihat masa lalu dari cerita tersebut. Selanjutnya, cerita akan sampai ke tahap penyelesaian. Pada alur campuran ini, penulis biasanya menceritakan tokoh utama di dalam unsur intrinsik adalah yang dimulai dari klimaks, komplikasi, awal, antiklimaks, dan akhir atau penyelesaian.

4. Alur sorot balik

Alur terakhir ini akan membaca pembaca ke akhir cerita dan kembali lagi ke awal cerita dengan alur yang semakin tidak berurutan. Penulis bisa saja memulai cerita dari klimaks menuju awal cerita dan lanjut ke akhir, dan sebagainya.

2.3.3 Penokohan

Menurut Abrams (1981: 20) Tokoh merupakan orang yang diperlihatkan dalam suatu karya yang bersifat naratif, atau drama, dan pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Tokoh merupakan individu yang memiliki peran untuk terlibat dalam sebuah jalannya cerita pada sebuah karya sastra. Lalu perwatakan merupakan sifat yang dimiliki oleh tokoh pada sebuah cerita. Tokoh – tokoh cerita yang hadir dalam cerita fiksi adalah tokoh hasil ciptaan, yaitu tokoh yang tidak ada di kehidupan nyata. Tetapi, dalam sebuah karya tertentu, penikmat dapat menemukan tokoh tokoh yang ada pada sejarah dalam sebuah cerita yang menandakan bahwa tokoh itu berdasarkan tokoh nyata. Tokoh pada sebuah cerita fiksi dapat dibedakan dengan cara mengidentifikasi beberapa jenis penamaan yang berdasarkan *point of view* atau sudut pandang yang dilakukan. Berdasarkan perannya, kemudian tokoh dibagi menjadi dua macam yaitu tokoh utama atau dan tokoh tambahan. Tokoh utama merupakan tokoh selalu ditampilkan dan memiliki peran yang kuat di dalam cerita. kemudian tokoh tambahan merupakan tokoh yang membantu mengisi jalan cerita. Dalam sebuah cerita tokoh figuran hanya untuk menunjang cerita dilakukan oleh tokoh utama.

Menurut Aminuddin (2004:79) tokoh merupakan orang yang menghadapi sebuah peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa tersebut menghasilkan sebuah cerita. Kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diperlihatkan oleh ucapan dan apa yang harus dilakukan dalam tindakan. Tokoh memiliki beberapa macam . Berikut penjelasan mengenai jenis jenis tokoh :

A. Jenis Tokoh Berdasarkan Peranan

Menurut Aminuddin (2004:79--80) tokoh dikategorikan berdasarkan peran dan seberapa lama kemunculan tokoh utama dan tokoh tambahan.

1. Tokoh Utama

Menurut Nurgiyantoro (2007:176) tokoh utama merupakan tokoh yang diutamakan oleh pencerita.

2. Tokoh Tambahan

Menurut Aminuddin (2004:79--80), tokoh tambahan merupakan tokoh yang memiliki peran yang tidak penting karena kehadirannya hanya untuk mendukung tokoh utama dalam sebuah cerita.

B. Jenis Tokoh Berdasarkan Fungsi Penampilan

Menurut Altenbernd dan Lewis (Nurgiyantoro, 2007:178--179) Seorang tokoh dikategorikan berdasarkan fungsi dari penampilannya. Jika dikategorikan berdasarkan fungsinya, tokoh dibagi menjadi 2 yaitu tokoh protagonis dan antagonis. Berikut penjelasannya :

1. Tokoh Protagonis

Menurut Altenbernd dan Lewis (Nurgiyantoro, 2007:178--179), tokoh protagonis merupakan tokoh yang memiliki simpati dan empati, dan emosional serta dikagumi oleh penonton.

2. Tokoh Antagonis

Menurut Aminuddin (2004:80), tokoh antagonis merupakan tokoh yang dianggap kurang baik oleh pembaca karena memiliki sifat yang buruk dan tidak sesuai dengan apa yang diidamkan pembaca.

C. Tokoh Berdasarkan Perwatakannya

Menurut Forster (Nurgiyantoro, 2007:181) tokoh yang dikategorikan berdasarkan perwatakannya dibagi menjadi 2 yaitu tokoh sederhana dan tokoh kompleks. Berikut penjelasannya :

1. Tokoh Sederhana

Menurut Aminuddin (2004:82), Tokoh sederhana merupakan tokoh yang memperlihatkan kompleksitas suatu masalah. Tokoh sederhana juga hanya memiliki satu kualitas pribadi atau satu watak tertentu saja, dan pelaku pun menunjukkan kompleksitas masalah.

2. Tokoh Bulat

Menurut Abrams (Nurgiyantoro, 2007:183) Tokoh bulat merupakan tokoh yang memiliki berbagai kemungkinan dari sisi kehidupannya, kepribadian dan juga jati. Tokoh bulat memiliki watak tertentu yang dapat diformulasikan, tetapi tokoh bulat cenderung menampilkan watak dan tingkah laku yang beragam jenis,

D. Jenis Tokoh Berdasarkan Perkembangan Watak

Menurut Nurgiyantoro (2007:188) Tokoh digolongkan berdasarkan apakah adanya berkembang atau tidak dari perwatakan tokoh. Dalam golongan tersebut, tokoh dibagi menjadi tokoh statis dan tokoh berkembang. Berikut penjelasannya :

1. Tokoh Berkembang

Menurut Nurgiyantoro (2004:84) Tokoh berkembang merupakan tokoh yang mengalami perubahan dan perkembangan dari perwatakan yang sejalan dengan perubahan dari sebuah peristiwa yang dikisahkan.

2. Tokoh Statis

Menurut Altenbernd dan Lewis (Nurgiyantoro, 2007:188) Tokoh statis merupakan tokoh yang tidak mengalami perkembangan perwatakan dalam sebuah cerita sebagai akibat dari adanya peristiwa yang terjadi.

2.3.4. Latar

Latar merupakan salah satu unsur intrinsik yang terdapat dalam sebuah cerita yang merujuk kepada tempat, waktu, dan keadaan yang menyebabkan sebuah peristiwa dalam sebuah cerita. Peristiwa yang selalu terjadi pada waktu atau tempat tertentu. latar suatu cerita bisa dijelaskan sebagai keterangan petunjuk. Unsur pada latar dapat dibedakan menjadi 3 unsur pokok, yaitu latar waktu, latar tempat dan latar sosial. Tiga unsur tersebut masing masing memiliki permasalahan yang berbeda secara tunggal, saling berkaitan dan saling memengaruhi

satu dengan yang lainnya. Berikut penjelasan mengenai latar waktu, tempat dan sosial :

1. Latar tempat

Latar tempat memfokuskan pada lokasi terjadinya suatu peristiwa atau konflik yang diceritakan dalam sebuah cerita. Unsur tempat menggunakan tempat-tempat dengan nama atau inisial tertentu. Penggunaan latar tempat dengan nama-nama tertentu harus menggambarkan keadaan geografis tempat yang bersangkutan. Tempat menjadi hal yang bersifat khas, tipikal dan fungsional. Hal tersebut akan mempengaruhi sebuah alur dan penokohan.

2. Latar waktu

Latar waktu identik dengan masalah “kapan” terjadinya sebuah peristiwa dalam sebuah cerita, latar waktu biasanya dihubungkan dengan waktu factual yaitu waktu yang berkaitan dengan peristiwa sejarah. Dalam sebuah cerita, latar waktu dapat menjadi dominan dan fungsional jika disusun secara teliti, terutama jika dikaitkan dengan waktu sejarah. Namun, hal tersebut bisa menjadi sebuah konsekuensi yaitu sesuatu yang diceritakan harus disesuaikan dengan perkembangan sejarah.

3. Latar sosial

Latar sosial berkaitan dengan hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat dalam sebuah cerita. Tata cara kehidupan sosial meliputi berbagai macam masalah dalam ruang lingkup yang cukup kompleks, contohnya dapat berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, cara berpikir, pandangan hidup, keyakinan dan bersikap.

2.3.5. Sudut Pandang

Sudut Pandang atau *point of view* merupakan salah satu unsur intrinsik utama sebagai sarana cerita. Menurut Abrams (1981: 142) Sudut Pandang merupakan cara sebuah cerita dikisahkan, dan juga merupakan sebuah cara atau pandangan yang akan digunakan pengarang untuk menyajikan sebuah tokoh, tindakan, latar dan suatu peristiwa untuk

membentuk sebuah cerita dalam sebuah karya fiksi kepada pembaca. Menurut Stevick (1967: 86) menyatakan bahwa Sudut pandang memiliki hubungan psikologis dengan pembaca. Pembaca membutuhkan sebuah persepsi yang jelas mengenai sudut pandang sebuah cerita. Pemahaman pembaca terhadap sebuah cerita akan dipengaruhi oleh kejelasan sudut pandangnya. Pemahaman pembaca pada sudut pandang akan menentukan seberapa jauh persepsi dan penghayatan, dan juga penilaiannya terhadap cerita yang bersangkutan.

Sudut Pandang memiliki 3 jenis didalamnya yaitu Sudut Pandang orang pertama, ketiga dan campuran. Berikut penjelasannya :

1. Sudut pandang orang pertama

Dalam pengkisahan sebuah cerita yang menggunakan sudut pandang orang pertama atau *first person point of view*, kata “Aku,” jadi : gaya “aku” yang disebut sebagai narator. Narator adalah seseorang yang terlibat dalam cerita. Didalam cerita tokoh “aku” merupakan tokoh yang mengkisahkan kesadaran dirinya sendiri atau *self-consciousness*, mengisahkan suatu peristiwa dan tindakan yang diketahui, dilihat, didengar, dialami dan juga dirasakan. Dalam sudut pandang orang pertama terdapat tokoh “aku” sebagai tokoh utama dan tokoh “aku” sebagai tokoh tambahan. Dalam sudut pandang “aku” tokoh utama, tokoh “aku” dikisahkan dengan berbagai macam peristiwa dan telah dialaminya yang bersifat batin dan fisik, hubungan yang terjadi dengan sesuatu yang berada di luar diri sendiri. Tokoh “aku” menjadi pusat sebuah cerita. Segala sesuatu tidak berhubungan dengan kata “aku” behubungan dengan dirinya atau dipandang penting. Sedangkan pada “aku” tokoh tambahan muncul untuk membawakan suatu cerita kepada pembaca, tokoh “aku” hanya sebagai tambahan muncul ketika menjelaskan saksi terhadap berlangsungnya cerita yang diperankan oleh orang lain. Tokoh “aku” pada umumnya muncul sebagai pengantar dan penutup suatu cerita.

2. Sudut pandang orang ketiga

Sudut pandang persona ketiga gaya “dia” digunakan untuk menceritakan sebuah cerita yang digunakan oleh narrator. Narrator merupakan seseorang yang bertugas untuk menampilkan tokoh pada sebuah cerita dengan menyebut nama dengan kata ganti ia, dia an mereka. Nama-nama tokoh pada sebuah cerita, khususnya tokoh utama. selalu disebut, dan dapat digunakan sebagai variasi kata ganti. Hal tersebut dapat mempermudah pembaca untuk mengetahui siapa tokoh yang terdapat pada cerita dan siapa saja yang bertindak pada cerita tersebut.

3. Sudut pandang campuran

Sudut pandang campuran yang terdapat dalam sebuah cerita mungkin lebih dari satu teknik. Pengarang dapat berganti-ganti dari teknik yang satu ke teknik yang lain untuk sebuah cerita yang dibuatnya. Hal tersebut tergantung dari kemauan dan kreativitas yang akan dilakukan oleh pengarang, bagaimana cara mereka untuk memanfaatkan teknik yang tersedia demi terciptanya efektivitas penceritaan yang mumpuni, atau dapat digunakan untuk mencari variasi yang dapat memberikan kesan berbeda. Penggunaan sudut pandang campuran dalam sebuah cerita, dapat berupa penggunaan sudut pandang persona ketiga dengan gaya “dia mahatahu” dan “dia sebagai pengamat,” sudut pandang persona pertama menggunakan gaya “aku sebagai tokoh utama” dan “aku sebagai tokoh tambahan.”

2.3.5 Pesan Moral

Menurut Kaelan (2008:93) Moral merupakan sebuah ajaran atau patokan yang dikumpulkan dalam sebuah peraturan baik lisan maupun tulisan yang berisi mengenai bagaimana manusia hidup dan bertindak agar menjadi manusia yang baik. Moral merupakan sesuatu yang ingin pengarang sampaikan kepada pembaca melalui suatu cerita, hal yang disampaikan berupa baik buruknya yang diterima mengenai perbuatan, sikap, kewajiban, akhlak, Susila dan juga budi pekerti.

2.4 Nihilisme

Nihilisme merupakan sebuah istilah yang cukup populer pada abad pertengahan, istilah tersebut digunakan oleh masyarakat tertentu. Istilah nihilism mulai terkenal di negara Rusia pada abad ke-19 yaitu pada abad awal dari kekuasaan Tsar Alexander II. Paham nihilisme memiliki identik pergerakan revolusioner yang bertujuan untuk menolak kebijakan negara, gereja, dan juga keluarga. Istilah nihilisme mulai dikenal secara umum ketika seseorang yang bernama Ivan Turgenev menggunakan istilah tersebut pada novelnya berjudul *Fathers and Sons* yang diterbitkan pada tahun 1862. Pada novel tersebut terdapat tokoh yang bernama Bazarov, orang yang menganut paham nihilisme. Pada tahun 1960 sampai 1970, orang-orang yang menganut paham nihilisme dicap sebagai tindakan pemberontakan. pada abad ke-20, pengertian dari nihilisme mencakup berbagai filosofi dan estetika yang menyangkal adanya kebenaran dan nilai moral yang benar, menolak segala pengetahuan atau komunikasi, dan menyatakan pendapat bahwa kehidupan yang ada di dunia ini dan seluruh alam semesta tidak memiliki arti dan juga tujuan.

Nihilisme telah populer dan berhasil menarik perhatian beberapa ahli filsafat untuk mempelajarinya. Friedrich Nietzsche merupakan seorang ahli filsafat dan kritikus budaya yang lahir di Jerman, Friedrich Nietzsche merupakan ahli yang paling sering dikaitkan dengan konsep tersebut. Tulisan-tulisannya memiliki pengaruh yang cukup besar di bidang filsafat Barat dan sejarah dari intelektual. Friedrich Nietzsche terkenal di kalangan umum karena kritik tajamnya tentang suatu moralitas dan agama tradisional Eropa.

2.4.1 Jenis nihilisme

Menurut Friedrich Nietzsche nihilisme adalah paham bahwa dunia ini terutama keberadaan manusia di dunia tidak memiliki suatu tujuan. Nihilisme biasanya memiliki beberapa atau semua pandangan ini tidak ada bukti yang mendukung keberadaan pencipta, moral sejati tidak diketahui, dan etika sekular adalah tidak mungkin. Karena itu, kehidupan tidak memiliki arti, dan tidak ada tindakan yang lebih baik daripada yang

lain. Pemeluk aliran filsafat ini adalah orang-orang yang memahami bahwa realitas yang ada di alam ini hanya terdapat keburukan.

Menurut Friedrich Nietzsche Nihilisme memiliki jenis yaitu Nihilisme aktif dan Pasif Berikut penjelasannya :

1. Nihilisme Aktif

Pada jenis Aktif, Nihilist akan menemukan kebebasan dan kedamaian dalam ketidakadaan. Nihilist aktif akan menghancurkan nilai yang ada untuk menciptakan tujuan baru. Mereka tidak takut terhadap kenyataan bahwa mereka tidak percaya akan apapun. Dengan demikian, mereka bebas untuk memutuskan hal-hal dalam hidupnya.

2. Nihilisme Pasif

Pada jenis Pasif, para-Nihilist percaya bahwa mereka termakan dengan kenyataan bahwa tidak ada yang bisa dipercaya dan bahwa hidup sejatinya tidak berarti, hal tersebut dapat memberikan dampak yang buruk bagi pelaku baik dari Fisik maupun mental.

2.4.2 Faktor-faktor penyebab terjadinya nihilisme

Terdapat beberapa faktor yang menyebabkan orang-orang menganut paham Nihilisme. Berikut faktor-faktor yang dapat memunculkan paham nihilisme pada seseorang :

1. Dilema Penciptaan

Pada dasarnya manusia memiliki rasa penasaran dari mana mereka berasal dan mengapa dirinya harus terlahir ke dunia dan kemanakah manusia pergi setelah datangnya kematian. Sebagian manusia yang hidup di dunia ini tidak bisa untuk memberikan sebuah jawaban terkait permasalahan tersebut, rata-rata manusia tidak memperdulikannya, lalu sebagian individu yang berasal dari kaum minoritas memiliki pandangan bahwa masalah tersebut harus dikaji secara serius untuk mendapatkan jawaban yang mutlak. Permasalahan tersebut dihadapi para filosof, tetapi permasalahan mengenai penciptaan

dapat diselesaikan dengan baik bagi sebagian filosof, khususnya para filosof yang berasal dari keturunan Muslim. seperti Ibnu Sina, Khwajah Nashiruddin Thusi, Mulla Sadra, Al-Farabi, dan filosof Islam kontemporer, alasan mengapa mereka bisa menghadapi permasalahan tersebut karena mereka memiliki relevansi dengan sistem filsafat yang sempurna dan mereka memiliki pengetahuan lengkap yang berasal dari teks-teks suci yang berasal dari agama Islam, hal tersebut tidak membuat mereka menjadi manusia yang mengalami pesimisme dan menganut paham nihilisme

2. Rahasia Kematian

Dalam kehidupan di dunia kematian merupakan salah satu hal yang pasti akan dihadapi oleh seluruh makhluk hidup, termasuk manusia dan bintang. kematian merupakan faktor yang cukup mendasar bagi manusia yang dapat membuat manusia menganut paham nihilisme, Manusia yang selalu merasakan kebahagiaan dan mengetahui bahwa kebahagiaan tersebut akan berakhir, setelah itu manusia akan merasakan momen putus asa dan menjadi pesimis, kemudian manusia akan bertanya pada dirinya sendiri, apakah kehidupan di dunia ini memiliki sebuah nilai? manusia yang tidak masuk kedalam lingkaran pesimisme dan nihilisme merupakan orang-orang yang percaya bahwa setelah mereka mereka meninggal mereka akan pergi ke sebuah alam yang bernama alam keabadian yaitu akhirat dan mereka berkeyakinan bahwa kehidupan di dunia merupakan tahap pertama bagi manusia untuk melaju ke tahapan berikutnya dari kehidupan yang lebih sempurna dan kekal

3. Keraguan

Keraguan merupakan firasat yang dialami oleh seorang manusia ketika hendak mengambil sebuah keputusan atau menghadapi sesuatu yang belum diketahui kebenarannya. Seorang filosof yang belum pernah merasakan adanya keraguan terhadap sebuah masalah eksistensial pada umumnya tak bisa mengenal secara luas mengenai realitas lain. Pencapaian ilmiah dan filsafat yang telah dijalani oleh banyak filosof berasal dari keraguan terhadap tema berdasarkan makrifat manusia, jika

para ilmuwan tidak meragukan ilmu dan pengetahuan manusia maka ilmu dan pengetahuan manusia tetap berada di tingkatan tertentu, yaitu tidak akan mengalami kemajuan, dan tidak akan ada aliran dan sistem pemikiran dari ilmu dan filsafat.

4. Tidak adanya Cita-Cita dan Ideologi

Manusia lahir ke dunia ini memiliki sebuah tujuan, yaitu untuk memiliki sebuah cita-cita dan ideologi agar dapat bermanfaat bagi orang lain, namun ketika manusia tidak memiliki cita-cita, dan ideologi mereka akan mengalami momen keputusasaan dan menjadi pesimis. Seseorang yang tidak dapat menentukan tujuan hidupnya kemudian berusaha dengan seluruh kemampuan untuk menggapainya atau dia hanya mengikuti perubahan lalu menyesuaikan dirinya pada realita akan manusia hadapi, ketika cita-cita dan ideologi manusia tidak sesuai dengan berbagai kejadian yang tidak merugikan dirinya dan tidak dapat menemukan solusi untuk menghadapi masalah tersebut maka manusia akan mengalami putus asa dan pesimis. Dengan adanya cita-cita dan ideologi dalam kehidupan manusia, beberapa aspek dapat menghilangkan pesimisme dan nihilisme, ketika manusia memiliki ideologi pasti memiliki harapan dan keyakinan untuk manusia agar dapat menggapai ideologinya dan dengan adanya harapan tersebut manusia tidak akan mengalami putus asa dan merasa pesimis.

5. Perubahan Nilai

Ketika masyarakat berpindah tempat dari satu lingkungan menuju lingkungan yang lain berpotensi menghadirkan pesimisme dalam lingkungan masyarakat tersebut, karena ketika terjadi perubahan pada setiap individu di lingkungan masyarakat akan terjadi perubahan nilai baik diinginkan ataupun tidak. Perubahan nilai dapat terjadi karena dengan hadirnya perubahan tersebut manusia sangat bergantung dan bersandar padanya yang dapat menyebabkan terjadinya suatu peringatan pada kejiwaan manusia. Seseorang yang sejak dulu selalu berpegang teguh pada sebuah tradisi dan adat istiadat yang berasal dari

lingkungannya akan mengalami kebingungan yang dapat mengakibatkan kontradiksi kejiwaan.

6. Lingkungan Sosial

Ketika lingkungan sosial tidak seimbang maka berpotensi yang kuat untuk menjerumus manusia yang ke arah pesimis dan nihilisme. Faktor tersebut terjadi khususnya pada abad kontemporer, Lingkungan sosial merupakan tahap dasar mengapa manusia terjebak pada lingkaran pesimisme

7. Pendidikan

Pendidikan merupakan sebuah hal yang harus dimiliki manusia. Pendidikan merupakan tahap pertama untuk menciptakan manusia yang sukses dan berhasil di kehidupan atau menjadi manusia yang menganut pesimisme dan nihilisme. Pendidikan yang membuat manusia menjadi sempurna merupakan pendidikan filsafat penciptaan, yang berada dalam ruang lingkup hakikat kemanusiaan, dan ajaran, karena pada hakikatnya ketika manusia dibesarkan di lingkungan keluarga yang selalu diberikan kasih sayang sejak usia kecil dan diberikan pendidikan yang baik kemungkinan tidak akan mengalami pesimisme.

BAB 3

PEMBAHASAN

Pada Bab 3 peneliti akan membahas mengenai *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 dan episode 19 yang terfokus pada tokoh yang bernama Zeke yeager yang menganut paham nihilisme, Tahap pertama peneliti akan membahas mengenai unsur unsur intrinsik yang terdapat pada *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 dan episode 19. Lalu pada tahap kedua peneliti akan mengidentifikasi jenis paham nihilisme yang dianut oleh Zeke yeager. Dan pada tahapan terakhir peneliti akan membahas mengenai apa yang menyebabkan Zeke yeager menjadi tokoh yang memiliki paham nihilisme.

3.1. Unsur Intrinsik

Unsur Intrinsik merupakan komponen yang terdapat pada suatu cerita, pada pembahasan ini peneliti akan membahas mengenai macam macam unsur intrinsik yang terdapat pada *anime shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 yaitu tokoh dan penokohan, Latar, Tema dan alur Berikut macam-macam unsur intrinsik yang terdapat pada *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 :

3.1.1. Tokoh dan Penokohan

Tokoh menurut Aminudidin (1995) merupakan pelaku yang menjalani sebuah peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita. Berdasarkan kategori, tokoh dibagi menjadi Protagonis, Antagonis, Tritagonis. Dengan adanya kategori tersebut bisa menjadi penghubung cerita antar tokoh agar penonton bisa menikmati cerita yang disajikan melalui tokoh dan penokohan yang baik. Penokohan sendiri merupakan suatu cara yang dilakukan oleh pengarang untuk menampilkan tokoh-tokoh dalam cerita yang bertujuan untuk menunjukkan bagaimana karakter atau sifat para tokoh tersebut. Melalui penokohan ini, pengarang cerita dapat mengungkapkan alasan logis terhadap tingkah laku tokoh. Perwatakan atau penokohan dalam suatu

cerita adalah pemberian sifat baik lahir maupun batin pada seorang pelaku atau tokoh yang terdapat pada cerita (Hayati, 1990:119).

Tokoh utama dalam *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 adalah Zeke Yeager, walaupun tokoh utama dalam keseluruhan cerita *anime Shingeki no Kyojin* bernama Eren yeager tetapi didalam episode ini tokoh Zeke yeager yang menjadi tokoh yang disorot penampilannya, hal ini didukung oleh teori penokohan yang dikutip dari Nurgiyantoro (2007:176), tokoh utama merupakan tokoh yang diutamakan oleh penceritaanya. Sedangkan tokoh tambahan pada *anime Shingeki no Kyojin* episode ke 15 *anime Shingeki no Kyojin* Season ke 4 ini merupakan Grisha yeager dan Tom Xaver. Dikutip dari Aminuddin (2004:79--80), tokoh yang memiliki peranan yang tidak penting karena kemunculannya hanya untuk melengkapi, melayani dan mendukung pelaku utama dalam cerita disebut tokoh tambahan atau tokoh pembantu.

Berikut pemaparan tokoh dan penokohan yang terdapat dalam *anime Shingeki no Kyojin* Season ke 4 Episode 15 :

1. Zeke Yeager

Zeke Yeager merupakan tokoh yang diutamakan pada *anime Shingeki no kyojin* season 4 episode 15 ini karena pada episode ini cerita difokuskan pada pengembangan karakter dari Zeke Yeager karena menurut Nurgiyantoro (2007:176), tokoh utama merupakan tokoh yang diutamakan oleh penceritaanya. Pada episode ke 15 ini tokoh Zeke Yeager diutamakan dalam cerita. Zeke merupakan kakak tiri dari Eren yeager selaku tokoh utama dalam *anime Shingeki no Kyojin*. Pada Episode ke 15 ini menceritakan tentang Zeke yeager yang merupakan orang Eldia yang dulunya hanya seorang kaum eldia biasa hingga menjadi pejuang agar bisa menyelamatkan kaum Eldia yaitu dengan memandulkan kaum eldia yang berhasil digagalkan oleh Eren Yeager pada episode ke 21.

Zeke Yeager adalah seorang laki laki yang tinggal bersama orang tua nya yang bernama Grisha Yeager, ia merupakan keturunan Eldia dan Dina fritz yang merupakan keturunan dari Raja Eldia. Zeke tumbuh

dewasa di lingkungan yang tidak baik dikarenakan Zeke merupakan bagian dari kaum Eldia yaitu kaum yang dicap sebagai kaum Iblis dan selalu mendapatkan ketidakadilan sosial dari Kaum Marley

Penampilan tokoh Zeke Yeager

Dalam episode ini diperlihatkan Ketika masih kecil Zeke yeager memiliki penampilan rambut pirang. Berikut foto yang memperlihatkan penampilan Zeke Yeager ketika masih kecil :



Gambar 3.1/ Zeke yeager kecil

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 10:07)

Zeke tumbuh menjadi seorang remaja tidak banyak yang berubah dari penampilannya, perbedaannya hanya postur tubuh saja. Berikut foto yang memperlihatkan penampilan Zeke Yeager ketika memasuki usia remaja :



Gambar 3.2/ Zeke Yeager Remaja

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 13:53)

Dalam episode ini diperlihatkan penampilan Zeke ketika dewasa, Zeke dewasa berpenampilan berjanggut tebal dan menggunakan kacamata. Berikut foto yang menampilkan Zeke yeager ketika dewasa :



Gambar 3.3/ Zeke Yeager dewasa

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 20:25)

Pada episode ini Zeke memiliki sifat ketika anak-anak, remaja dan dewasa peneliti akan memaparkan bagaimana sifat-sifat dari Zeke Yeager mulai dari masa kanak-kanak hingga dewasa. Berikut pemaparan Sifat Zeke Yeager :

Sifat Zeke Yeager pada masa kanak-kanak

1) Polos

Menurut Kamus Bahasa Indonesia, polos memiliki arti kesederhanaan mengenai tingkah laku dan sikap apa adanya. Ketika Zeke masih kecil, Zeke merupakan anak yang polos dan selalu mematuhi apa kata orang tuanya. Ketika dia masih kecil dia selalu ditinggal oleh orang tuanya karena memiliki urusan dengan Restorasi Eldia, sehingga dia harus tinggal bersama kakek dan neneknya. Kakek dan neneknya mengajarkan kepada Zeke mengenai sejarah tentang Eldia yang kejam lalu dia memberitahu kepada Zeke bahwa satu-satunya jalan agar bisa menebus dosa-dosa kaum Eldia adalah mengabdikan dirinya kepada kaum Marley. Berikut percakapan antara kakek Zeke dengan Zeke mengenai dosa kaum Eldia dan bagaimana cara menebusnya :

(祖父) : これが 1200 年前に起きたラーゴの惨劇大都市ラーゴはこの日のうちに消滅し侵攻を続けた巨人によってモンテの惨害とヴァレの惨禍が繰り広げられ何十万ものマーレ人がエルディア帝国に殺された更にラーゴからなんとか逃れた難民は道なき荒野をさまよった

しかし エルディア帝国はその退路に巨人を仕掛け夜明けとともに起き上がった巨人によってマーレ人は…

ジーク : うん 分かった、人がいっぱい死んだんでしょ？

祖父 : お父さんはちゃんと正しい歴史を教えているか？

ジーク : エルディア人はマーレ人に ひどいことをしたから僕たちはここで償わなくちゃいけないってうん 僕は戦士になりたい。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 04:47- 05:04)

(Sofu): Kore ga 1200-nen mae ni okita rāgo no sangeki daitoshi rāgo wa kono Ni~Tsu no uchi ni shōmetsu shi shinkō o tsudzuketa Kyojin ni yotte monte no sangai to vu~are no sankā ga kurihiroge rare nanjūman mo no māre hito ga erudia teikoku ni korosa reta sarani rāgo kara nantoka nogareta nanmin wa michi naki kōya o samayotta shikashi erudia teikoku wa sono tairo ni kyojin o shikake yoake to tomoni okiagatta Kyojin ni yotte māre hito wa...

Jiku: Un wakatta, hito ga ippai shinda ndesho?

Sofu: Otōsan wa chanto tadashī rekishi o oshiete iru ka?

Erudia hito wa mare hito ni hidoi koto o shitakara, bokutachi wa koko de tsugunawanakucha ikenaitte un boku wa senshi ni naritai.

Kakek : ini adalah kejadian yang terjadi pada 1200 tahun yang lalu. Tragedi Lago. Kota besar yang hancur hari itu juga, karena *Kyojin* yang terus menerus menyerang tanpa henti, menyebabkan bencana Monte dan malapetaka valle, yang merenggut ratusan ribu nyawa kaum Marley dibunuh oleh kekaisaran Eldia. Mereka yang berhasil melarikan diri dari lago mengembara ke tempat yang tidak ada habisnya. Tapi kekaisaran Eldia telah menyiapkan *Kyojin* di jalur pelarian mereka, saat matahari terbit kyojin terbangun.

Zeke : Ya aku mengerti, orang yang tersesat itu tewas kan?

Kakek : Apakah ayahmu mengajarkan sejarah yang benar mengenai kaum kita?

Zeke: Kaum Eldia telah melakukan hal yang kejam pada kaum Marley, jadi kita harus menebusnya. Ya aku akan menjadi pejuang.

Percakapan ini terjadi ketika Zeke masih kecil dan berlangsung dirumah Kakek dan Neneknya, dalam percakapan tersebut Kakeknya mengajarkan Zeke sejarah tentang kaum Eldia yang dikenal sebagai kaum yang kejam di masa lalu, kakeknya Zeke dengan polosnya bersedia untuk menebus dosa dosa kaum Eldia di masa lalu yang bahkan tidak pernah dia lakukan.

2) Ambisius

Menurut kamus besar Bahasa Indonesia ambisius merupakan sifat berkeinginan keras untuk mencapai suatu tujuan. Sifat ambisius itu terdapat pada tokoh zeke ketika dirinya sudah menginjak usia remaja, Berikut kutipan Zeke Yeager yang menjelaskan mengenai ambisinya :

世界の人々を巨人の恐怖から、解放しエルディア人を苦しみから解放するんだ！

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15
menit 16:49 – 16:56)

Sekai no hitobito o Kyojin no kyōfu kara tokihanachi kurushimi kara kaihō suru nda!

Akan kubebaskan orang-orang dari kekuatan *kyojin* dan membebaskan kaum Eldia dari penderitaan.

Dalam kutipan tersebut Zeke memiliki ambisi untuk menyelamatkan kaum Eldia dari ketidakadilan sosial yang dilakukan oleh kaum Marley.

Sifat Zeke saat dewasa

1) Optimisme

Optimis adalah sifat dimana orang yang selalu percaya diri atau berpandangan baik dalam menghadapi segala hal. Sifat ini muncul pada episode 19 dimana Zeke Yeager tetap optimis pada rencananya walau harus mengorbankan kaum nya sendiri demi keberhasilan rencananya. Berikut kutipan Zeke yang optimis dengan rencananya :

弟を思う気持ちはよくわかる、だから、残念だ。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 19 menit
06:02 – 06:21)

Otōto o omou kimochi wa yoku wakarū, dakara zan'nenda.

Aku mengerti perasaan mu kepada adikmu, karena itu, sangat disayangkan.

Dalam kutipan tersebut Zeke hendak menjadikan orang Eldia di sekitar menjadi *kyojin* untuk dijadikan pasukan, dari kutipan tersebut Zeke terlihat ragu akan keputusannya dan dirinya tetap optimis untuk melakukannya demi rencana yang dia rancang berhasil.

2. Grisha Yeager

Grisha Yeager merupakan tokoh tambahan, pada episode ke 15 ini, dikutip oleh Aminuddin (2004:79--80), tokoh tambahan merupakan tokoh yang memiliki peranan yang tidak penting karena kemunculannya hanya untuk melengkapi, melayani dan mendukung pelaku utama dalam cerita tersebut. Pada cerita ini Grisha Yeager hadir untuk mendukung pengembangan karakter yang dialami oleh Zeke Yeager. Grisha Yeager merupakan seorang dokter dan juga anggota restorasi Eldia untuk membebaskan kaum Eldia dari diskriminasi Kaum Marley.

Dalam cerita ini Grisha merupakan ayah dari Zeke Yeager yang memiliki ambisi untuk meruntuhkan pemerintahan Marley atas ketidakadilan sosial yang kaum Eldia terima dari kaum Marley dan bertujuan untuk balas dendam kepada kaum Marley dengan memanfaatkan anaknya yaitu Zeke Yeager.

Penampilan Grisha Yeager

Grisha Yeager berpenampilan seperti orang Eropa pada zaman dulu dan memiliki rambut panjang. Berikut gambar yang menampilkan Grisha Yeager :



Gambar 3.4/ Grisha Yeager

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* 03:36)

Sifat yang terdapat pada tokoh Grisha Yeager :

1) Ambisius

Grisha merupakan karakter memiliki ambisi yang tinggi untuk meruntuhkan Marley. Hal itu terjadi ketika Grisha mengetahui bahwa Zeke tidak mampu ujian fisik yang merupakan syarat untuk menjadi pejuang, Berikut percakapan Grisha dengan Grice dan Dina Fritz mengenai Zeke yang berpotensi tidak bisa lolos untuk menjadi pejuang :

グリシャ : 話が違っだろ! どうなってるんだ グライス、ジークを戦士にできなければ
計画は失敗だぞ!

グライス : だが フクロウが言うには巨人の継承者選びに介入するにはジーク自身が好成績を残さないと...

グリシャ : 分かっている、もう こんなチャンス 100年 待た
って来ないってことは

ダイナ : でも まだジークにも可能性は残っているんでしょ
う?

グリシャ : ああ そうだとも ジークなら...

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* season 4 Episode
15 menit 07:53-08:12)

Grisha: Hanashi ga chigaudaro! Dō natteru nda , guraisu? jīku o senshi ni dekinakereba keikaku wa shippaida zo!

Grice : Daga fukurō ga iu ni wa Kyojin no keishō-sha erabi ni kainyū suru ni wa jīku jishin ga kōseiseki o nokosanaito...

Grisha : Wakatte iru, mō kon'na chansu 100-nen mattatte konai tte koto wa

Dina : Soredemo mada jīku ni mo kanōsei wa nokotte iru ndeshou?

Grisha : Ā sōdatomo jīkunara...

Grisha : Rencananya bukan begitu! Apa yang kau bicarakan, Grice? Kalau Zeke tidak bisa menjadi pejuang, maka rencana kita akan gagal!

Grice : Tapi, Burung Hantu bilang bahwa Zeke butuh nilai yang tinggi untuk bisa masuk dalam kandidat pewaris *Kyojin* buas.

Grisha : Aku tahu, tapi kesempatan ini mungkin tidak akan datang lagi dalam 100 tahun kedepan.

Dina : Tapi Zeke masih memiliki kesempatan kan?

Grisha : ya benar, kalau saja Zeke...

Dalam percakapan tersebut, Grisha sangat berambisi untuk menjadikan Zeke Yeager sebagai pejuang agar bisa melancarkan rencananya karena Zeke merupakan sosok kunci keberhasilan dari rencana Grisha. Pada percakapan tersebut disebutkan sosok yang bernama Burung hantu (フクロウ). Burung hantu (フクロウ) merupakan mata-mata asal Eldia yang menciptakan organisasi restorasi Eldia untuk menggulingkan rezim Marley yang selalu mendiskriminasi kaum Eldia, burung hantu merupakan nama samaran agar kaum marley tidak curiga dengan identitas pelopor restorasi Eldia jika ketahuan.

2) Keras Kepala

Menurut Kamus Bahasa Indonesia Keras kepala merupakan sifat yang tidak mau mendengar pendapat orang lain. Sifat keras kepala Grisha terlihat ketika Zeke mengatakan kepada orang tuanya bahwa sebaiknya ayahnya harus berhenti untuk melakukan rencana menggulingkan Marley agar tidak ada lagi korban seperti bibinya yang bernama Faye Yeager. Berikut percakapan Zeke dengan orang tuanya untuk berhenti melakukan pemberontakan kepada kaum Marley :

ジーク : お父さん お母さん、もう危ないことはしないで見つかったらみんな樂園送りなんだよ？悪魔の島に送られてみんな巨人に…

グリシャ : お前は今まで父さんから何を学んだんだ？誰かが立ち上がらないかぎりみんなずっと この狭い壁の中で惨めに死んでいくんだぞ？

ダイナ : そうよこれは あなたやエルディア人みんなの未来のための戦いだって言ったでしょ？

ジーク : そのためなら、僕はフェイ叔母さんみたいになってもいいの？

グリシャ : ジーク！そもそもフェイが殺されたのはこの世界が狂っているからだ！、もう誰もフェイのような目に遭わせないためには戦わなくてはいけない！強いエルディアをマーレから取り返し当たり前の権利を勝ち取るんだ！

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15

menit 12:06 – 12:26)

Zeke : Otōsan okāsan, mō abunai koto wa shinaide mitsukattara min'na rakuen okurina nda yo? Akuma no shima ni okura rete min'na Kyojin ni...

Grisha : Omae wa imamade tōsan kara nani o mananda nda? Dareka ga tachiagarana kagiri min'na zutto kono semai kabe no naka de mijime ni shinde iku nda zo?

Dina : Sō yo kore wa anata ya erudia hito min'na no mirai no tame no tatakai datte ittadesho?

Zeke : Sonotamenara, boku wa fei obasan mitai ni natte mo ī no?

Grisha : Jīku! Somosomo fei ga korosa reta no wa kono sekai ga kurutte irukarada!, Mō dare mo fei no yōna me ni awa senai tame ni wa tatakawanakute wa ikenai! Tsuyoi erudia o märe kara torikaeshi atarimae no kenri o kachitoru nda!

Zeke : Ayah, Ibu berhentilah melakukan hal yang berbahaya, jika kita ketahuan kita akan dikirim ke surga. Mereka akan membawa kita ke pulau iblis dan menjadikan kita sebagai *Kyojin*.

Grisha : Apa yang kau pelajari dari ayah selama ini? Kita semua ditakdirkan untuk mati dalam keadaan yang menyedihkan ini, sampai seseorang bangkit untuk mengubah keadaan.

Dina : benar, kami sudah mengatakan padamu bahwa pertempuran ini demi masa depan mu dan semua kaum eldia kan ?

Zeke : Demi itu, apakah tidak masalah aku mati seperti bibi faye?

Grisha : Zeke! Faye terbunuh karena dari awal dunia sudah menjadi gila, kita berjuang demi tidak ada orang yang bernasib sama seperti Faye! Kita harus merebut Kembali Eldia yang perkasa dari Marley! Merebut hak-hak kita Kembali!

Percakapan ini terjadi ketika sedang makan malam, Setelah Grisha mengetahui bahwa Zeke dinyatakan gagal dalam seleksi pejuang. Dari percakapan tersebut dijelaskan bahwa Grisha tetap keras kepala dan tidak mau mendengar saran dari anaknya sendiri demi ambisi nya yang tinggi untuk menunaikan balas dendam atas kematian adiknya yaitu Faye Yeager.

3. Dina Fritz

Dina Fritz merupakan tokoh tambahan dalam episode 15, dikutip oleh Aminuddin (2004:79--80), tokoh tambahan merupakan tokoh yang memiliki peran yang tidak penting karena kemunculannya hanya untuk melengkapi, melayani dan mendukung pelaku utama dalam cerita tersebut. Dina Fritz memiliki peran sebagai pendukung dari tokoh utama yaitu Zeke Yeager. Dina Fritz merupakan orang eldia yang berasal dari keturunan kerajaan Eldia, Dina Fritz menikah dengan Grisha yeager lalu memiliki anak yang Bernama Zeke Yeager. Dina Fritz salah satu anggota restorasi eldia yang memiliki peran yang cukup penting karena Dina Fritz merupakan kaum Eldia yang berasal dari Kerajaan yang memiliki kekuatan untuk mengendalikan kekuatan Kyojin.

Penampilan Dina Fritz Dina Fritz memiliki rambut pirang yang pendek. Berikut penampilan dari Dina Fritz :



Gambar 3.5/ Dina Fritz

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 12:01)

Dina Fritz memiliki sifat seperti berikut :

1) Egois

Menurut Kamus Bahasa Indonesia egois merupakan sifat yang mementingkan diri sendiri, dalam *anime* ini Dina Fritz memiliki sifat Egois ketika Zeke Yeager berkata kepada dirinya dan ayahnya bahwa lebih baik berhenti merencanakan untuk menggulingkan kaum marley, Dina Fritz merespon bahwa semua ini demi perjuangan kaum Eldia dan Zeke. Berikut kutipan Dina Fritz mengenai respon yang diucapkan oleh Zeke Yeager :

ジーク : お父さん お母さん、もう危ないことはしないで見つかったらみんな樂園送りなんだよ？悪魔の島に送られてみんな巨人に…

グリシャ : お前は今まで父さんから何を学んだんだ？誰かが立ち上がらないかぎりみんなずっとこの狭い壁の中で惨めに死んでいくんだぞ？

ダイナ : そうよこれはあなたやエルディア人みんなの未来のための戦いだって言ったでしょ？

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 11:59– 12:05)

Zeke : Otōsan okāsan, mō abunai koto wa shinaide mitsukattara min'na rakuen okurina nda yo? Akuma no shima ni okura rete min'na Kyojin ni...

Grisha : Omae wa imamade tōsan kara nani o mananda nda? Dareka ga tachiagaranaei kagiri min'na zutto kono semai kabe no naka de mijime ni shinde iku nda zo?

Dina : Sō yo kore wa anata ya erudia hito min'na no mirai no tame no tatakai datte ittadeshō?

Zeke : Ayah, Ibu berhentilah melakukan hal yang berbahaya, jika kita ketahuan kita akan dikirim ke surga. Mereka akan membawa kita ke pulau iblis dan menjadikan kita sebagai *Kyojin*.

Grisha : Apa yang kau pelajari dari ayah selama ini? Kita semua ditakdirkan untuk mati dalam keadaan yang menyedihkan ini, sampai seseorang bangkit untuk mengubah keadaan.

Dina : benar, kami sudah mengatakan padamu bahwa pertempuran ini demi masa depan mu dan semua kaum eldia kan ?

Percakapan terjadi ketika sedang makan malam, dari kutipan tersebut dijelaskan bahwa dina tidak memikirkan apa yang Zeke Yeager rasakan, Dina Fritz beranggapan bahwa kaum Eldia lebih penting dari segalanya. Bahkan dia tidak peduli apa yang akan terjadi di masa depan.

2) Peleraai

Menurut kamus Bahasa Indonesia peleraai adalah orang yang memiliki sifat mendamaikan atau menenangkan orang yang sedang emosi. Sifat ini terdapat pada tokoh Dina Fritz yang selalu menenangkan Grisha ketika sedang emosi, pada suatu ketika Grisha emosi dan kesal karena disitu Dina Fritz ada untuk menenangkan Grisha. Berikut percakapan antara Grisha yang sedang emosi dan kesal dan Dina hadir untuk menenangkan nya :

グリシャ : クソ！ こんなはずじゃ！

ダイナ : そんなこと言わないで、あの子は 一生懸命頑張ったでしょ！

グリシャ : だがあれじゃ到底 戦士にはなれない！

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15

menit 09:11 – 09:20)

Grisha : kuso! Konna hazu ja!

Dina : sonna koto iwanaide! Ano ko wa isshokenmei ganbattedeshou?

Grisha : da ga are ja jotei senshi ni hanarenai!

Grisha : Sial tidak mungkin!

Dina : Jangan katakan itu, dia sudah berusaha semampunya!

Grisha : tetapi kalau terus seperti ini, dia tidak akan bisa menjadi pejuang!

Dalam adegan tersebut Grisha marah dan kesal karena Zeke berpotensi tidak bisa menjadi pejuang, disitu Dina Fritz menenangkan Grisha bahwa Zeke sudah berusaha semampunya jadi tidak perlu bereaksi berlebihan akan hal itu.

4. Tom Xaver

Tom Xaver merupakan tokoh tambahan dalam episode 15 ini dikutip oleh Aminuddin (2004:79--80), tokoh tambahan merupakan tokoh yang memiliki peranan yang tidak penting karena kemunculannya hanya untuk melengkapi, melayani dan mendukung pelaku utama dalam cerita tersebut. Tom Xaver merupakan orang yang berasal dari kaum Eldia, dia adalah pejuang yang memiliki kekuatan kyojin buas, dalam episode ini peran dari Tom Xaver cukup mendukung pengembangan tokoh untuk Zeke Yeager karena dirinya yang membantu Zeke Yeager menemukan solusi yang tepat untuk menyelamatkan kaum Eldia.

Penampilan Tom Xaver

Tom Xaver memiliki yang memiliki rambut pendek dan berkacamata. Berikut gambar yang menampilkan sosok Tom Xaver :



Gambar 3.6/ Tom Xaver

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 09:09)

Sifat yang dimiliki Tom Xaver

1) Ramah

Menurut kamus Bahasa Indonesia, ramah merupakan perilaku yang baik hati, baik dalam tutur kata maupun sikap serta menyenangkan dalam pergaulan. Dalam episode ini Tom Xaver memperlihatkan sifat ramahnya ketika ia bertemu dengan Zeke di kompleks pelatihan Marley, saat itu ia sedang bermain lempar bola dan Tom Xaver meminta bantuan agar melemparkan bola yang jatuh di dekat Zeke, setelah itu Tom Xaver memuji kemampuan Zeke dalam melempar bola dan mengajak Zeke untuk ikut bermain. Berikut kutipan Tom Xaver yang memuji Zeke Yeager :

おおハハッまだ小さいのに やるじゃないか、ほらハハッ ナ イスキャッチ。壁相手も飽きたところだちょっと おじさんにつきあってくれないか？

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* episode
15 menit 07:00 – 07:14)

Oohaha mada chiisai no ni yaru janaika, hora naisu ketchi. Kabe aite mo akita tokoroda chotto ojisan ni tsukiatte kurenai ka.

Walau masih kecil tapi lumayan juga ya, ini. Tangkapan yang bagus. aku sudah bosan bermain dengan tembok ini, bisa bermain denganku sebentar?

Dalam kutipan tersebut Tom Xaver memuji kemampuan Zeke ketika sedang melempar bola, dan Tom Xaver pun tidak sungkan untuk mengajak Zeke bermain bersama. sifat Tom Xaver tersebut yang membuat Zeke menjadi nyaman dengannya.

2) Penyayang

Menurut kamus Bahasa Indonesia, penyayang merupakan orang yang memiliki kasih sayang yang penuh terhadap seseorang. Sifat itu ada pada diri Tom Xaver ketika dirinya mengetahui bahwa Zeke berpotensi akan dijadikan *Kyojin* oleh kaum marley atas tindakan orang tuanya yang memiliki rencana untuk menggulingkan pemerintah Marley. Tom Xaver berkata pada Zeke bahwa dia harus melaporkan orang tuanya agar Zeke selamat. Berikut percakapan

Tom Xaver dan Zeke yang menyuruh Zeke untuk melaporkan orang tuanya dan menunjukkan bahwa dirinya sayang dengan Zeke Yeager :

クサヴァー : 告発なさい、もうこれしかない自らマーレ当局に告発することでマーレに忠誠を示せば君と祖父母は助かるはずだ。

ジーク : そんな…できないよ!

クサヴァー : ジーク! 君は両親からひどいことをされた勝手に見放しちっとも

君のことを気かけなかった、君を愛さなかった、ジーク君は悪くない君は賢くていい子だ

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Episode 15 menit

13:06-13:16)

Xaver : Kokuhatsu nasai, mō kore shika nai mizukara märe tōkyoku ni kokuhatsu suru koto de märe ni chūsei o shimeseba kimi to sofubo wa tasukaru hazuda.

Zeke : Sonna... deki nai yo!

Xaver : Zeke! Kimi wa ryoushin kara hidei koto wo sa reta katte ni minahanashi chittomo, kimi no koto wo ki kakenakatta kimi wo aisanakatta, Zeke kimi wa warukunai, kimi wa kashikokute ii ko da

Xaver : Laporkan mereka, hanya ini satu satunya jalan jika kau membuktikan kesetiaanmu dengan melaporkan kedua orang tuamu pada pihak berwenang kau, Kakek dan nenekmu akan selamat.

Zeke : Aku tidak bisa melakukan itu!

Xaver : Zeke orang tua mu memperlakukan mu dengan buruk, mereka memanfaatkan mu, demi rencana busuk mereka. Mereka tidak mencintaimu, Zeke kau tidak salah, kau adalah anak yang cerdas dan kau anak yang baik.

Dalam percakapan tersebut Tom Xaver sangat peduli dan sayang pada Zeke, dia tidak ingin Zeke di korbakan hanya dengan kecerobohan orang tuanya, dia hanya ingin Zeke hidup tanpa beban.

3.1.2 Latar

Menurut Abrams (1995: 216.) Latar merupakan landas tumpu yang mengacu pada definisi Tempat, waktu dan lingkungan sosial terjadinya peristiwa yang diceritakan terjadi. (Dalam Nurgiyantoro, 2007: 216) *Shingeki no Kyojin* merupakan karya fiksi yang memiliki latar

di dalam *anime* yang bersifat fiksi, tetapi ada beberapa hal yang terinspirasi dari dunia nyata yang di terapkan dalam *anime* tersebut.

1. Latar Tempat

1) Menara di daerah Marley

Atap bangunan di daerah marley merupakan tempat yang pertama kali diperlihatkan dalam episode 15, tempat tersebut merupakan tempat dimana Grisha Yeager memperlihatkan kepada Zeke bagaimana nasib para kaum Eldia yang tinggal di kawasan kumuh yang bernama Liberio dan di batasi oleh dinding. Di tempat tersebut Grisha memberitahu kepada Zeke bahwa kehidupan kaum eldia di Liberio sama saja seperti burung dalam sangkar yang berarti tidak bebas.

Berikut gambar Menara yang menjadi latar tempat dalam *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 :



Gambar 3.7/Menara di daerah marley

(Sumber : *Anime Shingeki no kyojin* Season 4 Episode 15 menit 00:08)

2) Ruang makan

Pada lokasi ruang makan merupakan tempat Zeke yeager didoktrin oleh ayahnya untuk membenci Marley. Di tempat ini lah Zeke didoktrin sang ayah yang dimana Zeke diajarkan untuk membenci kaum Marley agar Zeke bisa menjadi penyelamat kaum Eldia yang selalu mendapat ketidakadilan sosial dari kaum Marley

Berikut gambar ruang makan yang menjadi latar tempat dalam *Anime Shingeki no kyojin* Season 4 Episode 15 :



Gambar 3.8/ Zeke dan Grisha

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 06:24)

3) Komplek pelatihan Marley

Lokasi ini merupakan tempat dimana Zeke bertemu pertama kali dengan sosok yang peduli dengan dirinya yang bernama Tom Xaver, di komplek pelatihan marley Zeke merasa bahagia karena ditempat ini Zeke selalu diajak bermain lempar tangkap baseball dan bisa melepas penat dan pikiran karena tekanan dari orang tuanya.

Berikut gambar komplek pelatihan marley yang menjadi latar tempat dalam *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 :



Gambar 3.9/ Zeke dan Tom Xaver

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15)

4) Lapangan militer Marley

Lokasi ini menjadi tempat dimana Grisha mengetahui bahwa kemampuan Zeke sangat lemah untuk menjadi seorang pejuang Marley, kemampuan fisik Zeke sangat lemah karena tidak bisa lari untuk mengejar calon pejuang lain di sesi Latihan fisik,

Grisha kecewa dan pergi setelah melihat Zeke yang dirasa gagal untuk mewujudkan ambisinya tersebut.

Berikut Lapangan Latihan militer yang menjadi latar tempat dalam *Anime Shingeki no Kyojin Season 4* episode 15 :



Gambar 3.10/ Zeke, Theo magath dan Tom Xaver

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 09:07)

2. Latar Waktu

Latar waktu merupakan kapan kejadian tersebut terjadi, Latar waktu dalam *anime Shingeki no Kyojin* tidak dijelaskan secara jelas, tetapi *anime* ini terinspirasi dari kejadian nyata yaitu tentang diskriminasi yang dilakukan pihak Nazi kepada kaum Yahudi yang terjadi pada tahun 1939 hingga 1945 yang bersamaan dengan peristiwa perang dunia ke-2. Yaitu sebuah peristiwa yang cukup besar karena berkaitan dengan paham ekstrimisme yang berasal dari partai Nazi dan dipimpin Adolf Hitler, Adolf Hitler merupakan seorang diktator yang berasal dari Jerman, Hitler berkuasa dari mulai tahun 1933 sampai 1945 dirinya menggunakan konsep kekuasaan *Coercive Power* yaitu Kekuasaan yang berasal dari pemaksaan yang memiliki tujuan untuk menjadikan Negara Jerman menjadi negara yang bermartabat supaya tidak direndahkan oleh negara musuh.

(Sumber : <https://yoursay.suara.com/entertainment/2022/05/31/132102/> Muhammad Firas Danial Amril Haq)

3. Latar Sosial

Pada *anime Shingeki no Kyojin* season ke 4 terlihat jelas status sosial dari Zeke Yeager. Dijelaskan bahwa sedari kecil dia merupakan seorang Eldia yang merupakan kaum Iblis dan selalu mendapatkan diskriminasi hingga menjadi pejuang Marley terkuat. Zeke merupakan bagian dari kaum Eldia. Hal ini dijelaskan oleh Zeke ketika meyakinkan instruktur militer untuk mengabdikan dirinya kepada Marley dan akan menebus dosa-dosa kaum Marley :

マガト: お前はマーレに必要ないと言ったはずだがなぜ ここにいる?

ジーク: マ... マーレへの忠誠を示しエルディアの罪を償うためです! 公開訓練に参加させてください!

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Episode 15 menit 08:35- 08:45)

Magath : Omae wa märe ni hitsuyō nai to itta hazudaga naze koko ni iru?

Zeke : Ma... märe e no chūsei o shimeshi erudia no tsumi o tsugunau tamedesu! Kōkai kunren ni sankā sa sete kudasai!

Magath : Aku sudah bilang padamu untuk tidak menjadi pejuang Marley lagi, kenapa kau disini

Zeke : Un-Untuk membuktikan kesetiaanku kepada Marley dan menebus dosa Eldia! Tolong beri saya kesempatan sekali lagi!

Karena kaum Eldia merupakan kaum yang selalu mendapatkan ketidakadilan sosial, mereka harus tinggal di tempat pengasingan, karena kaum Eldia tinggal bersama kaum Marley. Kaum Marley membuat dinding pembatas untuk kaum Eldia yang bernama Liberio, agar menjadi pembeda antara kaum Marley sebagai kaum kalangan elite dan Kaum Eldia sebagai kaum kalangan rendah.

Berikut gambar yang menampilkan Kawasan Liberio sebagai tempat tinggal kaum Eldia :



Gambar 3.11/ Kawasan Liberio

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 menit 00:08)

Hal tersebut dikatakan oleh Grisha Yeager yang sedang memberitahu Zeke tempat tinggal mereka yaitu Liberio. Berikut kutipan Grisha Yeager yang menjelaskan mengenai Liberio :

グリシャ : よく見ておけ ジーク、これが私たちの住むレベリオ区だ、世界と比べれば鳥籠みたいに小さい私たちはここからどこにも行けずに死ぬまでここで暮らさなきゃいけない、ジークお前はここから出たいと思わないか。

ジーク : うん 出たい。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15
menit 00:02 – 00:21)

Gurisha: Yoku mite oke jīku kore ga watashitachi no sumu reberio-kuda, sekai to kurabereba torikago mitai ni chīsai watashitachi wa koko kara dokoni mo ikezu ni shinu made koko de kurasanakya ikenai, jīku omae wa koko kara detai to omowanai ka.

Jīku: Un detai.

Grisha : Lihatlah Zeke, inilah kampung halaman kita yaitu Liberio, jika dibandingkan dengan luasnya dunia tempat ini hanyalah sangkar burung, tetapi kita tidak bisa pergi dari sini kita hidup disini sampai mati, Zeke apa kau ingin meninggalkan tempat ini?

Zeke : ya aku ingin keluar.

Dari percakapan tersebut Grisha berkata bahwa Liberio tidak lebih dari sangkar burung yang artinya tempat tersebut seperti penjara untuk kaum Eldia dan tidak akan bisa keluar kemana-mana dan akan terus tinggal ditempat tersebut selamanya.

Dalam *anime* ini kawasan Liberio terlihat seperti kompleks perumahan yang dikelilingi oleh bangunan rumah yang sudah tua berikut gambar yang memperlihatkan Kawasan Liberio :



Gambar 3.12/ Kawasan di Liberio

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 03:32)

3.1.3 Tema

Menurut Hartoko dan Rahmanto, (1986:142). Tema dipilih dari motif yang terdapat pada suatu karya yang berkaitan dan menentukan hadirnya peristiwa, konflik, dan situasi tertentu. Tema bersifat mengikat kehadiran atau ketidakhadiran peristiwa, konflik dan situasi tertentu, termasuk berbagai unsur intrinsik yang lain, karena hal-hal tersebut haruslah bersifat mendukung kejelasan tema yang disampaikan.

Dalam cerita *anime Shingeki no Kyojin* memiliki tema tentang perjuangan dan penindasan berikut penjelasannya :

1. Bertahan hidup

Anime Shingeki no kyojin memiliki tema bertahan hidup karena mereka harus berjuang untuk bertahan hidup dari para *Kyojin* setelah para *kyojin* berhasil masuk kedalam dinding, umat manusia harus mengungsi ke dinding dalam untuk bertahan hidup. Berikut kutipan narrator pada *Anime Shingeki no Kyojin* yang menjelaskan tentang perjuangan umat

manusia untuk bertahan hidup setelah para *Kyojin* menginvasi umat manusia:

数日後 大量の避難民達は 食糧確保のため 荒地の開拓に回された、しかし食糧難は避けられず。翌年の846年中央政府はウォール・マリア奪還を名目に大量の避難民を作戦に投入した。その数25万人 人口の2割に相当したが生存者は 僅か百数十名その犠牲で残された人々の食糧不足は 僅かながらに改善された。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* season 1 episode 2
menit 19:35- 20:22)

Sūjitsugo tairyō no hinan-min-tachi wa shokuryō kakuho no tame arechi no kaitaku ni mawasa reta, shikashi shokuryōnan wa yoke rarezu. Yokunen no 846-nen chūō seifu wa u-ōru Maria dakkan o meimoku ni tairyō no hinan-min o sakusen ni tōnyū shita. Sono sū 25 man-ri jinkō no 2-wari ni sōtō shitaga seizon-sha wa wazuka hyaku sū jū-meī sono gisei de nokosa reta hitobito no shokuryōbusoku wa wazukanagara ni kaizen sa reta.

Beberapa hari kemudian, demi menjaga kebutuhan pangan para pengungsi dikirim untuk mengelola lahan pertanian. Tetapi kekurangan pangan tidak bisa dihindari. Pada tahun 846, pemerintah pusat meluncurkan ekspedisi untuk mengambil alih dinding Maria dengan memanfaatkan para pengungsi. Terdiri dari 2500 orang. Hampir seperlima dari total populasi manusia. Namun yang bertahan hidup hanya 100 orang. Dengan pengorbanan mereka, meski sedikit, kekurangan pangan pun mulai pulih bagi orang-orang yang selamat.

Dalam kutipan Narator dijelaskan bagaimana manusia berjuang untuk bertahan hidup di situasi yang kesusahan, para pengungsi yang berasal dari dinding Maria harus berjuang lebih keras karena dengan adanya para pengungsi, kebutuhan pangan akan semakin meningkat hingga akhirnya mereka disuruh untuk mengelola lahan pertanian hingga dikorbankan oleh pemerintah pusat untuk mengirimkan 2500 pengungsi melakukan ekspedisi merebut dinding Maria dan yang bertahan hidup hanya 100 orang saja. Dengan begitu Kebutuhan pangan menjadi stabil Kembali.

2. Penindasan

Anime Shingeki no Kyojin memiliki tema penindasan, hal tersebut terjadi di luar dinding tepatnya di benua utama, hal itu dialami oleh kaum Eldia yang berada di benua utama, mereka dilabeli sebagai kaum iblis karena di masa lalu kaum Eldia merupakan kaum terkuat karena memiliki kekuatan kyojin, mereka menindas kaum lain untuk memperluas wilayah mereka sampai pada akhirnya Kejayaan Eldia runtuh akibat perbuatan raja dari Eldia yaitu raja Karl Fritz, dirinya tidak tega dengan kaum lain yang ditindas oleh kaum Eldia lalu membuat skenario dimana kaum Marley lah yang berhasil meruntuhkan kerajaan Eldia. Setelah itu Raja Karl Fritz beserta pengikutnya melarikan diri ke pulau paradisi dan membuat peradaban di pulau tersebut. Sampai saat ini kaum Eldia selalu mendapatkan ketidakadilan sosial dari kaum Marley dan selalu di jadikan budak oleh kaum Marley untuk membantu Marley memenangkan peperangan sebagai bentuk penebusan dosa kaum Eldia.

Anime Shingeki no Kyojin memiliki 2 tema pokok yang berkaitan bertahan hidup karena pada *anime* ini kaum Eldia yang berasal dari pulau paradisi harus bertahan hidup dari ganas nya *Kyojin* sedangkan tema penindasan di alami oleh kaum Eldia yang berada di benua utama karena kaum Eldia disebut sebagai kaum iblis.

3.1.4 Alur

Menurut Stanton (dalam Nurgiyantoro, 2007:113) alur atau plot merupakan cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan peristiwa yang lain.

Anime Shingeki no Kyojin memiliki alur campuran khususnya di season ke 4, hal tersebut terlihat dari perkembangan Zeke yang menjadi Nihilis karena memiliki tujuan untuk menghilangkan kemampuan reproduksi pada kaum Eldia agar tidak ada lagi kaum Eldia yang lahir dan akan punah dengan seiring berjalannya waktu. Selain itu diperlihatkan masa lalu Zeke diceritakan dan bagaimana pengembangan

tokoh Zeke Yeager dari kecil dimana dia merupakan anak yang polos lalu dijadikan alat oleh orang tuanya untuk balas dendam kepada kaum marley karena menjadi korban diskriminasi. Alur campuran tersebut yang membuat penonton paham dengan perkembangan tokoh Zeke dan membuat cerita ini menarik.

3.2 Jenis Paham Nihilisme yang dianut oleh Zeke Yeager

Dalam *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 ini tokoh yang bernama Zeke Yeager memiliki paham nihilisme secara aktif. Ini dikarenakan Zeke memiliki beberapa ciri nihilisme aktif seperti yang diungkapkan oleh Fredrich Nietzsche, berikut pemaparannya :

1) Menghancurkan nilai yang ada untuk menciptakan tujuan baru

Berikut kutipan yang menjelaskan bahwa Zeke akan menghancurkan nilai yang ada dan menciptakan tujuan yang baru :

唯一の救い…エルディアの安楽死

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* episode 15 menit 20:55 – 21:05)

Yuuitsu no tsukui... erudia o anraku shi

Satu satunya keselamatan kita... adalah dengan cara memandulkan kaum Eldia.

Dari kutipan tersebut Zeke dia berniat untuk menghancurkan kaum nya sendiri dengan memandulkan kaum Eldia dan untuk menciptakan tujuan agar bisa menyelamatkan kaum Eldia.

Lalu pada kutipan selanjutnya Zeke berkata bahwa dia tidak merenggut nyawa manusia dan justru dia berkata bahwa itu semua demi menyelamatkan umat manusia. Berikut percakapan Zeke dan Levi yang membahas mengenai tewas nya pasukan Levi ditangan Zeke yeager :

リヴァイ : なんつった？ 安楽死？お前はこれから臭巨人の口の中で自分の体が咀嚼される音を聞きながら死ぬわけだが、お前にしちゃあ随分と安らかな死に方だろ？奪った仲間たちの命に比べてみれば。

ジーク : 救ってやったんだそいつらから生まれてくる命をこの残酷な世界からまた脚が伸びてきたみてえだな。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* season 4 episode 15 menit 21:07-21:41)

Levi: Nan tsutta? Anraku shi? Omae wa kore kara kusa Kyojin no kuchi no naka de jibun no karada ga soshaku sa reru oto o kikinagara shinu wakedaga, omaeni shichā zuibun to yasurakana shinikatadaro? Ubatta nakama-tachi no inochi ni kurabete mireba.

Zeke : Sukutte yatta nda soitsu-ra kara umarete kuru inochi o kono zankokuna sekai kara mata ashi ga nobite kita mitēda na.

Levi : Apa yang kau bicarakan? memandulkan? Sebentar lagi kau akan mati didalam mulut *Kyojin* yang bau itu dan mendengarkan tubuhmu dikunyah oleh mereka. Untuk orang sepertimu, itu cara mati yang menyenangkan, kan? Jika dengan nyawa rekanku yang kau renggut.

Zeke : Aku tidak merenggutnya, aku menyelamatkannya, aku menyelamatkan keturunan mereka yang akan lahir di dunia yang kejam ini.

Dalam percakapan tersebut Levi marah dan kesal kepada Zeke karena telah membuat rekannya tewas dengan cara dijadikan *Kyojin* oleh Zeke, lalu Zeke berkata bahwa dirinya telah menyelamatkan keturunan Eldia dengan menewaskan pasukan Levi agar keturunan Eldia tidak lahir di dunia yang kejam menurutnya kejam.

Pada episode 19 Zeke menyatakan tujuannya kepada Eren yaitu untuk memandulkan kaum Eldia sebagai upaya untuk menyelamatkan kaum Eldia. Berikut kutipan Zeke Yeager yang menyatakan bahwa dirinya ingin memandulkan kaum Eldia :

エレン… 始祖に こう伝えるんだ、すべてのエルディア人を今後永久に子供を作れない体にしろと。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* season 4 episode 19
menit : 18:43 – 18:55)

Eren... shiso ni kō tsutaeru nda, subete no erudia hito o kongo towa ni kodomo o tsukurenai-tai ni shiro to!

Eren... Beritahu kepada *Kyojin* pendiri, katakan padanya untuk membuat kaum Eldia tidak bisa melahirkan keturunan mereka.

Pada kutipan tersebut Zeke meminta kepada Eren untuk memandulkan kaum Eldia kepada Ymir karena Eren memiliki kekuatan *Kyojin* pendiri yang bisa mengendalikan kaum Eldia Pada poin ini Zeke akan melakukan segala cara agar tujuannya bisa tercapai, termasuk menghancurkan nilai nilai yang ada demi tujuannya tercapai

2) Bebas untuk memutuskan hal-hal dalam hidupnya.

Pada poin ini Zeke memiliki kebebasan untuk memutuskan hal hal yang ada dalam hidupnya, hal tersebut terjadi ketika Zeke bertekad untuk menjadi pewaris *Kyojin* buas dari Tom Xaver untuk menyelamatkan kaum Eldia.

Berikut Kutipan Zeke yang memiliki kebebasan untuk memutuskan menjadi pewaris *Kyojin* buas

獣の巨人は俺が継承す、マーレのためじゃない始祖奪還計画を成功させ世界を救ってみせるよ世界の人々を巨人の恐怖から解放し
放ち苦しみから解放するんだ！

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 16:39-16:56)

Kemono no Kyojin wa ore ga keishō su, mārē no tame janai, shiso dakkan keikaku o seikō sa se sekai o sukutte miseru yo sekai no hitobito o Kyojin no kyōfu kara tokihanachi kurushimi kara kaihō suru nda!

Biarkan aku yang mewarisi *Kyojin* Buas. Bukan demi Marley, aku akan membuat rencana untuk merebut kekuatan *Kyojin* pendiri dan menyelamatkan dunia. Akan kubebaskan orang orang dari kekuatan *kyojin* dan membebaskan kaum Eldia dari penderitaan

Pada kutipan tersebut Zeke memiliki kebebasan untuk menyelamatkan kaum Eldia dan memiliki rencana nya tersendiri untuk menyelamatkan kaumnya yaitu dengan merebut kekuatan *kyojin* pendiri

Lalu setelah Zeke Yeager mengetahui bahwa ayahnya yaitu Grisha Yeager selamat dan memiliki anak di pulau paradisi yang bernama Eren Yeager, disini Zeke terlihat frustrasi dan dirinya ingin menyelamatkan Eren Yeager yang notabene nya merupakan adik tirinya.

Berikut kutipan Zeke Yeager tentang Eren Yeager :

なんてことだ、あの父親は生きていたエレン 俺たちは被害者だ、お前は あの父親に洗脳されている、いつか必ず 救い出してやるからな。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 18:27-18:42)

Nante kotoda, ano chichioya wa ikiteita eren oretachi wa higaishada, omae wa ano chichioya ni sen'nō sa rete iru, itsuka kanarazu sukuidashite yarukara na.

Kenapa menjadi seperti ini? Ayahku masih hidup. Eren kita adalah korban. Kau telah dicuci otak oleh ayah, suatu saat aku akan menyelamatkanmu.

Pada kutipan Zeke Yeager dirinya merasa bahwa Eren yeager harus diselamatkan karena Zeke merasa bahwa Eren telah menjadi korban seperti dirinya di masa lalu, disini Zeke memiliki kebebasan untuk memilih dan Zeke memilih untuk menyelamatkan Eren Yeager suatu saat nanti.

Dari beberapa kutipan diatas Zeke berniat untuk menghentikan garis keturunan kaum Eldia karena dia merasa bahwa tujuannya adalah tepat yaitu agar tidak ada lagi kaum Eldia tidak dapat tindakan ketidakadilan sosial dari masyarakat terutama dari kaum Marley. hal tersebut mengidentifikasi Zeke menganut Paham Nihilisme aktif yang dimana pada paham ini Zeke mendapatkan kebebasan dalam memutuskan sesuatu yang dimana dia memiliki ambisi untuk memandulkan kaum Eldia agar tidak ada lagi Kehidupan kaum eldia di masa depan.

Dari 4 faktor teori yang dijelaskan oleh Frerich Nietzsche, haya ada 2 faktor nihilisme aktif yang terdapat pada tokoh Zeke Yeager

3.3 Penyebab dari paham nihilisme yang dianut oleh Zeke Yeager

Paham Nihilisme muncul karena disebabkan oleh faktor negatif yang dapat memunculkan paham Nihilisme pada seseorang. Berikut Faktor-Faktor penyebab munculnya nihilisme menurut Fredrich Nietzsche ada 7 yaitu :

1. Dilema atas Penciptaan
2. Rahasia dari kematian
3. Keraguan
4. Tidak adanya cita-cita dan ideologi
5. Perubahan sebuah nilai
6. Lingkungan sosial
7. Pendidikan

Penyebab munculnya paham Nihilisme pada Zeke Yeager dalam *anime Shingeki no Kyojin Season 4* ini ada 3 faktor, yaitu :

1) Lingkungan Sosial

Menurut Fredrich Nietzsche, Kondisi lingkungan sosial yang yang buruk dapat menyebabkan manusia yang diselimuti dengan pesimisme dan nihilisme. Dalam *anime* ini diperlihatkan dengan jelas bahwa terjadi ketidakadilan sosial yang dilakukan oleh orang-orang kepada kaum Eldia, hal tersebut terjadi ketika ada zaman dahulu kaum Eldia menjadi kaum yang superior karena memiliki kekuatan *Kyojin*, karena kekuatannya yang besar membuat kaum Eldia menjadi kaum yang diktator dan tidak segan untuk menindas kaum lain termasuk kaum Marley.

Lalu setelah ribuan tahun Raja Fritz selaku Raja dari kaum Eldia tidak tega dengan perbuatan kaum Eldia yang semena-mena dengan kaum Marley lalu raja Fritz membuat pahlawan palsu yang berasal sebagai pahlawan yang berasal dari Marley dan berhasil menghentikan era kekejaman Eldia.

Setelah kekaisaran Eldia runtuh, beberapa kaum Eldia yang tersisa pergi ke pulau Paradis dan membuat peradaban di pulau tersebut, sedangkan yang masih tertinggal di benua utama harus menerima tindak ketidakadilan sosial dari kaum Marley karena dosa kaum Eldia di masa lalu.

di awal pembukaan *anime* dimana keluarga Grisha sedang melihat pemandangan di atas Gedung yang berada di Kawasan Marley

lalu disiram oleh petugas gedung tersebut dengan alasan untuk membersihkan kotoran yang disebut sebagai Kaum Eldia.

Berikut gambar yang menjelaskan tentang ketidakadilan sosial yang terjadi pada kaum Eldia :



Gambar 3.13/ Grisha, Dina, Zeke dan Petugas kebersihan

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Episode 15 menit 00:45)

Grisha beserta anak dan istrinya sedang melihat pemandangan diatas gedung tiba tiba disiram oleh petugas kebersihan Marley karena sudah seharusnya kaum Eldia dikucilkan.

Berikut kutipan petugas kebersihan yang melakukan tindak ketidakadilan sosial kepada Grisha dan keluarganya :

あ～エルディア人か、俺はこの塔の清掃員で汚れを落とすのが仕事だ俺の職場を穢(けが)しやがったな悪魔め殺戮の限りを尽くした悪魔の末裔が！またガキ作って繁殖しやがって！

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 00:46-01:00)

A ~ erudia jin ka, ore wa kono tō no seisō-in de yogore o otosu no ga shigotoda ore no shoku-ba o kegare shi ya gatta na akuma-me satsuriku no kagiri o tsukushita akuma no matsuei ga! Mata gaki tsukutte hanshoku shi ya gatte?!

Aku petugas kebersihan menara ini, sudah tugasku membersihkan kotoran. Berani sekali kalian mengotori tempatku bekerja, dasar iblis. Kalian keturunan iblis penghancur dunia, berani sekali kalian berkembang biak?!

Dalam kutipan yang diucapkan oleh petugas kebersihan mengenai “berkembang biak” menjadi motivasi Zeke Yeager untuk menenyapkan kaum Eldia karena dirinya merasa bahwa dengan adanya kaum Eldia di muka bumi ini hanya akan membawa petaka kepada orang lain dan Zeke tidak ingin ada anak yang terlahir sebagai Eldia di masa depan. Lalu pada adegan selanjutnya ketika Grisha, Zeke dan Dina sedang berjalan menuju pulang dari menara tersebut, mereka mendapatkan tindakan ketidakadilan sosial dari kaum Marley.

Berikut gambar dan kutipan dari warga Marley yang menghina kaum Grisha dan keluarganya yang merupakan kaum Eldia :



Gambar 3.14/ Grisha, Dina, Zeke Yeager dan warga kaum Marley
(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 01:11)

マーレ市民 1 : 悪魔め !

マーレ市民 2 : 収容区から出てくるな !

マーレ市民 3 : くっせえな

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit
01:02 – 01:06)

Māre shimin 1: Akuma-me!

Māre shimin 2: Shūyō-ku kara dete kuru na!

Māre shimin 3: Kusse e na

Warga Marley 1 : Dasar Iblis!

Warga Marley 2 : Kembalilah ke wilayahmu sana!

Warga Maley 3 : Busuk sekali

Kemudian Grisha berkata kepada Zeke mengenai realita dunia dan diharapkan Zeke akan mengubah situasi tersebut.

Berikut gambar dan kutipan Grisha Yeager kepada Zeke yeager mengenai realita dari dunia yang ditinggali nya



Gambar 3.15/ Grisha dan Zeke

よく覚えておけよジーク、これが外の世界だこの世界が嫌なら変えなければならないジーク お前が みんなを救うんだ。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15
menit 01:10 - 01:20)

Yoku oboete oke yo jīku, korega-gai no sekaida kono sekai ga iyanara kaenakereba naranai jīku omae ga min'na o sukuu nda.

Ingat ini Zeke ini adalah dunia luar, jika kau tidak menyukainya kau harus merubahnya, Zeke kau harus menyelamatkan semua orang.

Situasi tersebut merupakan tahap awal bagi Zeke untuk menjadi Nihilis, karena sedari kecil Zeke selalu mendapatkan pengalaman yang kurang baik di lingkungannya.

Masa kanak-kanak Zeke terbilang cukup disayangkan karena yang harusnya waktu sebagai anak-anak di habiskan untuk bermain, tetapi Zeke di paksa oleh orang tuanya untuk berjuang menjadi pejuang marley agar Zeke mendapatkan kekuatan *Kyojin* dan menjadi penyelamat untuk kaum Eldia. Kondisi tersebut terlihat ketika Zeke

terlihat iri kepada anak Eldia yang lain yang bisa bermain dengan orang tuanya.

Berikut Gambar yang memperlihatkan Zeke iri kepada anak-anak yang bisa bermain dengan orang tuanya :



Gambar 3.16/ Zeke Yeager

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* season 4 Episode 15 menit 05:43)

Setelah melihat pemandangan tersebut, Zeke langsung menghampiri ayahnya berharap agar ayahnya mau meluangkan waktunya untuk bermain dengan Zeke tetapi sayangnya Grisha sedang ada pekerjaan dan menyuruh Zeke untuk belajar .

Berikut gambar dan percakapan Grisha yang sedang sibuk dengan pekerjaannya dan menyuruh Zeke untuk belajar :



Gambar 3.17/ Grisha dan Zeke

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 05:54)

ジーク：今日は早く終わったんだ だから…

グリシャ：おおそうかじゃあたくさん勉強できるな。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 menit 05:54 - 06:00)

Zeke : Kyō wa hayaku owatta ndadakara...

Grisha : Ō sō ka jā takusan benkyō dekiru na.

Zeke : Hari ini Latihanku telah selesai, karena itu.

Grisha : Oh, begitu ya, kalau begitu kau bisa belajar banyak ya.

Setelah mempelajari semua hal tentang Sejarah kaum Eldia, Zeke yakin dirinya bisa menjadi penyelamat kaum Eldia, tetapi pada keesokan harinya Zeke mendapatkan kabar bahwa dirinya tidak bisa lolos untuk menjadi pejuang dan meminta Instruktur Theo Magath untuk menerimanya sebagai pejuang.

Berikut Gambar dan kutipan Theo Magath yang memarahi Zeke yang tidak bisa menjadi pejuang :



Gambar 3.18/ Theo Magath dan Zeke Yeager

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* episode 15 menit 06:32)

やる気のない者は去れ！、マーレは 祖国に全てを捧(ささ)げる覚悟のある者を求めているのだ、お前のようなエルディア人に我が国の巨人を委ねられるわけがないだろう。

Yaruki no nai mono wa sare! Māre wa sokoku ni subetewo Sasage (sasa)-geru kakugo no aru mono o motomete iru noda omae no yōna erudia jin ni wagakuni no kyojin o yudane rareru wake ga naidarou

Kalau kau tidak niat, pulanglah! Marley membutuhkan prajurit yang menyerahkan semuanya demi tanah airnya! orang eldia sepertimu tidak akan dipercaya untuk mengemban kekuatan Kyojin kami.

Perkataan dari Theo Magath seakan akan menyudutkan Zeke yang merupakan kaum Eldia, menganggap bahwa Zeke merupakan kaum Eldia yang lemah dan hanya akan menjadi beban untuk di jadikan pasukan pejuang.

2) Pendidikan

Pendidikan merupakan tahap dasar untuk menjadi manusia yang berhasil di kehidupan atau bisa menghasilkan manusia yang menjadi manusia yang pesimis dan pada akhirnya menganut nihilisme.

Pada poin ini orang tua Zeke yaitu ayahnya mengajarkan Zeke bahwa kaum Marley merupakan kaum pembohong, karena kaum Marley menciptakan propaganda agar kaum Eldia selalu tunduk kepada kaum marley sebagai penebusan dosa kaum Eldia pada kaum marley di masa lalu.

Berikut gambar dan kutipan yang menjelaskan bagaimana Grisha mengajarkan Zeke sejarah dari kaum Eldia yang sebenarnya :



Gambar 3.19/ Grisha dan Zeke

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 06:14)

グリシャ :つまりラーゴの惨劇は存在しなかったんだモンテの惨害もヴァレの惨禍も全てマーレに都合のいい作り話にすぎない。古代よりエルディア人にそのような残虐な文化や風習はなく何より…

ジーク : 始祖ユミル様がそのようなことを望まないの
ありえない。

グリシャ : そのとおりだ、分かってきたな ジーク

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15
menit 06:04 – 06:29)

Grisha: Tsumari rāgo no sangeki wa sonzai shinakattanda monte no sangai mo va-re no sankā mo subete māre ni tsugōnoī tsukuribanashi ni suginai. Kodai yori erudia hito ni sono yōna zangyakuna bunka ya fūshū wanaku naniyori...

Zeke : Shiso Yumiru-sama ga sono yōna koto o nozomanainode arienai.

Grisha : Sono tōrida, wakatte kita na zeke

Grisha : Artinya tragedi Lago sebenarnya tidak pernah terjadi, Bencana Monte dan malapetaka Valle semua itu hanyalah cerita karangan yang dibuat oleh Marley. Kaum Eldia tidak pernah melakukan hal sekeji itu, terlebih-

Zeke : Sang Pendiri, Nona Ymir tidak pernah ingin hal itu terjadi.

Grisha mendidik Zeke untuk membenci Marley karena dia ingin menjadikan Zeke sebagai orang yang bisa menyelamatkan kaum Eldia karena memiliki darah kerajaan dari ibunya yang bisa mengendalikan kekuatan *kyojin* dengan cara memberitahu kebohongan kebohongan yang dilakukan oleh Marley. Lalu Zeke bertemu dengan seseorang yang bernama Tom Xaver, dia merupakan orang yang berasal dari kaum Marley dan memiliki kekuatan *Kyojin* buas. Tom Xaver dan Zeke menjadi akrab ketika Tom Xaver mengajak Zeke untuk bermain lempar bola, yang membuat Zeke nyaman adalah perlakuan Tom Xaver yang terus memuji Zeke.

Berikut gambar yang memperlihatkan momen kebersamaan antara Zeke dan Tom Xaver :



(Gambar 3.20/ Zeke dan Tom Xaver)

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 menit 09:57)

Setelah itu Zeke bertanya mengapa Tom Xaver pejuang kepada Zeke. Berikut percakapan Tom Xaver dan Zeke mengenai alasan Tom Xaver menjadi pejuang :

ジーク : クサヴァーさんは なんで戦士に？

クサヴァー : 巨人の謎を知りたかったからさ、私は研究者だからね全ては 始祖ユミルが何かと接触したことから始まるらしいが、私は そのときに起きたことを知りたいのさ寿命を縮めてでも巨人の記憶を探ろうと思うほどにねそんなことだから戦争じゃ からっきしの役立たずだ、だが 巨人の神秘の前に憎しみや争いも くだらないよ。だから この戦争ごっこにつきあってられない私たちは似た者同士でこの世界じゃ珍しい

まともな者同士なのさ。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15
menit 09:58-10:31)

Zeke : Kusavā-san wa nande senshi ni?

Xaver : Kyojin no nazo o shiritakattakara sa, watashi wa kenkyūshadakara ne subete wa shiso Yumiru ga nanikato sesshoku shita koto kara hajimarurashīga, watashi wa sono toki ni okita koto o shiritai no sa jūmyō o chidjimete demo Kyojin no kioku o sagurou to omou hodo ni ne son'na kotodakara sensō ja karakkishi no yakutatazuda, daga Kyojin no shinpi no mae ni nikushimi ya arasoi mo kudaranai yo Dakara kono sensō-gokko ni tsukiatte rarenai watashitachiha nitamono dōshi de kono sekai ja mezurashī matomona mono dōshina no sa.

Zeke : mengapa tuan Xaver menjadi pejuang ?

Xaver : Aku ingin mengungkap misteri dari *Kyojin*, karena aku ini peneliti. Semua berawal dari sang pendiri yaitu Ymir yang melakukan kontak dengan sesuatu, aku ingin mengetahui apa yang terjadi saat itu. Karena keingintahuanku yang tinggi, aku mempependek usiaku agar bisa melihat ingatan *Kyojin*. Karena itulah aku sangat tidak berguna saat di peperangan. Tapi jika dibandingkan dengan misteri *Kyojin* kebencian dan konflik adalah hal yang konyol. Karena itu kita mirip karena sama-sama tidak ingin ikut membunuh dalam perang ini. Kita adalah orang baik yang jarang ada di dunia ini.

Dalam kutipan Tom Xaver tersebut di jelaskan bahwa dirinya menjadi pejuang untuk menggali informasi dari kekuatan *Kyojin* dikarenakan dirinya merupakan seorang peneliti. Dirinya menjadi peneliti karena kekuatannya tidak di butuhkan untuk peperangan, Xaver pun memberitahu pada Zeke bahwa dirinya memiliki kesamaan dengan Zeke yaitu sama sama membenci peperangan.

Pada poin ini Zeke mendapatkan didikan dari 2 sosok yaitu ayahnya dan Tom Xaver.

3) Perubahan Nilai

Perubahan nilai merupakan faktor penting yang terjadi pada masyarakat yang berpindah ke satu lingkungan menuju lingkungan yang lain dan hal tersebut memiliki potensi hadirnya pesimis pada manusia yaitu permasalahan tentang nilai yang terdapat pada lingkungan masyarakat, ketika setiap individu mengalami perubahan di lingkungan masyarakat maka nilai yang telah dipegang akan mengalami perubahan secara alami baik diinginkan atau tidak.

Pada poin ini seharusnya Zeke menerapkan apa yang diajarkan oleh ayahnya yaitu menjadi penyelamat bagi kaum Eldia. Setelah beranjak remaja Zeke memiliki ide untuk menyelamatkan kaum Eldia dengan cara memandulkan kaum Eldia, Zeke Yeager terinspirasi dari petugas kebersihan yang hadir di awal episode 15, petugas kebersihan itu mengatakan “berani sekali kalian berkembang biak” kepada keluarga Zeke ketika masih kecil. Tujuan

Zeke diperkuat oleh Tom Xaver ketika dia berhasil meneliti kekuatan *Kyojin* pendiri yang bisa mengubah struktur tubuh kaum Eldia

Berikut percakapan Tom Xaver yang menjelaskan mengenai kekuatan *Kyojin* pendiri kepada Zeke :

ジーク : へえ～ どんなことが分かったの？

クサヴァー : 始祖の巨人がユミルの民にもたらしたさまざまな影響について

ジーク : ああ記憶を操作するとかいうあれ？

クサヴァー : 記憶どころじゃない、体の構造をも変えてしまうことができるんだ 600 年ほど前世界の人口が激減するほどの疫病が猛威を振るった時代があった、しかしある日を境にエルディア帝国からその病は消滅した、当時の王が始祖の巨人の力でユミルの民の体の設計図を書き換えたんだよ、まさに私たちユミルの民はどこにしようと始祖の巨人の一部のようなものなんだ。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode

15 menit 14:16 – 15:00)

Zeke : Hē ~ don'na koto ga wakatta no?

Xaver : Shiso no Kyojin ga Yumiru no min ni motarashita samazamana eikyō ni tsuite

Zeke : Ā kioku o sōsa suruto kaiu are?

Xaver : Kioku dokoro janai,-tai no kōzō o mo kaete shimau koto ga dekiru nda 600-nen hodo mae sekai no jinkō ga gekigen suru hodo no ekibyō ga mōi o furutta jidai ga atta, shikashi aru hi o sakai ni erudia teikoku kara sono yamai wa shōmetsu shita, tōji no ō ga shiso no Kyojin no chikara de Yumiru no min no karada no sekkeizu o kakikaeta nda yo, masani watashitachi Yumiru no min wa doko ni iyou to shiso no Kyojin no ichibu no yōna monona nda.

Zeke : Apa saja yang telah kau pelajari ?

Xaver : Seperti efek samping *Kyojin* pendiri yang memberikan kekuatan pada keturunannya,

Zeke : oh, sesuatu seperti memanipulasi ingatan itu ?

Xaver : tidak hanya memanipulasi ingatan, keturunan Ymir juga bisa mengubah struktur tubuh mereka, 600 tahun yang lalu, ada wabah mematikan dan mengurangi jumlah penduduk dunia, tetapi suatu hari penyakit itu lenyap dari kekaisaran Eldia dengan waktu

semalam, Raja menggunakan kekuatan *Kyojin* pendiri untuk menulis ulang tubuh penduduknya artinya kita yang merupakan keturunan Ymir, teta berasal dari bagian tubuh *Kyojin* pendiri.

Lalu Zeke Yeager berkata kepada Tom Xaver mengenai kemungkinan yang terjadi jika kaum Eldia tidak ada di muka bumi. Berikut kutipan Zeke yang mengatakan kemungkinan yang terjadi jika jika kaum Eldia tidak ada di muka bumi :

もしこれ以上 ユミルの民が産まれてこなければ、100年後にはこの世から巨人は消滅している、もう世界は巨人の脅威におびえたり、苦しめられたりせずに済む、何よりそもそも僕らは生まれてこなければ、苦しまなくてよかったんだ。

(Sumber : *Anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15
menit 15:15 – 15:34)

Moshi koreijō Yumiru no min ga uma rete konakereba, 100-nen-go ni wa konoyo kara Kyojin wa shōmetsu shite iru, mō sekai wa Kyojin no kyōi ni obie tari, kurushime rare tari sezu ni sumu, naniyori somosomo bokuraha umarete konakereba, kurushimanakute yokatta nda.

Jika keturunan Ymir berhenti lahir, maka tidak akan ada lagi *kyojin* dalam 100 tahun kedepan. Dunia tidak perlu khawatir lagi dengan ancaman dan kekuatan *kyojin*. Selain itu, sejak awal, jika kita tidak dilahirkan kita tidak mungkin menderita.

Zeke memiliki pemahaman bahwa dengan memandulkan kaum Eldia tidak akan ada lagi anak anak yang harus menderita seperti Zeke, dengan tidak adanya kaum eldia, orang orang tidak akan takut akan kekuatan *Kyojin* yang akan mengancam kehidupan lagi dan dimasa depan kaum Eldia akan punah dengan sendirinya dan tidak ada lagi kaum Eldia yang menerima tindak ketidakadilan sosial dari kaum Marley.

Pada poin ini Zeke mengalami perubahan pandangan yang mempengaruhi nilai dalam dirinya, Ayahnya mengajarkan dirinya untuk menyelamatkan kaum Eldia dari kejahnya kaum Marley

kaum Eldia tidak selalu di tindas, tetapi Zeke menemukan solusi untuk melenyapkan seluruh kaum Eldia dengan cara menghentikan keturunan kaum Eldia agar tidak ada lagi yang harus dikorbankan.

BAB 4

KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan

Dalam penelitian ini, peneliti mendapatkan kesimpulan yaitu sebagai berikut:

4.1.1 Tokoh/Penokohan

A. Zeke Yeager

Pada episode 15 ketika Zeke masih kecil Zeke memiliki ciri ciri penampilan berambut pirang lalu ketika remaja zeke tidak memiliki perbedaan penampilan dari sebelumnya dan hanya memiliki perbedaan dari postur tubuh, ketika Zeke dewasa Zeke memiliki penampilan berkacamata dan berjanggut tebal. Zeke memiliki sifat polos ketika masih kecil, lalu memiliki sifat ambisius ketika remaja dan memiliki sifat optimisme ketika dewasa

B. Grisha Yeager

Grisha Yeager memiliki penampilan seperti orang eropa dan berambut panjang. Lalu Grisha Yeager memiliki sifat ambisius dan keras kepala.

C. Dina Fritz

Dina Fritz memiliki penampilan berambut pendek dan pirang. Lalu Dina Fritz memiliki sifat egois dan pelera.

D. Tom Xaver

Tom Xaver memiliki penampilan berambut pendek dan berkacamata. Tom Xaver memiliki sifat ramah dan penyayang.

4.1.2 Alur

Alur yang digunakan dalam *anime Shingeki no Kyojin Season 4* episode 15 ini menggunakan alur campuran.

4.1.3 Latar

A. Latar Tempat

Latar tempat yang terdapat pada *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 episode 15 adalah menara yang berada di kawasan Marley, ruang makan di kediaman keluarga Zeke, kompleks pelatihan Marley dan lapangan militer Marley.

B. Latar Waktu

Latar waktu yang terjadi dalam *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 Episode 15 tidak dijelaskan secara verbal, tetapi latar waktu dalam *anime* ini terinspirasi ketika zaman perang dunia ke-2 yaitu ketika Nazi melakukan pembantaian terhadap kaum yahudi yaitu pada tahun 1939 hingga 1945

C. Latar Sosial

Latar Sosial yang terdapat *anime Shingeki no Kyojin* ini Zeke Yeager adalah seorang laki laki yang lahir dari kaum Eldia, yaitu kaum yang di sebut kaum iblis karena telah melakukan penindasan di masa lalu. Sejak kecil Zeke dijadikan alat oleh orang tuanya untuk balas dendam kepada kaum Marley yang selalu menindas kaum Eldia

4.1.4 Tema

Tema yang terdapat pada *anime Shingeki no Kyojin* yaitu bertahan hidup dan penindasan.

4.1.5 Jenis Paham Nihilisme yang dianut Zeke Yeager

Jenis nihilisme yang terdapat pada tokoh Zeke Yeager adalah jenis Nihilisme aktif, karena Zeke menghancurkan nilai nilai yang ada untuk menciptakan tujuan baru.

4.1.6 Penyebab Nihilisme Zeke Yeager

Penyebab nihilisme yang dialami oleh Zeke Yeager dalam *anime Shingeki no Kyojin* Season 4 ada 3 yaitu:

1) Lingkungan Sosial

Lingkungan sosial menjadi alasan Zeke menganut paham nihilisme, Lingkungan tempat Zeke tinggal tidak layak karena kehidupannya selalu ditindas oleh kaum Marley. Oleh karena itu Zeke memiliki pandangan bahwa jika kaum Eldia masih hidup hanya akan menambah masalah dan dapat membuat orang-orang takut dengan kehadirannya.

2) Pendidikan

Pendidikan merupakan penyebab Zeke menganut paham nihilisme, ketika masih kecil Zeke didoktrin oleh orang tuanya untuk membenci Marley. Lalu setelah beranjak remaja Zeke di bimbing oleh orang yang bernama Tom Xavier karena Tom Xavier selalu memuji dan memperlakukan Zeke dengan baik.

3) Perubahan Nilai

Faktor perubahan nilai merupakan penyebab Zeke bisa menganut paham nihilisme, perubahan nilai yang terjadi pada Zeke berdasarkan pengalaman dan ajaran dari Tom Xavier, Zeke menganggap bahwa dengan adanya kaum Eldia hanya akan memperburuk keadaan dimana orang-orang akan menindas kaum Eldia karena takut dengan kekuatan *Kyojin*.

4.2 Saran

Peneliti berharap kepada mahasiswa program studi Sastra Jepang agar dapat menjadikan hasil penelitian yang telah dituangkan dalam skripsi ini bisa digunakan sebagai tolak ukur atau referensi baru untuk mempelajari kesusastraan Jepang di luar mata kuliah yang dipelajari. Ilmu filsafat bisa dikaji melalui sebuah karya sastra. Hal tersebut dapat membuat mahasiswa lebih paham mengenai ilmu filsafat dalam sebuah karya sastra tersebut yaitu Filsafat nihilisme. Hal tersebut menunjukkan bahwa kesusastraan dan teori filsafat memiliki relevansi dan dapat menopang satu sama lain. Harapan Peneliti untuk peneliti selanjutnya yaitu bisa mengkaji lebih dalam dan lebih

terstruktur lagi agar mendapatkan informasi yang lebih lengkap dan data yang lebih valid mengenai ilmu filsafat dalam sebuah karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Prof. Dr. Burhan Nugiyantoro, M.pd. (2012). *Teori Pengkajian fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Dr. J. R. Raco, ME., M.Sc. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Louis O. Kastoff. (2004). *Pengantar Filsafat*, Yogyakarta: Tiara Wacana,
- Ahmad Tafsir. (2004). *Filsafat Umum*, Bandung: Rosda Karya, hlm 127
- Harold H Titus. (1984) *Persoalan-Persoalan Filsafat*, Terj. Rasjidi (Jakarta: Bulan Bintang, 1984), hlm 316-317

Jurnal

- Andi Alfian S.Ag. (2021). *Eksistensialisme Nihilistik dalam Novel Pascal Duarte karya Camilo Jose Cela (Perspektif Friedrich Nietzsche)*. Fakultas Ushuluddin Filsafat dan Politik UIN Alauddin Makasar.
- Agung Adinata S.Ikom. (2022). *Eksistensial Nihilistik dalam lagu "Bingung" Karya Iksan Skuter (Analisis Hermeneutika Schleiermacher)* Program Studi Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya Kota Palembang.
- Bayu Ade Prabowo M.S. (2017). *Nihilisme Dalam Film A Clockwork Orange Karya Stanley Kubrick (Kajian Semiotika sastra)*. Magister Ilmu Susastra, Universitas Diponegoro Jalan Imam Bardjo Nomor 5, Pleburan, Semarang 50241
- Dr. Cepi Riyana, M.pd. (2007) *Makalah Filsafat nihilisme*. Program Studi Pendidikan Dasar, Universitas Pendidikan Indonesia, Jl. Dr. Setiabudi No.229, Isola, Kec. Sukasari, Kota Bandung, Jawa Barat 40154

Website

Fathur, Rohman. (2022). *Sejarah dan pengertian anime kartun buatan Jepang*
<https://katadata.co.id/intan/berita/62d982116d45a/sejarah-dan-pengertian-anime-kartun-buatan-jepang-yang-populer>. Diakses

Oktober 2022

Amin Abdul Rahman, *Sejarah Perkembangan Anime di Jepang*,
<http://thedailyjapan.com/sejarah-perkembangan-anime-di-jepang>.

Diakses November 2022

The 10 Best Selling Manga of All Time. <http://moneyinc.com/10-best-selling-manga-time>. Diakses November 2022

Jenis, Kategori, dan Genre *Anime*,

<http://sahabatbaca.blogspot.co.id/2012/03/jenis-kategori-dan-genreanime.html>. Diakses November 2022

Kitsuneko.net. <https://kitsuneko.net/dirlist.php?dir=subtitles%2Fjapanese%2F>

Diakses Maret 2023

Monica, Gracia (2021). *Mengenal Nihilisme, Paham yang Anggap Hidup Tak Miliki Arti*. <https://www.idntimes.com/science/discovery/monica-gracia/paham-nihilisme-c1c2> Diakses Desember 2022

Muhammad Firas Danial Amril.(2022). *Diskriminasi hingga Genosida Massal, Attack On Titan Ada di Dunia Nyata*.

<https://yoursay.suara.com/entertainment/2022/05/31/132102/>

Diakses April 2023

Nama-nama Genre yang wajib diketahui sebelum jadi wibu

<https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/31/121455466/na-ma-nama-genre-anime-wajib-tahu-sebelum-jadi-wibu?page=all>

Diakses April 2023

アニメ『進撃の巨人』の登場人物ジーク・イエーガーにおけるニヒリズム の分析

デルジャ・アルシャ・リズキ

0 4 3 1 1 8 0 4 1

要旨

序論

アニメは日本発祥のものである。アニメは小さな子供から大人まで幅広い年齢層が楽しむことができ、日本で人気のあるアニメの1つが進撃の巨人である。『進撃の巨人』は、パラディ島に住む人類文明が巨人という名の生き物から身を守るために壁の中で生き残ろうと奮闘する物語を描いたアニメである。このアニメの主人公はエレン・イエーガーという名前で、大きな壁の中に住んでいて閉じ込められていると感じているため、自由になりたいと思っている男である。ある日、高さ 60 メートルの巨人が現れて壁を破壊し、巨人が壁の中に侵入して人間を食べるようになった。その後、エレン・イエーガーの母親が巨人に食べられ、悔しかったエレンは巨人たちを殺すことを誓い、野心を抱くようになった。パラディ島の巨人を皆殺しにした後、エレンはパラディ島が人類文明の最後の場所ではなく、パラディ島の外にも現代文明がまだ残っているという事実を知る。その後エルディア人に起こった圧政についても描かれている。エルディア人は過去に重大な罪を犯したため、マーレ人から常に抑圧され、排斥されている民族である。古代、ユミルというエルディア人は幼い頃に巨人の力を手に入れたが、当時他のエルディア人はユミルの持つ巨人の力を利用してマーレ人を含む罪のない人々を抑圧する兵器として利用された。エルディア人が成功した後はマーレ人によって打ち破られ、倒れたエルディア人の一部はパラディ島という島に逃げ、取り残されたエルディア人はマーレ人に抑圧された。

本論

この分析では、著者はジーク・イエーガーという名前の楽園の島の外から来たキャラクターについてである。ジーク・イエーガーはエルディアの血を引くキャラクターであり、エルディア人がマーレ人が再び抑圧されないように、マーレ人にクーデターを起こすために復興を実行したいと考えていたときにジーク・イエーガーが生まれました。グリシャ・イエーガーという名の彼の父親がこの維新のリーダーである。ジークはグリシャ・イエーガーという医師の父親と、王家の血を引くダイナ・フリッツという母親の間に生まれた。ジークは幼い頃から両親から、間違っていると思われる歴史を聞かされマーレを憎むよう教え込まれており、グリシャはジークをエルディアの救世主にしようと決意した。ジークは両親がエルディア復興の計画を立てるために頻繁に出かけていたため、幼い頃から祖父母によく面倒を見てもらっていた。この論文では、アニメ『進撃の巨人』の登場人物ジーク・イエーガーが貫いたニヒリズムを著者は分析している。ジークの計画はエルディア人全員を不妊にして平和を作り出すことなので、生命の価値を無視したジークの行動は正当化できない。このアニメでは、ジークは積極的なタイプのニヒリズムに固執している。なぜなら、彼は自分の目標を達成するためなら何でもするつもりである。つまり、エルディア人を安楽死させ、将来エルディア人が再び抑圧されないようにするということである。ジークがニヒリズムを受け入れる原因は3つあり、1つ目は社会環境である。ジークは家族とともに常にマーレ人から抑圧されている社会環境に住んでいるが、その第二の原因は教育である。教育は、ジークがニヒリズムを受け入れる原因となる要因である。ジークは、グリシャ・イエーガーという名前の父親と、トム・ザバーというジークが自分の父親とみなしている人物という2人の人物から教訓を得ているためである。最後の要因は、価値観の変化である。ジークがニヒリズムを受け入れる原因となったのは、ジークがエルディア人をマーレ人から救うよりもエルディア人を不毛にすることが正しい解決策だと考えたためである。

結論

これらは分析によって処理されたデータと理論に基づいている。ジークが積極的なニヒリズムを受け入れる理由は、たとえそれが価値のあるものを犠牲にするとしても、ジークはエルディア人を不毛にするために何でもするからである。よって、ジークがニヒリズムに固執した要因は劣悪な社会環境であり、エルディア人

は常に社会的不正義にさらされており、それがジークに何が何でも人々を救いたいと思わせたのは、ジークが受けた教育によりニヒリズムに固執させたと考えられる。最終的に価値観の変化がエルディア人を不毛にするというジークの目的を強化する要因となった場合、ジークのニヒリズムに影響が生じた。

RIWAYAT HIDUP



Nama : Dirza Arshya Rizky
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 15 Agustus 2000
Alamat : Jln. Curug Induk No.57 Rt 02/02 Bogor Barat
Agama : Islam
Nama Ayah : Diponggo
Nama Ibu : Firliza

Pendidikan Formal

2007 – 2012 : SDN Semplak 2 Kota Bogor
2012 – 2015 : SMP PGRI 8 Kota Bogor
2015 – 2018 : SMA Taruna Terpadu 1 Kota Bogor
2018 – 2023 : Universitas Pakuan Bogor