

**AMBIGUITAS LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU KARYA AVA MAX
DALAM ALBUM *HEAVEN AND HELL* DAN TAYLOR SWIFT DALAM
ALBUM *1989***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Dipertahankan Dalam Ujian Sidang
Sarjana Sastra Program Studi Sastra Inggris

Indi Artamevia Zahra

041118008



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS PAKUAN

BOGOR

2023

Halaman Pengesahan

Nama : Indi Artamevia Zahra

NPM : 041118008

Judul : **Ambiguitas Leksikal Pada Lirik Lagu Karya
Ava Max Dalam Album *Heaven and Hell* dan Taylor Swift
Dalam Album 1989.**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji
dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang
diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada
Program Studi Sastra Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Sari Rejeki., M.Hum.

NIP : 1.0603 019 423

Pembimbing 2 : Ni Made Widisanti S., M.Hum

NIP : 1.0603 019 422

Pembaca : Maulana Taufik, M.Hum

NIK : 00004056

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya : Ketua Program Studi
Sastra Inggris

Dr. Henny Suharyati, M.Si.

Dyah Kristyowati, M.Hum.

NIP : 19600691990092001

NIP : 1.1401 18 809

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra program studi Sastra Inggris pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan juga bimbingan dari semua pihak, sejak penulis memulai masa perkuliahan hingga selesai menulis skripsi ini terasa sulit. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Ir. H. Didik Notosudjono, M.Sc. selaku Rektor Universitas Pakuan,
2. Ibu Dr. Henny Suharyati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya,
3. Ibu Sari Rejeki, M.Hum. dan Ibu Ni Made Widisanti S., M.Hum selaku dosen pembimbing utama dan dosen pembimbing kedua penulis yang telah menyediakan banyak waktu, pikiran dan tenaga nya untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Para staff pengajar atau dosen di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Univesitas Pakuan yang telah memberikan penulis banyak ilmu selama masa perkuliahan,
5. Para staff pegawai Sastra Inggris FISIB Universitas Pakuan yang telah membantu dalam urusan administrasi,

6. Orang tua penulis, Bapak Edi dan (almh) Ibu Ida Nina Cahyani yang selalu memberikan dukungan secara material dan juga moral kepada penulis.
7. Para sahabat penulis, Adinda, Dina, Asrifa, Annisa, Ali, Syafira, Claudia dan Safira yang juga selalu memberi dukungan secara moral kepada penulis.
8. Rekan terdekat penulis, Aldi Mulyadi. Yang sudah banyak membantu penulis dan juga menyemangati selama proses penulisan skripsi ini dan masa-masa sulit penulis.
9. Idola penulis, NCT Dream dan juga Stray Kids terutama Jenon Lee, Jaemin Na, dan juga Seungmin Kim yang sudah selalu memotivasi penulis untuk selalu bersemangat dalam menuntaskan penulisan skripsi ini melalui pesan virtual nya.

Abstrak

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis makna ambiguitas jenis leksikal yang terdapat dalam lirik lagu karya Ava Max dan Taylor Swift. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Teori ambiguitas mengacu kepada teori menurut Pateda (dalam Ullman, 2010). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ambiguitas leksikal yang terdapat pada lirik lagu tersebut bersumber dari homonimi atau polisemi.

Kata kunci: ambiguitas leksikal, homonimi, polisemi.

Abstract

This research discusses about the type of lexical ambiguity in the lyrics of the songs by Ava Max and by Taylor Swift. The method used is qualitative method. The theory used is the Semantic by Chaer on *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (2009) and the ambiguity this research show that the lexical ambiguity in the lyric of the song comes from homonymy or polysemy.

Keywords: lexical ambiguity, homonymy, polysemy.

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan	i
KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH	ii
Abstrak	iv
DAFTAR ISI	v
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1	1
1.2	3
1.3	4
1.4	4
1.5	5
1.5.1	5
1.5.2	5
1.5.3	6
1.5.4	6
1.5.5	7
1.5.6	7
1.6	8
1.7	8
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1	10
2.2	11
2.3	12
2.4	17
2.5	20
BAB III	22
PEMBAHASAN	22

3.1	23
3.2	25
3.3	28
3.3.1	29
3.3.2	34
BAB IV	55
KESIMPULAN	55
SYNOPSIS	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	64
Lampiran 1: lirik lagu <i>Bad Blood</i> - Taylor Swift	64
Lampiran 2: lirik lagu <i>Blank Space</i> - Taylor Swift.....	65
Lampiran 3: Lirik lagu <i>Out Of The Woods</i> - Taylor Swift..	66
Lampiran 4: lirik lagu <i>Shake It Off</i> - Taylor Swift	67
Lampiran 5: lirik lagu <i>Wildest Dream</i> - Taylor Swift.....	68
Lampiran 6: lirik lagu <i>This Love</i> - Taylor Swift	69
Lampiran 7: lirik lagu <i>Clean</i> - Taylor Swift	70
Lampiran 8: lirik lagu <i>Sweet But Psycho</i> - Ava Max.....	71
Lampiran 9: lirik lagu <i>So Am I</i> - Ava Max	72
Lampiran 10: lirik lagu <i>Call Me Tonight</i> - Ava Max.....	73
Lampiran 11: lirik lagu <i>Torn</i> - Ava Max	74
Lampiran 12: lirik lagu <i>Salt</i> - Ava Max	75
Lampiran 13: lirik lagu <i>Who's Laughing Now?</i> - Ava Max....	76
RIWAYAT HIDUP	77

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia berkomunikasi dengan Bahasa. Dengan adanya bahasa sebagai alat berkomunikasi, kita dapat berinteraksi dan memahami satu sama lain. Bahasa adalah sebuah sistem yang memadukan dunia makna dengan dunia bunyi. Penggunaan bahasa juga biasa digunakan ke dalam tulisan, ucapan, dan lirik lagu. Begitu juga dengan bahasa yang digunakan dalam penulisan lirik lagu yang biasanya lebih mengekspresikan suatu keadaan dari penulis. Lirik lagu terbentuk dari bahasa yang dihasilkan dari komunikasi antara pencipta lagu dan masyarakat penikmat lagu, menurut Untung Yuwono (2007:6),. Begitu juga menurut Moeliono (2007:628), lirik lagu adalah karya sastra yang berisikan curahan hati, sebagai susunan sebuah nyanyian.

Bahasa berkaitan dengan makna. Ilmu yang mempelajari tentang makna adalah Semantik. Menurut Lehrer, (1974:1) semantik adalah studi tentang makna. Sedangkan menurut Verharr, (2001:384), semantik dapat dibedakan menjadi dua, yaitu semantik gramatikal dan semantik leksikal. Semantik biasa digunakan para ahli bahasa untuk menyebut salah satu cabang ilmu bahasa yang mempelajari tentang makna.

Ambiguitas atau ketaksaan adalah makna yang dibahas dalam ilmu semantik. Menurut Suwandi, (2011:117) ambiguitas adalah sesuatu yang bermakna

ganda. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, ambiguitas adalah sifat atau hal yang bermakna dua, yang mempunyai dua pengertian. Menurut Pateda mengutip Ullman (2010:202), ada 3 bentuk utama ambiguitas, ambiguitas tingkat fonetik, ambiguitas tingkat gramatikal dan ambiguitas tingkat leksikal. Ambiguitas leksikal ini biasanya terjadi karena polisemi atau homonimi.

Penelitian ini berfokus kepada ketaksamaan atau ambiguitas leksikal yang terdapat dalam dua album pop karya Ava Max dan Taylor Swift. Album 1989 karya Taylor Swift ini mendapatkan penghargaan sebagai *Album of The Year* pada ajang penghargaan Grammy Award ke-58. Begitu juga dengan album *Heaven and Hell* karya Ava Max ini merupakan album debut dari Ava Max yang baru dirilis tahun 2020 dibawah naungan Atlantic Records.

Menurut artikel pada intip *intipseleb.com* tahun 2019, Ava Max mendapatkan popularitasnya ketika dia mulai bekerja sama dengan produser ternama di Amerika, yaitu Cirkut. Sejak saat itu Ava Max selalu merilis lagu yang lebih berkualitas dan mengantarkan Ava Max ke puncak popularitasnya. Salah satu lagu nya yang sukses mengguncang industri musik internasional adalah *Sweet But Psycho*, dimana lagu ini dapat menduduki tangga lagu music dunia dalam waktu beberapa minggu. Selain itu, Ava Max juga semakin populer dan dikenal baik saat ia berkolaborasi dengan *boyband* populer *K-Pop*, yaitu NCT 127. Mereka berkolaborasi

dalam lagu remix berjudul *So Am I* yang dirilis pada tanggal 3 Juli 2019 lalu.

Menurut salah satu artikel dari *quora.com* tahun 2020, Taylor Swift cukup populer dikalangan remaja karena kebanyakan dari lagunya yang membahas tentang masalah yang biasanya dihadapi para remaja. Seperti tentang ketertarikan terhadap lawan jenis, dan tentang membangun kepercayaan diri. Selain itu, menurut artikel dari *wowkeren.com*, popularitas Taylor Swift dalam industri musik tidak perlu diragukan lagi, karena Taylor Swift mampu mengumpulkan berbagai penghargaan yang sudah tidak terhitung jumlahnya. Pada tahun 2019, Taylor Swift mendapatkan predikat baru sebagai musisi internasional terlaris selama tahun 2019 oleh IFPI (*International Federation of the Phonographic Industry*), yaitu salah satu organisasi yang bekerja di bidang industry rekaman seluruh dunia. Penghargaan ini diberikan berdasar dengan penjualan album ketujuhannya yang berjudul "*Lover*" yang dirilis pada Agustus 2019. Sebelumnya juga, Taylor Swift pernah mendapatkan penghargaan yang sama tahun 2014 lalu berkat album debutnya, yaitu "*1989*".

1.2 Identifikasi dan Batasan Masalah

Dari uraian pada latar belakang, dapat diidentifikasi bahwa terdapat ambiguitas leksikal pada lirik lagu karya Ava Max dalam album *Heaven and Hell* dan lirik lagu karya Taylor Swift dalam album *1989*. Menurut Pateda mengutip Ullman (2010:202) ada 3

jenis ambiguitas: Ambiguitas tingkat fonetik, Ambiguitas tingkat grammatical, dan Ambiguitas tingkat leksikal. Maka fokus penelitian ini hanya pada ambiguitas tingkat leksikal, menurut Pateda mengutip Ullman (2010:202) ambiguitas leksikal adalah kata yang mengandung lebih dari satu makna. Ada dua sebab yang bisa menimbulkan ambiguitas tingkat leksikal ini, yaitu polisemi atau homonimi.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan dengan permasalahan yang telah dijelaskan sebelumnya, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Kata apa saja yang mengandung ambiguitas tingkat leksikal dalam lirik lagu karya Ava Max pada album *Heaven and Hell*, dan lirik lagu karya Taylor Swift pada album 1989?
2. Makna apa yang terkandung dalam kata yang mengandung ambiguitas?

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan bahwa terdapat beberapa kata yang mengandung ambiguitas dari lirik lagu *Sweet But Psycho*, *So Am I*, *Call Me Tonight*, *Torn*, *Salt*, *Who's Laughing Now?*, *Bad Blood*, *Blank Space*, *Out Of The Woods*, *Shake It Off*, *Wildest Dream*, *This Love*, dan *Clean*. Penelitian ini juga untuk menunjukkan makna kata yang terdapat pada ambiguitas leksikal tersebut.

1.5 Metodologi Penelitian

Metodologi penelitian ini mencakup jenis-jenis penelitian, metode penelitian, data dan sumber data, metode pengumpulan data, metode analisis data dan metode penyajian data. Dengan adanya metode penelitian ini, penulis ingin menunjukkan bagaimana cara menganalisis data dengan menggunakan teori-teori yang berkaitan dengan penelitian ini.

1.5.1 Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan pendekatan kualitatif. Menurut Kirk dan Miller (1986:9) mendefinisikan penelitian kualitatif adalah tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental bergantung dari pengamatan pada manusia baik dalam kawasannya maupun peristilahannya. Selain itu, penelitian kualitatif menurut Imam Gunawan (2013:88) adalah penelitian yang tidak dimulai dari teori yang telah dipersiapkan sebelumnya, tetapi dimulai dari lapangan berdasarkan lingkungan alami. Dan, mengutip dari Anslem Strauss dan Juliet Corbin yang diterjemahkan oleh Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien (2013:4), penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistic dan bentuk hitungan lainnya.

1.5.2 Metode Penelitian

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif. Menurut Moch Nasir (1995:63)

metode deskriptif adalah pencarian fakta dengan interpretasi yang tepat, dengan tujuan untuk membuat deskriptif, gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual, akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat, serta hubungan antar fenomena yang diselidiki.

1.5.3 Data dan Sumber Data

Data yang terdapat pada penelitian ini adalah ambiguitas leksikal yang terdapat pada lirik lagu karya Ava Max dan Taylor Swift. Sumber data yang digunakannya adalah data primer dan data sekunder. Data primer dalam penelitian ini adalah 6 lirik lagu karya Ava Max, dan 7 lirik lagu karya Taylor Swift.

Data sekunder dalam penelitian ini adalah sumber-sumber yang relevan seperti kamus *Cambridge Inggris-Indonesia*, dan juga data-data lainnya yang bisa didapatkan melalui internet.

1.5.4 Teknik Pengumpulan Data

Terdapat dua teknik dalam penyediaan data menurut Muhammad (2017:206-212), yaitu teknik simak yang dilakukan dengan menyimak penggunaan bahasa, serta teknik cakap atau percakapan sehingga terjadi interaksi antara peneliti dan narasumber.

Pada penelitian ini, penulis menggunakan teknik simak yang dilakukan dengan cara menyimak penggunaan bahasa pada lirik lagu karya Ava Max dan karya Taylor Swift. Penulis mencari makna harfiah atau makna sesungguhnya dari setiap kata yang

terdapat pada lirik lagu tersebut dan makna lainnya yang terdapat pada terjemahan lirik lagu tersebut.

1.5.5 Metode Analisis Data

Berdasarkan dari data yang akan dianalisis maka acuan makna nya adalah kamus. Pada langkah ini dilakukan analisis jenis ambiguitas leksikal terhadap data penelitian. Beberapa kata yang terdapat pada lirik lagu ini telah dicari tahu terdahulu sehingga terdapat adanya ambiguitas jenis leksikal. Langkah-langkah yang akan dilakukan oleh penulis untuk menganalisis data:

1. Mengumpulkan data yang akan diteliti.
2. Menganalisis makna ambiguitas yang terdapat pada lirik lagu karya Ava Max dalam album *Heaven and Hell* dan lirik lagu karya Taylor Swift dalam album 1989.

1.5.6 Teknik Penyajian Data

Teknik penyajian data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dalam bentuk tabel dan pemaparan secara deskriptif dari kata yang mengandung makna ganda. Table ini digunakan untuk menampilkan data kata yang mengandung ambiguitas agar mempermudah untuk dilakukan penelitian, dan disimpulkan.

1.6 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat yang positif baik itu secara akademis, teoritis, maupun praktis bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Berikut penjelasan secara lengkap tentang manfaat penelitian ini:

1. Diharapkan dapat menambah wawasan tentang kajian semantik tentang ambiguitas atau ketaksaan (*ambiguity*).
2. Diharap dapat memberi pengetahuan baru bagi masyarakat mengenai makna ganda yang terdapat pada lirik lagu.
3. Diharapkan dapat memperluas pemahaman tentang bahasa sekaligus menjadikannya referensi atau sumber, khususnya pada ambiguitas jenis leksikal ini.

1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

Yang berisi daftar bab dan subbab penelitian ini serta nomor halaman dari bab dan subbab tersebut.

BAB 1 PENDAHULUAN

Pada Bab ini penulis membahas tentang Latar Belakang, Identifikasi Masalah, Batasan Masalah, Rumusan Masalah, serta Tujuan Penelitian.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada Bab ini penulis membahas mengenai Konsep dan Teori yang dijadikan sebagai acuan dan referensi dalam menganalisis penelitian, serta Penelitian Terdahulu yang relevan dan mendukung penelitian yang sedang dilakukan.

BAB III ANALISIS DATA

Pada Bab ini berisikan informasi mengenai data atau korpus penelitian serta analisis dan pembahasan data tersebut berdasarkan dengan teori yang digunakan dalam penelitian ini.

BAB IV PENUTUP

Pada Bab ini berisikan tentang simpulan hasil penelitian pada Bab sebelumnya dan juga saran.

DAFTAR PUSTAKA

Bagian ini berisi daftar atau kumpulan referensi berupa buku, jurnal ilmiah, maupun sumber acuan lainnya yang mendukung penelitian yang sedang dilakukan.

LAMPIRAN.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini beberapa teori yang berhubungan dengan penelitian tentang ambiguitas akan dipaparkan. Teori-teori yang akan dibahas antara lain adalah teori mengenai bahasa, semantik, ambiguitas, kelas kata, serta penelitian terdahulu.

2.1 Bahasa

Menurut Keraf (2005), bahasa sebagai alat komunikasi antara anggota masyarakat berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Menurut Untung Yuwono (2007:6), bahasa merupakan sebuah sistem yang memadukan dunia makna dengan dunia bunyi.

Menurut *KBBI atau Kamus Besar Bahasa Indonesia*, bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer, yang digunakan oleh anggota suatu masyarakat untuk bekerja sama, dan berinteraksi. Sedangkan menurut Muhadjir mengutip de Saussure dalam *buku Semantik dan Pragmatik Edisi Kedua* (2017:25), bahasa adalah suatu sistem tanda yang terdiri dari dua sisi yang saling melengkapi, isi dan bentuk. Yang pertama adalah petanda dan yang kedua adalah penanda.

Dengan adanya bahasa sebagai alat komunikasi, kita sebagai manusia dapat berinteraksi dan memahami satu sama lain.

Ambiguitas terjadi karena adanya sebuah makna yang lebih dari satu pada bahasa.

2.2 Semantik

Semantik adalah cabang ilmu linguistik yang dikhususkan untuk mempelajari arti dari makna yang terkandung pada bahasa, yang melekat di tingkatan, kata, frasa, kalimat bahkan teks. Semantik menurut Muhadjir mengutip Jazzezolt (2002:1-2) juga merupakan sesuatu yang bertalian dengan makna kata dan kalimat yang berfokus kepada ekspresi linguistik semata.

Menurut Chaer pada buku *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (2009:2), kata *semantik* dalam bahasa Indonesia (Inggris: *semantics*) berasal dari bahasa Yunani *sema* yang berarti "tanda" atau "lambang". Kata kerjanya adalah *semaino* yang berarti "menandai" atau "melambangkan". Yang dimaksud dengan tanda atau lambang di sini sebagai padanan kata *sema* itu adalah tanda *linguistic* seperti yang dikemukakan oleh Ferdinand de Saussure (1966), yaitu yang terdiri dari (1) komponen yang mengartikan, yang berwujud bentuk-bentuk bunyi bahasa dan (2) komponen yang diartikan atau makna dari komponen yang pertama itu. Kedua komponen ini adalah tanda atau lambang; sedangkan yang ditandai atau dilambanginya adalah sesuatu yang berada di luar bahasa yang lazim disebut referen atau hal yang

ditunjuk. Semantik menurut Muhadjir pada buku *Semantik dan Pragmatik* (2017:3) adalah telaah tentang makna.

Objek dari semantic ini adalah makna bahasa. Lebih tepatnya, makna dari satuan-satuan bahasa seperti kata, frase, klausa, kalimat, serta wacana. Kata *semantik* ini kemudian disepakati sebagai istilah yang digunakan untuk bidang linguistik yang mempelajari hubungan antara tanda-tanda linguistik dengan hal-hal yang ditandainya. Atau dengan kata lain, bidang studi yang mempelajari makna atau arti dalam bahasa. Ilmu semantik juga membahas tentang ambiguitas di dalamnya, maka dari itu teori tentang semantik menjadi salah satu teori yang terdapat dalam penelitian ini.

2.3 Ambiguitas

Ambiguitas merupakan sebuah fenomena yang bergantung dengan interpretasi setiap individu. Ambiguitas ditemui dalam kehidupan sehari-hari dan tidak sedikit juga orang yang kebingungan dalam memahami maksud sebenarnya. Leech (1981:30) mengatakan, sebuah ekspresi menjadi ambigu ketika lebih dari satu interpretasi dapat ditetapkan. Cann (1993:8) membagi ambiguitas dalam beberapa faktor, diantaranya melalui anggapan beberapa makna terhadap satu kata, melalui penetapan struktur sintaksis yang berbeda pada sebuah kalimat, dan melalui

penggunaan ekspresi tertentu yang mungkin memiliki ruang lingkup semantik yang berbeda. Ambiguitas menurut Plat and Plat, (1997:15) adalah "*a word, phrase or sentence which has more than one meaning*". Atau dalam bahasa Indonesia nya ambiguitas adalah sebuah kata, frasa, atau kalimat yang memiliki makna lebih dari satu. Sedangkan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia atau KBBI, ambiguitas adalah sifat atau hal yang bermakna dua; kemungkinan yang mempunyai dua pengertian; kemungkinan adanya makna atau penafsiran yang lebih dari satu atas suatu karya sastra.

Berdasarkan buku *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* karya Chaer (2009:104-105), ambiguitas ini sering diartikan sebagai kata yang bermakna ganda atau mendua arti. Konsep ini tidak salah, tetapi kurang tepat karena tidak dapat dibedakan dengan polisemi. Perbedaan antara polisemi dan ambiguitas atau ketaksaan ini adalah, jika polisemi kegandaan makna berasal dari kata, sedangkan ambiguitas atau ketaksaan ini kegandaan makna yang berasal dari satuan gramatikal yang lebih besar, yaitu frase atau kalimat, dan terjadi akibat penafsiran struktur gramatikal yang beda.

Contoh: *buku sejarah baru*. Kata *baru* ini bisa bermakna jika buku sejarah ini baru saja terbit atau buku sejarah ini berisi tentang sejarah zaman baru.

Dalam bahasa lisan makna ganda ini tidak akan terjadi karena struktur dari gramatikal itu dibantu oleh unsur intonasi. Tetapi dalam bahasa tulis makna ganda ini dapat saja terjadi jika penanda dalam ejaan tersebut tidak lengkap. Jika pada contoh diatas dijadikan untuk makna (1) maka sebaiknya ditulis *buku-sejarah baru*; tetapi jika dimaksudkan makna atau penafsiran(2) maka sebaiknya ditulis *buku sejarah-baru*. Jadi untuk penafsiran yang pertama adalah, antara kata buku dan sejarah itu diberi tanda penghubung (-), sedangkan untuk penafsiran yang kedua adalah, tanda hubung yang diletakkan diantara kata sejarah dan kata baru.

Ambiguitas ini hampir sama dengan homonimi, contoh: *istri lurah yang baru itu cantik* pada pembicaraan homonimi, ini juga dapat menjadi contoh dalam pembicaraan ambiguitas. Perbedaan antara homonimi dan ambiguitas adalah homonimi dilihat sebagai dua bentuk yang kebetulan sama dan dengan makna, yang berbeda, sedangkan ambiguitas adalah sebuah bentuk dengan makna yang berbeda sebagai akibat dari berbedanya penafsiran struktur gramatikal bentuk tersebut. Contoh lain ambiguitas menurut Naniana dalam salah satu artikel pada situs *azbahasainggris: what is this season?* . Pada kalimat tanya ini kata *season* memiliki makna ganda, bisa diartikan sebagai musim apa ini? Atau bisa juga diartikan sebagai bumbu apa ini? Kata *season* ini memiliki

makna ganda, yaitu bisa berarti musim atau bisa berarti bumbu.

Pateda mengutip Ullman (2010:202), ada 3 bentuk utama ambiguitas:

1. Ambiguitas tingkat fonetik

Ambiguitas ini timbul akibat membaurnya bunyi-bunyi bahasa yang diujarkan. Kadang karena kata yang membentuk kalimat diujarkan secara cepat.

Contoh: *I'll be there in fifteen/fifty minutes.* (Pateda mengutip Ullman, 2010:202)

Kata yang di garis bawah merupakan sebuah pengucapan yang begitu cepat, dimana sang pembicara mengatakan kata *fifteen* untuk memberi tahu jika dia akan sampai lima puluh menit lagi.

2. Ambiguitas tingkat gramatikal

Ambiguitas ini biasanya muncul pada satuan kebahasaan yang disebut kalimat atau kelompok kata.

Contoh: *Budi loves the job more than wati.* (Pateda mengutip Ullman, 2010:202)

Pada contoh kalimat diatas, mendapatkan 2 arti yang berbeda.

Arti 1: Budi menyukai pekerjaannya dibandingkan dengan Wati.

Arti 2: Budi lebih mencintai pekerjaannya dibandingkan mencintai Wati.

3. Ambiguitas tingkat leksikal

Ambiguitas ini merupakan kata yang mengandung lebih dari satu makna. Ada dua penyebab terjadinya ambiguitas leksikal ini, yaitu polisemi dan homonimi.

Contoh polisemi:

He wore a nice tail. (Pateda mengutip Ullman, 2010:202)

Kata *tail* pada contoh diatas bisa berarti buntut atau secara diam-diam.

- *The huge locomotive snorted and belched it's way across the plain.* (Cruse 1986:41)

Kata *belched* pada kalimat ini memiliki arti menyemburkan, sedangkan makna lain dari kata *belched* ini adalah bersendawa.

- *This bird is often to be seen near the mouths of the river.* (Cruse 1986:18)

Kata *mouth* pada kalimat ini memiliki arti muara, sedangkan makna lain untuk kata *mouth* ini adalah mulut.

- *"What you can do, though, is snap the cycle of extensive sitting that is predominant in our classroom culture"* (ETF 2018 vol. 56:3)

Kata *snap* pada kalimat ini memiliki arti memberhentikan, sedangkan kata *snap* memiliki arti lain, yaitu mematahkan.

Contoh homonimi:

She held the trunk. (Pateda mengutip Ullman, 2010:202)

Kata *trunk* yang di garis bawah ini memiliki kesamaan dalam pengucapannya dengan kata batang. Namun kalimat ini berarti, dia memegang bagian bagasi.

Penelitian ini membatasi kepada jenis ambiguitas tingkat leksikal. Menurut Suwandi dalam buku *Semantik: Pengantar Kajian Makna* 2011:11 ambiguitas adalah sesuatu yang bermakna ganda. Karena bermakna ganda, kalimat, kata atau frasa ambigu dapat membingungkan orang yang membacanya atau mendengarnya. Penyebab ambiguitas kalimat pada umumnya adanya keterangan atau atribut yang lebih dari satu. Menurut Soenjono (2018:75) ambiguitas leksikal adalah macam ambiguitas yang penyebabnya adalah bentuk leksikal yang dipakai. Jadi, ambiguitas menurut teori-teori yang telah dipaparkan di atas adalah sebuah kata atau frasa yang mengandung makna lebih dari satu, yang penyebabnya bisa saja dari polisemi atau homonimi.

2.4 Kelas Kata

Pada lagu yang akan diteliti, terdapat kata yang memiliki kelas kata yang berbeda, seperti adanya kata sifat (*adjective*), kata benda (*noun*), kata kerja (*verb*), dan lainnya. Menurut

Parera (2009:27-28), kelas kata dibedakan menjadi empat kelas, yaitu kelas nomen (N), kelas adjektif (adj), kelas verbum (v), dan kelas petugas / partikel (p). Selain menurut Parera, Thomas Linda juga mengemukakan jika kategori kata atau kelas kata dibagi menjadi lima bagian, yaitu *noun, determiner, verb, adverb, adjective*.

1. Kategori pertama adalah *noun*. *Noun* dijelaskan oleh Thomas (1993:5) "*noun are often described as being the name of something including people and places*". *Noun* terlihat pada benda yang konkret seperti meja dan kursi, namun bisa juga kepada sesuatu yang abstrak seperti cinta dan ketulusan ataupun nama hari.

Contoh:

The girl likes the dog, the girl likes the apple. (Thomas, 1993:5)

Kata *girl, dog* dan *apple* adalah *noun*.

2. Kategori kedua adalah *determiner*. "*Determiner or article is a small group of words and they act to limit or determine to some extent the possible range of things which the noun can refer to*". Yang termasuk ke dalam *determiner* adalah: *a, an, the, this, that*.

Contoh:

This girl eats the apple, the boy carrying a book. (Thomas, 1993:6)

Kata *this, the* dan *a* adalah *determiner*.

3. Kategori ketiga adalah *verb*. "*Verb is a word which describe an action*".

Contoh:

The girl eats the apple, the girl buys the apple, the girl likes the apple. (Thomas, 1993:7)

Kata *eats*, *buys* dan *likes* adalah verb.

4. Kategori keempat adalah adverb. "Adverb add information in relation to circumstances of manner, time, or place. In other words, they answer the question "how, why, when, where"

Contoh:

Ken snores loudly, the baby cried continually.

Kata *loudly* dan *continually* adalah adverb.

5. Kategori kelima adalah adjective. "Adjective can modify the noun. An adjective works to more narrowly define the sense of the noun by ascribing certain attributes or characteristics to it".

Contoh:

The fat dog chased the thin girl. (Thomas, 1993:32)

Kata *the dog*, *the girl* memiliki adjectives *fat* dan *thin* jika digabungkan menjadi satu kalimat.

Dari beberapa pendapat tentang kelas kata di atas, dapat disimpulkan bahwa *noun* adalah kata yang mendeskripsikan nama dari suatu benda, orang ataupun tempat. *Determiner* adalah kelompok kata yang memperjelas kata benda. *Verb* mendeskripsikan apa yang kita lakukan atau disebut sebagai kata kerja. *Adverb* adalah kata yang menerangkan verb, dan *adjective* adalah kata

yang digunakan untuk menerangkan *noun* atau disebut kata sifat.

2.5 Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu ini menjadi salah satu acuan dan referensi penulis dalam melakukan penelitian, sehingga penulis dapat memperkaya teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian yang dilakukan. Dari penelitian terdahulu, penulis mendapatkan judul yang sama dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis. Penggunaan dari penelitian terdahulu ini adalah untuk menemukan perbedaan penelitian sebelumnya dan penelitian ini. Berikut merupakan penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan penulis.

Penelitian pertama, mengenai ambiguitas leksikal yang dilakukan oleh Stevi Aprilia Mutiara (2019) dari Universitas Sam Ratulangi, Manado, dengan judul "Ambiguitas Leksikal Pada Film *Jugend Ohne Gott* Karya Alain Gsponer".

Penelitian kedua yang dilakukan oleh Gede Ardi Wiryantara (2017) dengan judul "*The Lexical Ambiguity Found in Food and Beverage Slogans*", dari Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Penelitian ketiga, yang dilakukan oleh Irianto R.I.F (2017) dengan judul "Ambiguitas pada Lirik-Lirik Lagu dalam album *The Marshall Mathers LP 2* karya Eminem", yang berasal dari Universitas Widyatama, Bandung.

Penelitian keempat, Jurnal Humanis Fakultas Ilmu Budaya Unud tentang "*Lexical Ambiguity in English Advertisement Slogans of Unliever Products*" oleh I Gusti Ayu Dharmayanti, I Ketut Tika, dan I Gede Putu Sudana(2017) dari Universitas Udayana, Bali.

Penelitian kelima, Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi tentang "Ambiguitas Leksikal dalam Bahasa Inggris dan Bahasa Talaud (Sebuah Analisis Kontrastif)" oleh Putri Ayu Andini(2021) dari Universitas Sam Ratulangi, Manado.

Persamaan dari semua penelitian terdahulu dengan penelitian yang sedang dilakukan penulis adalah beberapa teori yang digunakan, seperti teori ambiguitas dari Leech, Cann, Pateda yang mengutip dari Ullman, metode penelitian deskriptif kualitatif, lalu ada juga yang mengelompokkan ambiguitas menurut tipenya dan memaparkan analisis tersebut dari homonimi ataupun polisemi, dan ada juga yang menggunakan sumber data yang sama, yaitu lirik lagu. Perbedaan dari penelitian terdahulu dengan penelitian yang sedang dilakukan oleh penulis adalah sumber data yang berbeda ada yang dari film, slogan dari berbagai macam makanan dan hidangan, slogan produk, dan juga ambiguitas yang terdapat dalam Bahasa Inggris dan juga

Bahasa Talaud. Selain itu, adanya penggunaan teori pragmatic dan metafora.

BAB III

PEMBAHASAN

Pada bab III ini penulis membahas dan menganalisa data yang telah dikumpulkan dari lirik lagu juga menjawab rumusan masalah. Penulis menganalisa kata apa saja yang mengandung ambiguitas leksikal pada lirik lagu karya Ava Max dalam album *Heaven and Hell* dan lirik lagu karya Taylor Swift dalam album 1989 dan makna apa yang terdapat di dalam kata tersebut.

3.1 Lirik Lagu Karya Ava Max dan Taylor Swift

Amanda Ava Koci atau Ava Max adalah seorang penyanyi dan penulis lagu dari Amerika. Ava Max lahir di Milwaukee, Wisconsin, pada 16 Februari 1994. Single "Sweet But Psycho" nya menjadi lagu terobosan yang berhasil menduduki puncak tangga lagi di 26 negara. Termasuk Inggris, Jerman, Austria, Swiss, Swedia, dan juga Selandia Baru. Lirik dari lagu karya Ava Max seperti *Sweet But Psycho, So Am I, Rumours, Who's Laughing Now?, Takes You To Hell, Born To The Night, Call Me Tonight, Naked, dan Kings & Queens*.

Ava Max mulai menyanyi saat masih balita, dan juga dia sudah aktif dalam mengikuti ajang menyanyi hingga dirinya menduduki sekolah menengah. Setelah dirinya pindah ke Los Angeles untuk menjadikan music sebagai kesehariannya,

dia mulai bergabung dengan lokal disko produser Le Youth, dalam salah satu track nya yang berjudul "*Clap Your Hands*" di musim panas tahun 2017. Setahun kemudian, Ava Max melangsungkan debut solo nya dibawah naungan Atlantic dengan solo single nya yang berjudul "*My Way*". Album *Heaven & Hell* nya ini merupakan album debut Ava Max, dia merekam album ini sejak Desember 2018 hingga Maret 2020. Album ini memiliki genre pop, dance-pop, dan electropop. Dengan lirik yang bertemakan tentang cinta, feminisme, dan kegembiraan. Ava Max menginginkan adanya energy upbeat pada albumnya ini yang akan menjadikannya berpaduan, karena dirinya tidak ingin setiap lagunya terdengar mirip, Ava juga menambahkan 4 lagu ballad pada albumnya tanpa menghapus dance track nya.

Selain itu, Taylor Alison Swift atau Taylor Swift adalah seorang penyanyi asal Amerika dan juga seorang penulis lagu. Taylor Swift lahir di West Reading, Pennsylvania pada 13 Desember, 1989. Dia kemudian pindah ke Nashville, Tennessee tahun 2004, untuk mengejar karirnya di dunia musik. Dia memulai debut nya ke dunia musik pada 2006, dengan single "*Teardrops on My Guitar*" dan "*Our Song*".

Lirik lagu karya taylor Swift dalam album 1989 ini seperti *Welcome To New York*, *Blank Space*, *Out Of The Woods*, *Shake It Off*, *I Wish You Would*, *Bad Blood*, *Wildest Dream*, *This Love*, *Clean*, *New*

Romantic, dan *You Are In Love*, kebanyakan dari lirik yang digunakan Taylor Swift ini adalah berdasarkan dari kehidupan aslinya dan pengalamannya.

Album 1989 ini merupakan album ke-5 milik Taylor Swift yang dirilis pada 27 Oktober 2014 silam dibawah naungan Big Machine Records, yang terdapat 13 lagu di dalamnya. Sedangkan pada *Deluxe Editions* nya terdapat tambahan 3 bonus lagu dan 3 rekaman suara awal mula dari lagu tersebut. Seperti *I Know Places*, *I Wish You Would*, dan *Blank Space*. Album 1989 ini memiliki genre Synth-pop, electropop, dan dance-pop. Pada album kelima nya ini, Taylor Swift menceritakan tentang rumitnya hubungan seorang gadis pada setiap lagunya.

3.2 Data dan Analisis Data

Ambiguitas leksikal atau kata yang memiliki makna lebih dari satu ini terdapat pada beberapa potongan lirik lagu.

Tabel 3.1 Ambiguitas leksikal yang terdapat pada lirik lagu karya Ava Max dalam album *Heaven and Hell* dan lirik lagu karya Taylor Swift dalam album *1989*.

No	Lirik lagu Karya Ava Max &	Kelas kata	Makna
----	-------------------------------	---------------	-------

	Karya Taylor Swift	Adj	N	V	Makna 1	Makna 2	Homo-nimi	Poli-semi
1.	With your <u>plate</u> you just can't help it		□		Piring	Tenaga	□	
2.	Cause she tastes so sweet, don't <u>sugarcoat</u> it			□	menutupinya	Menyangkalnya	□	
3.	so why tryna be just like the <u>neighborhood</u>		□		Lingkungan	Orang lain	□	
4.	If you need a light, I can be your <u>match</u> .		□		Korek	Pasangan	□	
5.	It'll leave you <u>breathless</u>	□			Kesulitan bernafas	Terkejut	□	
6.	I'm <u>dying</u> to see how this one ends	□			Mati	Tidak sabar	□	
7.	Cause baby now we got bad <u>blood</u>		□		Darah	Hubungan		□
8.	The <u>roast</u> you leave		□		Daging panggang	Luka	□	
9.	Let the flood carry away all my <u>pictures</u> of you		□		Gambar	Kenangan	□	

10 .	The way you <u>rock</u> my body lately			□	Batu	Menggun cang	□	
11 .	I'm all out of <u>salt</u>		□		Garam	Air mata	□	
12 .	I went <u>straight,</u> straight to dance and saw you			□	Lurus	Langsun g	□	
13 .	You'll never see me <u>blue,</u> never bleeding	□			Warna biru	Bersedi h	□	
14 .	Magic, madness, heaven, <u>sins</u>			□	Dosa	Maksiat		□
15 .	New <u>money,</u> suit and tie		□		Uang	Sebutan untuk orang kaya	□	
16 .	Cause you know I love the <u>players</u>	□			Pemain	Hidung belang	□	
17 .	<u>Stolen</u> kisses, pretty lies		□		Curian	Kejutan	□	
18 .	You took <u>polaroid</u> of us		□		Foto polaroid	Potret		□
29 .	<u>Heartbreakers</u> gonna break, break, break	□			Penghanc ur hati	Mata keranja ng	□	
20 .	And I think it's gonna <u>fake</u>	□			Palsu	Pura- pura		□

21	You made a really deep <u>cut</u>		□		Memotong	Luka	□	
22	These kind of wounds they <u>last</u> and they last	□			Terakhir	Abadi	□	
23	I thought <u>heaven</u> can't help me now		□		Surga	Langit	□	
24	He's so <u>bad</u> but he does it so well	□			Buruk	Nakal		□
25	But this is getting <u>good</u> now	□			Baik	Menyenangkan	□	
26	Tossing, <u>turning</u> , struggle through the night for someone new			□	Berputar	Berubah	□	

Keterangan: Adj: *adjective*/kata sifat, v: *verb*/kata kerja, n: *noun*/kata benda

3.3 Analisis Data

Berdasarkan data pada tabel 3.1 di atas, penulis telah membedakan setiap data yang mengandung ambiguitas leksikal berdasarkan dengan polisemi ataupun homonimi. Pada tabel 3.1 terdapat 21 data yang mengandung homonimi atau kesamaan dalam penulisan namun memiliki makna

yang tidak berhubungan atau berbeda, dan ada 6 data yang mengandung polisemi atau adanya kesamaan dalam penulisan namun memiliki makna yang saling berhubungan.

3.3.1 Polisemi

Polisemi menurut Pateda (2010:214) adalah kata yang mengandung makna lebih dari satu atau ganda dan makna tersebut berhubungan.

Pada tabel data 3.1 terdapat 6 kata ambigu yang termasuk ke dalam jenis polisemi dari lirik lagu karya Taylor Swift, yaitu kata: *Blood, sins, polaroid, fake, bad, sugarcoat*.

Data #1 *Blood*

Cause baby now we got bad blood. (Taylor Swift - Bad Blood)

Makna 1 kata *blood*: darah. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Makna 2 kata *blood*: hubungan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas leksikal, yaitu *blood*. Makna kata *blood* dalam kamus adalah darah, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Sedangkan kata *blood* dalam lirik lagu memiliki makna hubungan, yang juga masuk ke dalam kelas

kata benda atau *noun*. Ambiguitas pada kata *blood* ini terjadi karena adanya kesamaan dalam penulisan kata namun arti nya berbeda yang masuk ke dalam polisemi. Jika terkait dengan konteks dalam lirik lagu di atas makna *blood* ini adalah darah. Kedua makna pada kata *blood* ini saling berhubungan, namun jika kata *blood* ini diartikan sesuai dengan kamus maka tidak berkaitan antara konteks makna dalam lirik lagu, karena lirik lagu ini menceritakan tentang suatu hubungan bukan tentang darah.

Data #2 *Sins*

Magic, madness, heaven and sins. (Taylor Swift - Blank Space)

Makna 1 kata *sins*: dosa. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Makna 2 kata *sins*: maksiat. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas leksikal, yaitu kata *sins*. Kata *sins* ini memiliki dua arti. Makna pertama berdasarkan kamus adalah dosa, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun* dan makna yang sesuai dengan lirik adalah maksiat, yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu makna kata *sins*

ini adalah maksiat. Kedua makna dari kata *sins* ini berhubungan, namun kurang tepat jika diartikan sebagai dosa. Karena lirik lagu ini menceritakan tentang isu miring yang Taylor Swift dapatkan tentang sang kekasih yang bermain belakang.

Data #3 Polaroid

You took **polaroid** of us. (Taylor Swift - Out of The Woods)

Makna 1 kata *polaroid*: lembaran foto polaroid. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *polaroid*: potret. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *polaroid* pada lirik lagu di atas memiliki makna ganda berdasarkan *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*, makna pertama untuk kata *polaroid* adalah lembaran foto polaroid yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun* dan makna lainnya adalah potret yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Teridentifikasi nya ambiguitas leksikal pada kata *polaroid* ini dapat menimbulkan makna ganda pada lirik lagu di atas, yaitu kamu mengambil **lembaran foto polaroid** kita atau kamu **potret** kita. Ambiguitas ini masuk ke dalam jenis polisemi karena adanya kesamaan dalam penulisan

kata *polaroid* dan makna dari kata tersebut saling berhubungan satu sama lain. Namun jika dikaitkan, kedua makna dari kata *polaroid* ini tidak saling berkaitan. Karena kata *polaroid* pada lirik lagu ini memiliki konteks potret bukan hasil dari foto lembaran polaroid.

Data #4 Fake

And I think it's gonna fake. (Taylor Swift - Shake It Off)

Makna 1 kata *fake*: palsu. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *fake*: pura-pura. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *fake* ini pada *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia* memiliki makna palsu yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*, dan makna lainnya dari kata *fake* ini adalah pura-pura yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*. Kedua makna pada kata *fake* ini memiliki kesamaan dalam penulisan dan juga saling berhubungan, atau polisemi. Jika terkait konteks dalam lirik lagu makna *fake* ini adalah pura-pura, karena kata pura-pura tersebut ditujukan kepada sifat para penipu wanita di lirik lagu tersebut. Jadi kata *fake* ini jika diartikan sesuai dengan makna yang terdapat pada

kamus kurang tepat, dan ini yang menjadikan kata *fake* ini menjadi ambigu.

Data #5 *Bad*

He's so bad but he does it so well. (Taylor Swift
- Wildest Dream)

Makna 1 kata *bad*: buruk. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *bad*: nakal. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *bad* ini memiliki dua makna yang berbeda namun saling berhubungan dan juga penulisannya yang sama atau bisa disebut dengan polisemi. Makna pertama kata *bad* ini adalah buruk, yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective* sedangkan *bad* dalam lirik lagu mengacu kepada nakal, karena lagu ini menceritakan tentang laki-laki yang sifatnya nakal namun masih bisa dikenang dengan baik oleh penulis lirik lagu. Maka makna yang digunakan untuk kata *bad* ini adalah nakal.

Data #6 *Sugarcoat*

Cause she taste so sweet, don't sugarcoat it.
(Ava Max - Sweet But Psycho)

Makna 1 kata *sugarcoat*: menutupinya. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *sugarcoat*: menyangkalnya. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Berdasarkan data di atas, kata *sugarcoat* termasuk ke dalam ambiguitas leksikal. Kata *sugarcoat* pada makna 1 adalah menutupinya yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*, dan kata *sugarcoat* pada makna 2 adalah menyangkalnya yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*. Ambiguitas disini terjadi karena adanya homonimi, atau adanya kesamaan dalam penulisan kata namun memiliki makna yang berbeda dan tidak saling berhubungan. Jika terkait dengan lirik lagu, makna kata *sugarcoat* pada lirik lagu ini adalah menyangkalnya. Karena pada lirik lagu ini, kata *sweet* tersebut bukan untuk mengutarakan rasa manis, namun paras dari wanita tersebut manis. Jadi kata *sugarcoat* disini bukan berarti melapisinya dengan gula, namun menyangkalnya.

3.3.2 Homonimi

Selain polisemi, ditemukan juga beberapa kata yang mengandung homonimi. Homonimi menurut Chaer pada buku *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (2009:105) adalah dua bentuk yang kebetulan sama dan dengan makna yang berbeda.

Berikut beberapa kata yang termasuk ke dalam homonimi pada lirik lagu karya Ava Max:

Plate, neighborhood, match, straight, blue, rock, salt.

Selain itu juga terdapat kata yang termasuk ke dalam homonimi pada lirik lagu karya Taylor Swift:

Breathless, roast, pictures, money, dying, players, stolen, heartbreakers, cut, last, heaven, good, turning.

Data #7 Plate

With your plate, you just can't help it. (Ava Max - Sweet But Psycho)

Makna 1 kata *plate*: piring. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *plate*: tenaga, *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia.d*

Pada data diatas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *plate*. Makna *plate* dalam kamus adalah piring yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*, dan makna *plate* pada lirik lagu adalah tenaga yang masuk ke dalam

kelas kata benda atau *noun*. Ambiguitas yang terdapat pada data ini memiliki makna yang berbeda karena homonimi, yaitu tulisan yang sama tetapi memiliki arti yang berbeda dan tidak saling berhubungan makna nya. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu, kata *plate* ini mengacu kepada tenaga. Karena pada lirik lagu ini menceritakan seorang wanita yang tidak akan bisa melawan tenaga laki-laki dengan tenaganya. Jadi penggunaan makna *plate* sebagai tenaga pada lirik lagu ini tepat.

Data #8 *Neighborhood*

So why you tryna be just like the neighborhood?
(Ava Max - So AM I)

Makna 1 kata *neighborhood*: lingkungan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *neighborhood*: orang lain. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Berdasarkan data di atas, terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *neighborhood*. Makna *neighborhood* dalam kamus adalah lingkungan yang masuk ke dalam kata benda atau *noun*, dan makna kata *neighborhood* ini dalam lirik lagu memiliki makna orang lain, yang masuk ke dalam kelas kata ganti atau *pronoun*.

Ambiguitas ini terjadi karena adanya homonimi, yaitu kesamaan dalam penulisan namun memiliki makna yang berbeda atau tidak saling berhubungan. Jika dikaitkan dengan konteks lirik lagu di atas, maka kata *neighborhood* ini memiliki makna orang lain, karena lirik lagu ini menceritakan tentang wanita yang cantik namun dia berusaha menjadi orang lain. Jika makna yang digunakan pada lirik lagu tersebut adalah lingkungan, maka kurang tepat karena lagu ini menceritakan tentang lebih baik menjadi diri sendiri, daripada menjadi orang lain.

Data #9 Match

If you need a light, I can be your match. (Ava Max - Call Me Tonight)

Makna 1 kata *match*: korek. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*

Makna 2 kata *match*: pasangan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *match* pada lirik lagu karya Ava Max ini memiliki makna ganda yang tidak saling berhubungan satu sama lain, atau kata *match* ini masuk ke dalam jenis homonimi. Makna pertama kata *match* ini adalah korek yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*, dan makna kedua kata *match* ini adalah pasangan yang masuk ke dalam kelas

kata *noun*. Kata *match* pada lirik lagu ini mengacu kepada pasangan, karena lirik lagu ini menceritakan sepasang kekasih yang bisa menemani dalam gelap dan terang, baik dan buruk. Sehingga makna yang tepat untuk kata *match* ini adalah pasangan, bukan korek.

Data #10 *Straight*

I went straight, straight to dance and saw you.
(Ava Max - Call Me Tonight)

Makna 1 kata *straight*: lurus. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *straight*: langsung. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata *straight* yang memiliki makna ganda. Makna *straight* dalam kamus adalah lurus, yang masuk dalam kelas kata benda atau *noun*, sedangkan makna *straight* dalam lirik lagu adalah langsung, yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*. Kata *straight* ini memiliki makna yang tidak saling berhubungan namun memiliki kesamaan dalam penulisan atau bisa disebut sebagai homonimi. Makna kata *straight* pada lirik lagu ini adalah langsung,

karena lirik lagu tersebut memiliki konteks untuk segera pergi. Jadi makna yang digunakan untuk kata *straight* ini adalah langsung, bukan lurus. Karena jika menggunakan makna lurus untuk lirik lagu ini kurang tepat.

Data #11 *Rock*

The way you rock my body lately (Ava Max – Torn)

Makna 1 kata *rock*: batu. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *rock*: mengguncang. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *rock* ini memiliki makna yang tidak saling berhubungan satu sama lain, namun memiliki penulisan yang sama atau bisa disebut homonimi. Kata *rock* ini memiliki makna mengguncang pada terjemahan lirik lagu yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb* dan memiliki makna lain batu yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Makna kata *rock* untuk lirik lagu di atas adalah mengguncang. Karena konteks dari lagu ini adalah tentang sepasang kekasih yang sedang merasa bingung dengan perasaannya masing-masing dan merasa bingung dengan apa yang akan mereka lakukan kedepannya. Jadi penggunaan kata *rock* disini diartikan

dengan mengguncang bukan membatu. Karena jika diartikan sebagai membatu, maka makna pada lirik lagu tersebut kurang tepat.

Data #12 *Salt*

I'm all out of salt. (Ava Max - Salt)

Makna 1 kata *salt*: garam. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *salt*: menangis. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *salt*. Kedua makna dari kata *salt* ini tidak saling berhubungan namun memiliki cara penulisan yang sama, atau homonim. Kata *salt* ini memiliki makna menangis yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb* dan makna lain dari kata *salt* ini adalah garam yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Jika terkait konteks dalam lirik lagu kata *salt* ini memiliki makna menangis. Karena lagu ini menceritakan tentang rasa tidak tahannya sepasang kekasih dengan hubungannya yang mereka rasa sudah tidak bisa di perbaiki lagi.

Data #13 *Breathless*

It'll leave your breathless. (Taylor Swift - Blank Space)

Makna 1 kata *breathless*: kesulitan bernafas. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *breathless*: terkejut. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *breathless* pada data di atas menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia* memiliki makna kesulitan bernafas yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*, dan makna lainnya adalah terkejut yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*. Ambiguitas ini terjadi karena adanya homonimi atau kesamaan dalam penulisan pada kata *breathless* dan memiliki makna yang berbeda. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu, makna *breathless* pada lirik lagu adalah terkejut, karena lagu *Blank Space* ini menceritakan tentang kegilaan yang ditimbulkan oleh penulis lirik lagu kepada sang kekasih yang tidak segan akan mempermalukan dirinya, sehingga ini akan membuat sang kekasih tersebut terkejut atas perlakuannya. Jadi kata *breathless* pada lirik ini kurang tepat jika

diartikan sesuai dengan makna yang sesuai dengan kamus, yaitu kesulitan bernafas.

Data #14 Roast

The roast you leave. (Taylor Swift - This Love)

Makna 1 kata *roast*: memanggang. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *roast*: luka. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *roast* teridentifikasi mengandung ambiguitas leksikal atau mengandung makna ganda pada lirik lagu ini. Makna kata *roast* menurut kamus adalah memanggang yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*, sedangkan makna kata *roast* menurut lirik lagu adalah luka yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Ambiguitas pada data ini terjadi karena adanya homonimi atau adanya kesamaan dalam penulisan namun memiliki makna yang berbeda. Jika terkait konteks dalam lirik lagu, kata *roast* ini mengacu kepada luka karena lagu ini menceritakan tentang kisah cinta yang terkadang baik dan terkadang buruk, jadi kata *roast* ini diartikan sebagai luka yang ditinggalkan ketika hubungan itu buruk. Jika

kata *roast* diartikan sebagai panggang maka kurang tepat dengan makna dari lagu *This Love* ini.

Data #15 *Pictures*

Let the flood carry away all my pictures of you.
(Taylor Swift - Clean)

Makna 1 kata *pictures*: gambar. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *pictures*: kenangan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Kata *pictures* ini teridentifikasi mengandung ambiguitas leksikal pada lirik lagu ini karena memiliki makna ganda. Makna *pictures* menurut kamus adalah gambar yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Sedangkan makna *pictures* dalam lirik lagu adalah kenangan, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Ambiguitas pada data ini terjadi karena adanya homonimi atau kesamaan dalam penulisan kata *pictures* namun memiliki makna yang berbeda. Jika terkait dengan konteks dalam lirik lagu makna *pictures* adalah kenangan, karena keseluruhan dari lirik lagu ini menceritakan tentang

kebahagiaan Taylor Swift yang dapat melupakan kenangan dari mantan kekasihnya. Maka pada lirik lagu di atas kata *pictures* tersebut diartikan sebagai kenangan bukan gambar karena kurang tepat dengan makna keseluruhan dari lirik lagu ini.

Data #16 *Blue*

You'll never see me blue, never bleeding. (Ava Max - Who's Laughing Now)

Makna 1 kata *blue*: biru. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *blue*: bersedih. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada lirik lagu di atas terdapat kata yang memiliki ambiguitas, yaitu kata *blue*. Kata *blue* ini memiliki makna yang tidak berhubungan satu sama lain atau bisa disebut homonim. Kata *blue* pada lirik lagu ini memiliki makna bersedih yang masuk ke dalam kelas kata sifat (*adj*), sedangkan makna lain dari kata *blue* ini adalah biru yang masuk ke dalam kelas kata sifat (*adj*). Jika terkait dengan konteks lirik lagu, makna kata *blue* pada lirik lagu di atas adalah bersedih

karena lirik lagu *Who's Laughing Now* ini menceritakan tentang kesedihan seorang wanita yang ditinggalkan kekasihnya, juga kata *blue* ini merupakan idiom dari perasaan yang sangat sedih.

Data #17 Money

New **money**, *suit and tie*. (Taylor Swift - Blank Space)

Makna 1 kata *money*: uang. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *money*: orang kaya. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada lirik lagu di atas terdapat kata yang memiliki makna ganda atau ambiguitas, yaitu kata *money*. Kata *money* ini memiliki makna yang tidak saling berhubungan satu sama lain atau bisa disebut homonim. Makna *money* pada lirik lagu memiliki makna sebutan bagi orang kaya yang termasuk ke dalam kelas kata sifat atau (*adj*), sedangkan makna *money* pada kamus memiliki arti uang, yang masuk ke dalam kelas kata benda (*noun*). Terkait dengan konteks pada lirik lagu, kata *money* ini mengacu kepada sebutan bagi orang kaya, karena pada lagu *Blank Space* ini Taylor

Swift menceritakan bahwa para pria hidung belang yang notabene nya adalah orang-orang kaya, berdasi dan setelan jas. Jadi jika kata *money* di artikan dengan uang kurang tepat dengan makna pada lagu.

Data #18 *Dying*

I'm dying to see how this one ends. (Taylor Swift
– Blank Space)

Makna 1 kata *dying*: mati. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Makna 2 kata *dying*: tak sabar. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *dying*. Kedua makna pada kata *dying* ini tidak berhubungan satu sama lain, namun memiliki penulisan yang sama atau homonimi. Makna kata *dying* pada lirik lagu ini adalah tak sabar yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective* sedangkan makna lain dari kata *dying* ini adalah mati yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu, kata *dying* pada lirik lagu diartikan tak sabar, karena pada lirik

lagu ini menceritakan tentang wanita yang memiliki kecemburuan terhadap kekasihnya, sehingga dia melakukan hal yang gegabah. Jadi wanita ini merasa tidak sabar melihat akhir dari ceritanya.

Data #19 *Players*

Cause you know I love the players. (Taylor Swift – Blank Space)

Makna kata *players*: pemain. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Makna 2 kata *players*: hidung belang. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *players*. Makna *dying* menurut kamus adalah pemain yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*, dan makna *dying* menurut lirik lagu adalah hidung belang, yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*. Kata *players* ini memiliki makna yang tidak saling berhubungan satu sama lain, namun memiliki cara penulisan yang sama atau homonimi. Jika terkait konteks dari lirik lagu kata *players* disini bukan seutuhnya pemain, melainkan para lelaki hidung

belang atau pemain wanita. Berdasarkan dengan makna dari lirik lagu *Blank Space* ini adalah wanita yang memiliki kecemburuan terhadap kekasihnya dan kekasihnya ini merupakan seorang pria hidung belang yang selalu membuat hancur hati banyak wanita.

Data #20 *Stolen*

Stolen *kisses, pretty lies.* (Taylor Swift - Blank Space)

Makna 1 kata *stolen*: curian. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *stolen*: kejutan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *stolen*. Makna *stolen* menurut lirik lagu adalah kejutan yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*, sedangkan makna *stolen* menurut kamus adalah curian yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Kedua makna dari kata *stolen* ini tidak berhubungan satu sama lain, namun memiliki penulisan yang sama atau homonimi. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu, makna kata *stolen*

adalah kejutan. Karena lirik lagu ini menggambarkan seorang wanita yang merasa cemburu dengan kekasihnya, jadi dia melakukan hal yang gegabah, salah satunya adalah ciuman kejutan untuk sang kekasih.

Data #21 *Heartbreakers*

Heartbreakers *gonna break, break, break.* (Taylor Swift - Shake It Off)

Makna 1 kata *heartbreakers*: penghancur hati. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *heartbreakers*: mata keranjang. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *heartbreakers*. Makna *heartbreakers* menurut lirik lagu adalah mata keranjang, yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective* dan makna *heartbreakers* menurut kamus adalah penghancur hati, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Kedua makna pada kata *heartbreakers* ini tidak memiliki hubungan satu sama lain atau disebut homonimi.

Jika dikaitkan konteks pada lirik lagu, makna kata *heartbreakers* pada adalah mata keranjang. Karena makna lirik lagu *Shake It Off* ini adalah ingin merasakan kebahagiaan dalam kehidupannya yang sedih. Dia juga memberitahukan para pendengar melalui lirik yang dia buat jika kita tidak boleh berlaku semena-mena karena semua perlakuan yang kita buat maka akan berbalik kembali kepada kita cepat atau lambat.

Data #22 *Cut*

You made a really deep cut. (Taylor Swift - Bad Blood)

Makna 1 kata *cut*: potongan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *cut*: luka. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *cut*. Makna pertama kata *cut* ini menurut lirik lagu adalah luka, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*, sedangkan makna *cut* menurut kamus adalah potongan, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Makna kata *cut* ini tidak berhubungan

satu sama lainnya namun memiliki kesamaan dalam penulisan, atau disebut dengan homonimi. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu, makna kata *cut* pada lirik lagu ini adalah luka, bukan potongan. Karena lirik lagu ini secara keseluruhan menceritakan tentang adanya hubungan yang kurang baik dengan pasangan, sehingga itu menyebabkan luka pada hati yang begitu dalam.

Data #23 *Last*

These kind of wounds they last and they last.
(Taylor Swift - Bad Blood)

Makna 1 kata *last*: terakhir. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *last*: abadi. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *last*. Makna *last* menurut lirik lagu adalah abadi, yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*, sedangkan makna *last* menurut kamus adalah terakhir, yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*. Kedua makna pada kata *last* ini tidak saling berhubungan satu sama lainnya tapi

memiliki penulisan yang sama atau disebut dengan homonimi. Ika dikaitkan dengan konteks pada lirik lagu di atas, makna kata *last* mengacu pada abadi. karena lagu *Bad Blood* ini menceritakan tentang adanya hubungan yang kurang baik dengan pasangan sehingga itu menyebabkan luka yang akan selalu diingat atau abadi. Jadi jika kata *last* diartikan sebagai terakhir pada lirik lagu ini kurang tepat. Karena keseluruhan lirik ini menceritakan tentang betapa sedihnya wanita ini ditinggalkan kekasihnya yang menyebabkan luka yang begitu dalam & abadi.

Data #24 *Heaven*

I thought heaven can't help me now. (Taylor Swift
- Wildest Dream)

Makna 1 kata *heaven*: surga. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *heaven*: langit. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *heaven*. Makna *heaven* menurut lirik lagu adalah langit, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun* dan

makna *heaven* menurut kamus adalah surga, yang masuk ke dalam kelas kata benda atau *noun*. Kedua makna untuk kata *heaven* ini tidak saling berhubungan satu sama lainnya, namun memiliki kesamaan dalam penulisan atau disebut dengan homonimi. Jika dikaitkan dengan konteks pada lirik lagu, kata *heaven* ini mengacu pada langit. Karena makna keseluruhan pada lirik lagu ini adalah tentang sebuah sakit hati yang disimpan begitu lama, hingga akhirnya Taylor Swift ini merubah dirinya untuk sang mantan. Namun itu hanyalah sebuah mimpi, tidak ada yang bisa membantunya untuk dapat kembali bersama dengan mantan kekasihnya hingga langit pun tidak bisa membantunya.

Data #25 Good

But this is getting good now. (Taylor Swift - Wildest Dream)

Makna 1 kata *good*: baik. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Makna 2 kata *good*: menyenangkan. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *good*. Makna *good* dalam lirik lagu adalah menyenangkan, yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*, dan makna *good* pada kamus adalah baik, yang masuk ke dalam kelas kata sifat atau *adjective*. Kedua makna untuk kata *good* ini tidak berhubungan satu sama lain namun memiliki kesamaan dalam penulisan atau disebut dengan homonimi. Jika dikaitkan dengan konteks pada lirik lagu, makna kata *good* adalah menyenangkan, karena pada lirik ini menjelaskan bahwa Taylor Swift ini akhirnya tidak lagi bersedih dan sudah terbiasa dengan kehadiran mantan nya. Sehingga saat sekarang dia mendengar kembali suara yang familiar itu, dia tidak merasa sedih namun merasa bahwa ini sangat menyenangkan.

Data #26 *Turning*

Tossing, turning, struggle through the night for someone new. (Taylor Swift - This Love)

Makna 1 kata *turning*: berputar. Menurut *Online Dictionary Cambridge English - Indonesia*.

Makna 2 kata *turning*: berubah. Menurut *Online Dictionary Cambridge English-Indonesia*.

Pada data di atas terdapat kata yang mengandung ambiguitas, yaitu kata *turning*. Kata *turning* pada lirik lagu memiliki makna berubah, yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*, dan kata *turning* pada kamus memiliki makna berputar yang masuk ke dalam kelas kata kerja atau *verb*. Kedua makna untuk kata *turning* ini tidak saling berhubungan satu sama lainnya, namun memiliki kesamaan dalam penulisan atau disebut homonimi. Jika terkait dengan konteks pada lirik lagu, makna kata *turning* ini adalah berubah, bukan berputar. Karena lirik lagu *This Love* ini secara keseluruhan menceritakan bahwa jika kita memiliki pasangan yang baru maka kita harus berubah, berjuang sepanjang malam, dan membuang jauh sifat asli kita. Jadi jika diartikan dengan kata berputar ini tidak tepat. Karena konteks dari lagu *This Love* ini adalah tentang kehidupan asmara yang akan dilalui jika bersama dengan yang baru, jadi lebih tepat menggunakan makna berubah daripada berputar.

BAB IV

KESIMPULAN

Penelitian ini berfokus kepada ketaksaan atau ambiguitas yang terdapat dalam dua album pop karya Ava Max dan Taylor Swift. Penelitian ini membatasi jenis ambiguitas nya hanya pada tingkat leksikal. Ambiguitas atau ketaksaan merupakan sebuah fenomena yang bergantung dengan interpretasi setiap individu. Data penelitian ini diambil dari lirik lagu karya penyanyi Amanda Ava Koci dalam album *Heaven & Hell* dan Taylor Swift dalam album *1989*. Berdasarkan data yang telah didapatkan dari kedua album tersebut, ditemukan 20 data yang mengandung homonimi atau kesamaan dalam penulisan namun memiliki makna yang tidak berhubungan atau berbeda, dan ada 6 data yang mengandung polisemi atau adanya kesamaan dalam penulisan namun memiliki makna yang saling berhubungan. Data tersebut didapatkan dari 7 lagu Taylor Swift dalam album *1989* dan 6 lagu Ava Max dalam album *Heaven and Hell*.

Berikut beberapa kata dan makna pada lirik lagu karya Taylor Swift yang termasuk ke dalam polisemi: *blood*, *sins*, *polaroid*, *fake*, *bad*, dan *sugarcoat*. Selain data yang termasuk ke dalam polisemi, berikut beberapa kata dan makna pada lirik lagu karya Ava Max yang termasuk ke dalam

homonimi: *plate, neighborhood, straight, rock,* dan *salt*. Juga terdapat kata yang termasuk ke dalam homonimi pada lirik lagu karya Taylor Swift: *breathless, roast, pictures, blue, money, dying, players, stolen, heartbreakers, cut, last, heaven, good,* dan *turning*. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa makna ambiguitas leksikal yang terdapat pada data-data di atas terjadi karena adanya polisemi dan juga homonimi.

SYNOPSIS

Everybody communicate with language, language is also commonly used in writing, speech, and song lyrics. Song lyrics are literary works that contain of the heart as the composition of a song, as well as the language used in song lyrics usually expresses the conditions of the author. The use of language in song lyrics can also make an ambiguity, ambiguity is a word, phrase or sentence that has multiple meaning. This ambiguity has 3 types, phonetic ambiguity, grammatical ambiguity and lexical ambiguity. This research analyzes lexical ambiguity in the lyrics of songs by Ava Max on the album *Heaven and Hell* and song lyrics by Taylor Swift on the album *1989*. This research uses a qualitative descriptive method to analyze any words that contain lexical ambiguity which are then grouped based on homonymy and polysemy.

Ava Max's *Heaven and Hell* album contains 15 songs which tell stories about love, feminism, and also joy. Besides that, Taylor Swift's *1989* album contains 13 songs. This album tells about the complicated relationship of a girl in each song. The data obtained did not come from all the songs by Ava Max and Taylor Swift, but only 7 songs by Taylor Swift and 6 songs by Ava Max. Some of the song titles from the data obtained: *Sweet But Psycho, So Am I, Call Me Tonight, Torn, Salt, Who's Laughing Now?, Bad*

Blood, Blank Space, Out Of The Woods, Shake It Off, Wildest Dream, This Love , and Clean. From these songs, there are 26 words data that contain lexical ambiguity, these words are divided into homonymy and polysemy. The words that included in polysemy are: blood, sins, polaroid, fake, bad, sugarcoat. And the words that are included in homonyms are: plate, neighborhood, match, straight, blue, rock, salt, breathless, roast, pictures, money, dying, players, stolen, heartbreakers, cut, last, heaven, good, turning. Because the lexical ambiguity is caused by polysemy and homonymy, the types of data are divided according to homonymy and polysemy.

DAFTAR PUSTAKA

- Alkurni, Uwes. 2017 . *Polisemi Kata Wali dalam Al-Quran Studi Kasus Terjemahan Ali Audah dan Tafsir Mahmud Yunus*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah
- Andini, P. A., Pakasi, J. H., & Pelealu, H. (2021). *AMBIGUITAS LEKSIKAL DALAM BAHASA INGGRIS DAN BAHASA TALAUD (SEBUAH ANALISIS KONTRASTIF)*. *JURNAL ELEKTRONIK FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS SAM RATULANGI*, 19.
- Cann, Ronnie. 1993. *Formal Semantics*. New York: Cambridge Univeristy Press.
- Chaer, Abdul. 2009. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Darmawan, P. M. 2023. *Analisis Makna Metaforis Dalam Lirik Lagu Soundtrack One Piece*. Universitas Pendidikan Ganesha
- Dharmayanti, G. A. D., Tika, K., & Sudana, G. P. (2017). *Lexical ambiguity in English advertisement slogans of Unilever products*. *Jurnal Humanis*, 19, 72-79.
- Gunawan, Imam. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Irianto, Randy.I.F. 2016. *Ambiguitas pada Lirik-Lirik Lagu dalam album The Marshall Mathers LP 2 karya Eminem*. Bandung: Universitas Widyatama

- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2016. Pada KBBI Daring.
kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bahasa
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2016. Pada KBBI Daring.
kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ambiguitas
- Keraf, Gorys. 2005. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kirk, J., dan Miller, M.L. 1986. *Reliability and Validity Qualitative Research*, Vol. 1. Beerly Hills, California: Sage Publications.
- Lehrer, A. 1974. *Semantic Fields and Lexical Structure*. North-Holland: University of California.
- Muhadjir. 2002. *Semantik dan Pragmatik Edisi Kedua*. Jakarta: Pustaka Mandiri.
- Mutiara, Stevi.A. 2019. *Ambiguitas Leksikal Pada Film Jugend Ohne Gott Karya Alain Gsponer*. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Muttaqien, Imam dan Muhammad Shodiq. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nazir, M. 1985. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Parera, Jos Daniel. 2007. *Morfologi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Sujatna, E. T. S. (2008). Komplemen Objek dalam Bahasa Inggris: Kajian Sintaktis dan Semantis. *Sosiohumaniora*, 10(1), 24.
- Suwandi. 2011. *Semantik: Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Verhaar, J.W.M. 2001. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Wiryantara, Gede.A. 2017. *The Lexical Ambiguity Found in Food and Beverage Slogans*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma
- Yuwono, Untung., dan Lauder, M.R.M.T. 2007. *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

LAMPIRAN

Lampiran 1: lirik lagu *Bad Blood* – Taylor Swift

Bad Blood / Lirik	:	Did you think we'd be fine? Still got scars on my back from your knife So don't think it's in the past These kind of wounds they last and they last Now did you think it all through? All these things will catch up to you And time can heal, but this won't So if you come in my way, just don't
'Cause baby, now we got bad blood You know it used to be mad love So take a look what you've done 'Cause baby, now we got bad blood (hey!)		Oh, it's so sad to think about the good times You and I
Now we got problems And I don't think we can solve 'em You made a really deep cut And baby, now we got bad blood (hey!)		'Cause baby, now we got bad blood You know it used to be mad love So take a look what you've done 'Cause baby, now we got bad blood (hey!)
Did you have to do this? I was thinking that you could be trusted Did you have to ruin What was shining? Now it's all rusted Did you have to hit me Where I'm weak? Baby, I couldn't breathe And rub it in so deep Salt in the wound like you're laughing right at me		Now we got problems And I don't think we can solve 'em You made a really deep cut And baby, now we got bad blood (hey!)
Oh, it's so sad to think about the good times You and I		Band-aids don't fix bullet holes You say sorry just for show If you live like that, you live with ghosts (ghosts, ghosts) Band-aids don't fix bullet holes (hey!)
'Cause baby, now we got bad blood You know it used to be mad love So take a look what you've done 'Cause baby, now we got bad blood (hey!)		You say sorry just for show (hey!)
Now we got problems And I don't think we can solve 'em You made a really deep cut And baby, now we got bad blood (hey!)		If you live like that, you live with ghosts (hey!)
		Hm, if you love like that, blood runs cold
		'Cause baby, now we got bad blood You know it used to be mad love So take a look what you've done 'Cause baby, now we got bad blood (hey!)

Lampiran 2: lirik lagu *Blank Space* – Taylor Swift

Blank Space / Lirik

:

Nice to meet you, where you been?
I could show you incredible things
Magic, madness, heaven, sin
Saw you there and I thought
"Oh, my God, look at that face
You look like my next mistake
Love's a game, wanna play?" Ay

New money, suit and tie
I can read you like a magazine
Ain't it funny? Rumors fly
And I know you heard about me
So hey, let's be friends
I'm dying to see how this one ends
Grab your passport and my hand
I can make the bad guys good for a weekend

So it's gonna be forever
Or it's gonna go down in flames
You can tell me when it's over, mm
If the high was worth the pain
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
'Cause you know I love the players
And you love the game

'Cause we're young, and we're reckless
We'll take this way too far
It'll leave you breathless, mm
Or with a nasty scar
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane

But I've got a blank space, baby
And I'll write your name

Cherry lips, crystal skies
I could show you incredible things
Stolen kisses, pretty lies
You're the King, baby, I'm your Queen
Find out what you want
Be that girl for a month
Wait, the worst is yet to come, oh, no

Screaming, crying, perfect storms
I can make all the tables turn
Rose garden filled with thorns
Keep you second guessing like
"Oh, my God, who is she?"
I get drunk on jealousy
But you'll come back each time you leave
'Cause, darling, I'm a nightmare dressed like a daydream

So it's gonna be forever
Or it's gonna go down in flames
You can tell me when it's over, mm
If the high was worth the pain
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
'Cause you know I love the players
And you love the game

'Cause we're young, and we're reckless (oh)
We'll take this way too far
It'll leave you breathless, mm (oh)
Or with a nasty scar
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane (insane)

Lampiran 3: Lirik lagu Out Of The Woods – Taylor Swift

Looking at it now

Last December

(Last December)

We were built to fall apart

Then fall back together

(Back together)

Ooh, your necklace hanging from my neck

The night we couldn't quite forget

When we decided, we decided

To move the furniture so we could dance

Baby, like we stood a chance

Two paper airplanes flying, flying, flying

And I remember thinking

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods?

Are we in the clear yet?

Are we in the clear yet?

Are we in the clear yet?

In the clear yet, good

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods?

Are we in the clear yet?

Are we in the clear yet?

Are we in the clear yet?

In the clear yet, good

(Are we out of the woods?)

Remember when you hit the brakes too soon?

Twenty stitches in a hospital room

When you started crying, baby, I did too

But when the sun came up, I was looking at you

Remember when we couldn't take the heat?

I walked out, I said "I'm setting you free"

But the monsters turned out to be just trees

When the sun came up you were looking at me

You were looking at me, oh

You were looking at me

(Are we out of the woods yet?)

(Are we out of the woods yet?)

(Are we out of the woods yet?)

(Are we out of the woods?)

I remember

(Are we in the clear yet?)

(Are we in the clear yet?)

Oh, I remember

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods yet? (Yeah)

Are we out of the woods yet?

Are we out of the woods?

Are we in the clear yet?

Are we in the clear yet?

Are we in the clear yet?

In the clear yet, good

Lampiran 4: lirik lagu *Shake It Off* – Taylor Swift

Shake It Off / Lirik

:

I stay out too late
Got nothing in my brain
That's what people say
That's what people say
I go on too many dates
But I can't make them stay
At least that's what people say
That's what people say

But I keep cruising
Can't stop, won't stop moving
It's like I got this music in my mind
Saying it's gonna be alright

I never miss a beat
I'm lightning on my feet
And that's what they don't see
That's what they don't see

Players gonna play, play, play, play, play
And the haters gonna hate, hate, hate, hate, hate (haters
gonna hate)
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake
I shake it off, I shake it off
Heartbreakers gonna break
Fakers gonna fake
I'm just gonna shake
I shake it off, I shake it off

I shake it off, I shake it off
I, I, I shake it off, I shake it off

Lampiran 5: lirik lagu *Wildest Dream* – Taylor Swift

Wildest Dreams / Lirik

:

He said, "Let's get out of this town
Drive out of the city, away from the crowds"
I thought Heaven can't help me now
Nothing lasts forever
But this is gonna take me down

He's so tall and handsome as hell
He's so bad, but he does it so well
I can see the end as it begins
My one condition is

Say you'll remember me
Standing in a nice dress
Staring at the sunset, babe
Red lips and rosy cheeks
Say you'll see me again
Even if it's just in your wildest dreams, ah-ah, ha
Wildest dreams, ah-ah, ha

I said, "No one has to know what we do"
His hands are in my hair, his clothes are in my room
And his voice is a familiar sound
Nothing lasts forever
But this is getting good now

He's so tall and handsome as hell
He's so bad, but he does it so well
And when we've had our very last kiss
My last request is

Say you'll remember me
Standing in a nice dress

Standing in a nice dress
Staring at the sunset, babe
Red lips and rosy cheeks
Say you'll see me again
Even if it's just in your wildest dreams, ah-ah, ha (ha-ah, ha)
Wildest dreams, ah-ah, ha

You'll see me in hindsight
Tangled up with you all night
Burning it down
Someday when you leave me
I bet these memories
Follow you around

You'll see me in hindsight
Tangled up with you all night
Burning (burning) it (it) down (down)
Someday when you leave me
I bet these memories
Follow (follow) you (you) around (follow you around)

Say you'll remember me
Standing in a nice dress
Staring at the sunset, babe
Red lips and rosy cheeks
Say you'll see me again
Even if it's just pretend

Say you'll remember me
Standing in a nice dress
Staring at the sunset, babe
Red lips and rosy cheeks
Say you'll see me again
Even if it's just (pretend, just pretend) in your wildest dreams, ah-ah, ha (ah)

Lampiran 6: lirik lagu This Love – Taylor Swift

This Love / Lirik

:

Clear blue water
High tide came and brought you in
And I could go on and on, on and on, and I will
Skies grew darker
Currents swept you out again
And you were just gone and gone, gone and gone

In silent screams
In wildest dreams
I never dreamed of this

This love is good
This love is bad
This love is alive back from the dead, oh, oh, oh
These hands had to let it go free, and
This love came back to me, oh, oh, oh
Ohh
Oh, oh, oh

Tossing, turning
Struggled through the night with someone new
And I could go on and on, on and on
Lantern, burning
Flickered in the night, only you
But you were still gone, gone, gone

In losing grip
On sinking ships
You showed up just in time

This love is good
This love is bad

This love is alive back from the dead, oh, oh, oh
These hands had to let it go free, and
This love came back to me, oh, oh, oh
This love left a permanent mark
This love is glowing in the dark, oh, oh, oh
These hands had to let it go free, and
This love came back to me, oh, oh, oh

Your kiss, my cheek
I watched you leave
Your smile, my ghost
I fell to my knees
When you're young, you just run
But you come back to what you need

This love is good
This love is bad
This love is alive back from the dead, oh, oh, oh
These hands had to let it go free, and
This love came back to me, oh, oh, oh
This love left a permanent mark
This love is glowing in the dark, oh, oh, oh
These hands had to let it go free, and
This love came back to me, oh, oh, oh

This love came back to me, oh, oh, oh

Lampiran 7: lirik lagu *Clean* – Taylor Swift

Clean / Lirik

:

The drought was the very worst
(Oh-oh, oh-oh)
When the flowers that we'd grown together died of thirst
It was months and months of back and forth
(Oh-oh, oh-oh)
You're still all over me
Like a wine-stained dress I can't wear anymore

Hung my head as I lost the war
And the sky turned black like a perfect storm

Rain came pouring down
When I was drowning, that's when I could finally breathe
And by morning
Gone was any trace of you, I think I am finally clean
(Oh, oh, oh, oh)

There was nothing left to do
(Oh-oh, oh-oh)
When the butterflies turned to dust that covered my
whole room
So I punched a hole in the roof
(Oh-oh, oh-oh)
Let the flood carry away all my pictures of you

The water filled my lungs, I screamed so loud
But no one heard a thing

Rain came pouring down
When I was drowning, that's when I could finally breathe
And by morning

Rain came pouring down
When I was drowning, that's when I could finally breathe
And by morning
Gone was any trace of you, I think I am finally clean
(Oh, oh, oh, oh)

I think I am finally clean
(Oh, oh) Oh, oh, oh, oh, oh-oh
Said, I think I am finally clean
(Oh, oh) Oh, oh, oh, oh, oh-oh

Ten months sober, I must admit
Just because you're clean, don't mean you don't miss it
Ten months older, I won't give in
Now that I'm clean, I'm never gonna risk it

The drought was the very worst
(Oh-oh, oh-oh)
When the flowers that we'd grown together died of thirst
(Oh)

Rain came pouring down
When I was drowning, that's when I could finally breathe
And by morning
Gone was any trace of you, I think I am finally clean

Rain came pouring down
When I was drowning, that's when I could finally breathe
And by morning
Gone was any trace of you, I think I am finally clean

Finally clean
Think I'm finally clean (oh, oh)
Oh-oh, oh-oh

Lampiran 8: lirik lagu *Sweet But Psycho* – Ava Max

Sweet but Psycho / Lirik

Oh, she's sweet but a psycho
A little bit psycho
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"
Oh, she's hot but a psycho
So left but she's right, though
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"

She'll make you curse, but she a blessin'
She'll rip your shirt within a second
You'll be coming back, back for seconds
With your plate, you just can't help it

No, no, you'll play along
Let her lead you on
You'll be saying, "No, no"
Then saying, "Yes, yes, yes"
'Cause she messin' with your head

Oh, she's sweet but a psycho
A little bit psycho
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"
Oh, she's hot but a psycho
So left but she's right, though
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"

"Grab a cop gun" kinda crazy
She's poison but tasty

:

She's poison but tasty
Yeah, people say, "Run, don't walk away"
'Cause she's sweet but a psycho
A little bit psycho
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"

See, someone said, "Don't drink her potions
She'll kiss your neck with no emotion
When she's mean, you know you love it
'Cause she tastes so sweet, don't sugarcoat it"

No, no, you'll play along
Let her lead you on
You'll be saying, "No (no, no, no), no (no)"
Then saying, "Yes, yes, yes"
'Cause she messin' with your head (hey)

Oh, she's sweet but a psycho
A little bit psycho
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"
Oh, she's hot but a psycho
So left but she's right, though
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"

"Grab a cop gun" kinda crazy
She's poison but tasty
Yeah, people say, "Run, don't walk away"
'Cause she's sweet but a psycho
A little bit psycho
At night, she's screamin'
"I'm-ma-ma-ma out my mind"

Lampiran 9: lirik lagu So Am I - Ava Max

So Am I / Lirik

:

Do you ever feel like a misfit?
Everything inside you is dark and twisted
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I-I-I-I)

Can you hear the whispers all across the room?
You feel her eyes all over you like cheap perfume
You're beautiful, but misunderstood
So why you tryna be just like the neighborhood?

I can see ya, I know what you're feelin'
So let me tell you 'bout my little secret
I'm a little crazy underneath this
Underneath this

Do you ever feel like a misfit?
Everything inside you is dark and twisted
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I)
Do you ever feel like an outcast?
You don't have to fit into the format
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I-I-I-I)

Oh, so dress up fancy like Sid and Nancy (yeah)
Walking killer queen, gotta keep 'em guessin'
So, baby, come pass me a lighter
We're gonna leave 'em on fire
We're the sinners and the blessings

I can see ya, I know what you're feelin'
So let me tell you 'bout my little secret
I'm a little crazy underneath this
Underneath this, oh

Do you ever feel like a misfit?
Everything inside you is dark and twisted
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I)
Do you ever feel like an outcast?
You don't have to fit into the format
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I-I-I-I)

You're king and you're queen
You're strong, then you're weak
You're bound but so free
(Ah, ah, ah)
So come and join me
And call me Harley
And we'll make 'em scream

Do you ever feel like a misfit?
Everything inside you is dark and twisted
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I)
Do you ever feel like an outcast?
You don't have to fit into the format
Oh, but it's okay to be different
'Cause baby, so am I (so am I, so am I, so am I-I-I-I)

Lampiran 10: lirik lagu Call Me Tonight – Ava Max

Call Me Tonight / Lirik

Slip, slippin' on my Versace, New York party
Icy drip, drippin' on emerald snake, thank you Bvlgari
Get there quick, my chauffeur drove me back like a
performer
I went straight, straight to dance and saw you

You're lookin' for danger, hungry eyes
Are you sure? Are you free? Are you mine?
Looking for a stranger, fantasize
Don't let go, let me out of your sight

You got me thinkin' (eh-oh)
If you don't, don't know my name
Then, baby, you can just call me tonight (eh-oh)
If I go, you'll go insane
Then, baby, you can just call me tonight (ooh-ooh)
Call me tonight (ooh-ooh)
Call me tonight
Just call me tonight

Break, break your heart in the mornin', don't you worry
And I'll fly, fly away before it's love, before you've
boarded
Can't be grieving, no, I'm always leaving
When the sun is beating, I beat it

You're lookin' for danger, hungry eyes
Are you sure? Are you free? Are you mine?
Looking for a stranger, fantasize
Don't let go, let me out of your sight

: You're lookin' for danger, hungry eyes
Are you sure? Are you free? Are you mine?
Looking for a stranger, fantasize
Don't let go, let me out of your sight

You got me thinkin' (eh-oh)
If you don't, don't know my name
Then, baby, you can just call me tonight (eh-oh)
If I go, you'll go insane
Then, baby, you can just call me tonight (ooh-ooh)
Call me tonight (ooh-ooh)
Call me tonight
Just call me tonight

Empty out your hands, pour me in your glass
If you need a light, I can be your match
I'll glow in the dark, take you to the clouds

You got me thinkin' (eh-oh)
If you don't, don't know my name
Then, baby, you can just call me tonight (eh-oh)
If I go, you'll go insane
Then, baby, you can just call me tonight (ooh-ooh)
Call me tonight (call me, babe, ooh-ooh)
Call me tonight
Just call me tonight

Call me tonight

Lampiran 11: lirik lagu Torn – Ava Max

Torn / Lirik

:

You, you take all of the li-li-light away
But, but then you give me fireworks
I, I think of leaving ni-ni-night and day
But, but then you always find the words

You're contagious, baby
Love when you love me, hate me
The way you rock, rock, rock my body lately
You set the rain on fire
I wish the lows were higher
Wish I could stop, stop, stop to save me

Oh, I wanna stay, wanna walk out the door
Oh no, right now baby I'm torn
I can't get enough, can't take anymore
Oh no, right now baby I'm torn
You dry my tears and make it pour
You show me love and give me war
I can't get enough, can't take anymore
Oh no, right now baby I'm torn

I, I always want to run, run, run away
But, but then I crawl into your arms
It, it's like we're starting drama every day
But, but you know that's my favorite part

You're contagious, baby
Love when you love me, hate me
The way you rock, rock, rock my body lately
You set the rain on fire
I wish the lows were higher

Wish I could stop, stop, stop to save me

Oh, I wanna stay, wanna walk out the door
Oh no, right now baby I'm torn
I can't get enough, can't take anymore
Oh no, right now baby I'm torn
You dry my tears and make it pour
You show me love and give me war
I can't get enough, can't take anymore
Oh no, right now baby I'm torn

Torn from the pages out of our book
A beautiful tragedy
I'm torn in between heaven and hell
'Cause baby when I'm with you
I just don't know where I'd rather be

Oh, I wanna stay, wanna walk out the door
Oh no, right now baby I'm torn
I can't get enough, can't take anymore
Oh no, right now baby I'm torn
You dry my tears and make it pour
You show me love and give me war
I can't get enough, can't take anymore
Oh no, right now baby I'm torn

Lampiran 12: lirik lagu Salt - Ava Max

Salt / Lirik

:

Oh, oh, I got breaking news
And it's not about you, oh, oh
Oh, oh, I've been breaking hearts too
And I learned it all from you, oh, oh

I got my thigh highs on, feel like Wonder Woman
That's when you want all in, but I'm not your woman
When my lipstick pops, and I feel like Monroe
That's when you want me most, oh, oh

I'm all out of salt
I'm not gonna cry
Won't give you what you want
'Cause I look way too good tonight
I'm all out of salt
Tears are running dry
Won't give you what you want
'Cause I look way too good tonight

I'm all out of salt
I'm all out of salt

Oh, oh, when I'm 'bout to celebrate
Push my head into the cake, no more
Oh, oh, you're the snake pulling my arm
Like my snakeskin Saint Laurent, oh, oh

I got my thigh highs on feel like Wonder Woman
That's when you want all in, but I'm not your woman
When my lipstick pops and I feel like Monroe
That's when you want me most, oh, oh

I'm all out of salt
I'm not gonna cry
Won't give you what you want
'Cause I look way too good tonight
I'm all out of salt
Tears are running dry
Won't give you what you want
'Cause I look way too good tonight

I'm all out of salt
I'm all out of salt

Not gonna cry, cry, cry
Not gonna cry, cry, cry
Not gonna cry, cry, cry

I'm all out of salt
I'm not gonna cry
Won't give you what you want
'Cause I look way too good tonight
I'm all out of salt
Tears are running dry
Won't give you what you want
'Cause I look way too good tonight

I'm all out of salt
I'm all out of salt

Lampiran 13: lirik lagu *Who's Laughing Now?* – Ava Max

Who's Laughing Now / Lirik

:

Never knew the sting of a stranger
Never felt the words like a razor
But I won't give a damn 'bout it later

All the little digs doesn't matter
Writin' down a brand-new chapter
Where there's only love, never anger

So lonely in your bed
Does breakin' me make you feel good?
Guess you don't understand
What goes around, comes around

Don't ya know that I'm stronger?
Don't ya see me in all black?
Don't ya cry like a baby?
Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

Know that it's over
Don't ya know I won't call back?
Don't ya cry like a baby?
Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

You'll never see me blue, never bleedin'
Hope you understand how I'm feelin'
I'm turnin' off my phone like I'm leaving (bye)

Pushed me to the edge, now it's over
Shuttin' off the hate, gettin' closure
This will be the dust when I'm older

So lonely in your bed
Does breakin' me make you feel good?
Guess you don't understand
What goes around, comes around

Don't ya know that I'm stronger?
Don't ya see me in all black?
Don't ya cry like a baby?
Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

Know that it's over
Don't ya know I won't call back?
Don't ya cry like a baby?
Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha-ha-ha

Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

It's comical, hysterical
So ridiculous, think you messed me up

Don't ya know that I'm stronger?
Don't ya see me in all black?
Don't ya cry like a baby? (Oh)
Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

Know that it's over
Don't ya know I won't call back? (Call back)
Don't ya cry like a baby?
Ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha
Who's laughing now?

RIWAYAT HIDUP PENULIS

NAMA : INDI ARTAMEVIA ZAHRA
TEMPAT, TANGGAL LAHIR : TANGERANG, 08 JULI 1999
NAMA AYAH : EDI
NAMA IBU : IDA NINA CAHYANI
NOMOR TELEPON : 081394516855
AGAMA : ISLAM
EMAIL : indiartameviazahra@gmail.com

PENDIDIKAN PENULIS

1. TK ISLAM AL-MUHAJJIRIN : 2004-2005
2. SDN KAMPUNG BAMBU 3 : 2005-2008
3. SDN CIHERANG 2 : 2008-2009
4. SDN CIHERANG 1 : 2009-2011
5. SMPN 1 CIPANAS : 2011-2014
6. SMAN 1 SUKARESMI : 2014-2017
7. UNIVERSITAS PAKUAN : 2018-2023