

**FENOMENA SOSIAL JASA SEWA PACAR (*RENTARU
KANOJO*) DALAM ANIME *KANOJO, OKARISHIMASU***

SKRIPSI

Diajukan Untuk dipertahankan dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra

Program Studi Sastra Jepang



Oleh

Gildarani Fidyata

043116017

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS PAKUAN
BOGOR
2023**

© Hak Cipta Milik Universitas Pakuan, Tahun 2023
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan Universitas Pakuan.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin Universitas Pakuan.

PERSYARATAN MENGENAI SKRIPSI DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi berjudul *Fenomena Sosial Jasa Sewa Pacar (Rentaru Kanojo) Dalam Anime Kanojo, Okarishimasu* adalah benar karya saya dengan arahan dari komisi pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di akhir skripsi ini.

Dengan ini melimpahkan hak cipta karya tulis saya ini kepada Universitas Pakuan.

Bogor, Juli 2023



Gildarani Fidyata

NPM 043116017

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah Hasil Karya saya sendiri,
Dan semua sumber baik yang dikutip
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Gildarani Fidyata
NPM : 043116017
Tanda Tangan : *Gildarani*
Tanggal : 27 Juli 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh

Nama : Gildarani Fidyata

NPM : 043116017

Judul : Fenomena Sosial Jasa Sewa Pacar (*Rentaru Kanojo*) Dalam Anime *Kanojo, Okarishimasu*.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuan.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Rina Fitriana, M.Hum.

NIK. 1.0800 035 368



Pembimbing 2 : Helen Susanti, M.Si.

NIK. 1.0107 023 479



Pembaca : Paramita W.H., M.Si

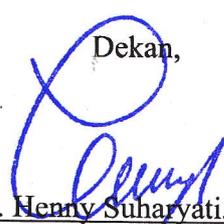
NIK. 10215005641



Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : ... Juli 2022

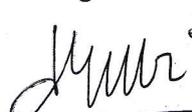
Dekan,


Dr. Henny Suharyati, M.Si.

NIK. 19600671990092001



Ketua Program Studi,


Mugiyanti, M.Si.

NIK. 1.1211 057 567

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Fenomena Sosial Jasa Sewa Pacar (Rentaru Kanojo) Dalam Anime Kanojo, Okarishimasu* yang disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan program Sarjana Strata-1 (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya (FISIB), Universitas Pakuan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan dan penulisan skripsi ini masih belum sempurna, pengetahuan serta pengalaman penulis masih kurang. Skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, motivasi serta kritik dan saran sehingga penulis mampu menyelesaikannya. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat membantu mahasiswa dan para peneliti selanjutnya.

Bogor, 27 Juli 2023

Gildarani Fidyata

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan bimbingan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Dr. Henny Suharyati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya.
2. Mugiyanti, M.Si., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang.
3. Rina Fitriana, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
4. Helen Susanti, M. Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan saran dan arahan kepada penulis.
5. Paramita Winny Hapsari, M. Si, selaku Dosen Pembaca yang telah bersedia untuk membaca skripsi penulis.
6. Sanada Ayako Sensei, selaku *native speaker* yang telah membantu penulis dalam proses penerjemahan skripsi ke dalam Bahasa Jepang.
7. Kepada keluarga penulis yang telah menjadi penyemangat dan memberikan dukungan yang senantiasa membantu demi kelancaran skripsi ini.
8. Kepada teman satu angkatan Sastra Jepang tahun 2016, terima kasih karena sudah menjadi teman seperjuangan.
9. Kepada teman yang selalu suportif dan memotivasi penulis Mirna Miranda, Cindy Cyntia, Dea Veronica dan Ade Sukma.

Bogor, 27 Juli 2023

Gildarani Fidyata

ABSTRAK

GILDARANI FIDYATA 043116017. FENOMENA SOSIAL RENTARU KANOJO DALAM ANIME KANOJO OKARISHIMASU.

Penelitian ini membahas tentang fenomena sosial jasa sewa pacar yang terdapat dalam anime *Kanojo, Okarishimasu*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis faktor penyebab adanya jasa sewa pacar, menjelaskan terpenuhinya kebutuhan hierarki Maslow, menjelaskan dampak positif dan dampak negatif jasa sewa pacar dalam anime *Kanojo, Okarishimasu*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan jenis deskriptif analisis dengan menggunakan teknik studi literatur. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan terdapat dua faktor penyebab jasa sewa pacar yaitu faktor keluarga dan faktor kesepian, kebutuhan hierarki Maslow yang terpenuhi yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan keamanan, kebutuhan dicintai dan memiliki, dan kebutuhan harga diri serta dampak positif dan negatif yang terdapat pada Kazuya dan para *rentaru kanojo*.

Kata Kunci: *Fenomena rental kanojo, anime, teori kebutuhan Maslow*

ABSTRACT

GILDARANI FIDYATA 043116017. THE SOCIAL PHENOMENON OF RENTARU KANOJO IN KANOJO OKARISHIMASU ANIME.

The research discusses about The Social Phenomenon of Renting a Girlfriend in Kanojo, Okarishimasu anime. This research aims to show the factors that cause the existence of girlfriend rental services in the anime Kanojo, Okarishimasu, explain the fulfillment of Maslow hierarchy needs, and explain the positive impact and negative impact of girlfriend rental services in the anime Kanojo, Okarishimasu. The research method used in this research is a qualitative method with a descriptive type of analysis using literature study techniques. Based on the results of the analysis carried out, there are two factors that cause girlfriend rental services, namely family and loneliness factors, the needs of Maslow's hierarchy theory are fulfilled namely psychological needs, security needs, belonging and love needs, and self esteem needs and the positive and negative impacts found on Kazuya and the Rentaru Kanojo.

Keyword: *Rental Kanojo Phenomenon, anime, Maslow Needs.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| © Hak Cipta Milik Universitas Pakuan Bogor, Tahun 2023 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang | i |
| PELIMPAHAN HAK CIPTA..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | vi |
| ABSTRAK | vii |
| <i>ABSTRACT</i> | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Batasan Masalah | 5 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.5.1 Manfaat Teoritis | 5 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 6 |
| 1.6 Metode dan Teknik Pengumpulan Data..... | 6 |
| 1.6.1 Metode Penelitian | 6 |
| 1.6.2 Teknik Pengumpulan Data..... | 7 |
| 1.7 Instrumen dan Tahapan Penelitian | 7 |
| 1.7.1 Instrumen Penelitian | 7 |
| 1.7.2 Tahapan Penelitian..... | 7 |
| 1.8 Sistematika Penulisan..... | 8 |
| BAB 2 KAJIAN TEORI | 9 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 9 |
| 2.2 Teori Kebutuhan Maslow | 11 |

| | | |
|-------|---|----|
| 2.3 | Fenomena <i>Rental Kanojo</i> | 15 |
| 2.4 | Anime | 28 |
| BAB 3 | PEMBAHASAN | 31 |
| 3.1 | Faktor Penyebab adanya Jasa Sewa Pacar dalam Anime <i>Kanojo, Okarishimasu</i> | 31 |
| 3.2 | Kebutuhan-kebutuhan Tokoh Utama pengguna jasa sewa pacar dalam anime <i>Kanojo Okarishimasu</i> | 34 |
| 3.3 | Dampak positif dan negatif <i>Rentaru Kanojo</i> dalam anime <i>Kanojo, Okarishimasu</i> | 65 |
| BAB 4 | SIMPULAN | 74 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 76 |
| | YOSHI | 78 |
| | RIWAYAT HIDUP | 82 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Cover Anime Kanojo, Okarishimasu | 4 |
| Gambar 2.1 Hierarki Kebutuhan Maslow | 12 |
| Gambar 2.2 Rental Kanojo..... | 15 |
| Gambar 2.3 Biaya sewa pacar | 16 |
| Gambar 2.4 Tarif perjalanan bisnis..... | 16 |
| Gambar 2.5 Tarif perjalanan bisnis..... | 17 |
| Gambar 2.6 Biaya panggilan..... | 18 |
| Gambar 2.7 Rental Kanojo..... | 18 |
| Gambar 2.8 Biaya rent-kano | 19 |
| Gambar 2.9 Biaya opsi kencan..... | 19 |
| Gambar 2.10 Biaya opsi kencan..... | 20 |
| Gambar 2.11 Biaya opsi kencan..... | 20 |
| Gambar 2.12 Biaya opsi kencan..... | 20 |
| Gambar 2.13 Biaya opsi kencan..... | 21 |
| Gambar 2. 14 tarif perjalanan bisnis | 22 |
| Gambar 2.15 Kanojo, Okarishimasu..... | 29 |
| Gambar 3.1 Nenek Kazuya terharu..... | 31 |
| Gambar 3.2 Kazuya ingin mewujudkan impian nenek | 32 |
| Gambar 3.3 Kazuya kesepian..... | 33 |
| Gambar 3.4 Kazuya berkhayal tidak senonoh..... | 34 |
| Gambar 3.5 Kazuya bergairah..... | 35 |
| Gambar 3.6 Kazuya berkhayal tidak senonoh..... | 35 |
| Gambar 3.7 Kazuya bergairah..... | 36 |
| Gambar 3.8 Kazuya datang ke pesta minum..... | 37 |
| Gambar 3.9 Kazuya meminum bir | 37 |
| Gambar 3.10 Kazuya meminta maaf..... | 38 |
| Gambar 3.11 Kazuya memohon untuk menjadi pacarnya lagi | 40 |
| Gambar 3.12 Nenek Kazuya senang Chizuru tidak meninggalkan Kazuya | 40 |
| Gambar 3.13 Ruka mengetahui tentang pacar sewaan..... | 42 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3.14 Kazuya ingin berbicara dengan ruka..... | 42 |
| Gambar 3.15 Detak jantung ruka meningkat | 43 |
| Gambar 3.16 Ruka setuju untuk menjaga rahasia Kazuya..... | 43 |
| Gambar 3.17 Chizuru menjadi pacar sewaan kontrak Kazuya | 45 |
| Gambar 3.18 Uang bulanan dan persyaratan pacar sewaan..... | 46 |
| Gambar 3.19 Uang bulanan Kazuya yang menipis..... | 46 |
| Gambar 3.20 Kazuya bekerja..... | 47 |
| Gambar 3.21 Mami mengetahui rahasia Kazuya dan Chizuru | 48 |
| Gambar 3.22 Mami menjaga rahasia Kazuya dan Chizuru..... | 50 |
| Gambar 3.23 Kazuya menyatakan perasaan | 52 |
| Gambar 3.24 Mami memutuskan Kazuya..... | 52 |
| Gambar 3.25 Kibe mendukung Kazuya | 53 |
| Gambar 3.26 Ruka ingin menjadi pacar sungguhan Kazuya | 54 |
| Gambar 3. 27 Chizuru meminta Kazuya berpacaran dengan Ruka | 54 |
| Gambar 3.28 Kazuya jatuh hati pada Chizuru | 55 |
| Gambar 3.29 Nenek Kazuya yang sangat menyayangi Kazuya | 56 |
| Gambar 3.30 Kazuya berpikir dirinya buruk | 57 |
| Gambar 3.31Kazuya berpikir dirinya tidak pantas untuk Chizuru | 58 |
| Gambar 3.32 Kazuya tidak mempunyai kepercayaan diri | 59 |
| Gambar 3.33 Kazuya memamerkan Chizuru | 60 |
| Gambar 3.34 Chizuru memuji Kazuya..... | 61 |
| Gambar 3.35 Kazuya ingin mengungkapkan perasaan kepada Mami | 62 |
| Gambar 3.36 Kazuya ingin membantu Chizuru..... | 63 |
| Gambar 3. 37 Chizuru menolak bantuan Kazuya | 64 |
| Gambar 3.38 Kazuya Kesepian..... | 66 |
| Gambar 3.39 Nenek ingin mengadakan pesta penyambutan | 67 |
| Gambar 3. 40 Pacar sewaan yang takut dengan orang asing | 68 |
| Gambar 3.41 Pacar sewaan yang phobia sosial | 68 |
| Gambar 3.42 Pacar sewaan yang bisa berkembang menjadi pacar sungguhan | 69 |
| Gambar 3.43 Chizuru bekerja sambil berlatih akting..... | 69 |
| Gambar 3.44 Kazuya berbohong kepada keluarga | 70 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3.45 Kazuya berbohong kepada temannya..... | 71 |
| Gambar 3.46 Uang bulanan yang menipis | 71 |
| Gambar 3.47 Mami mengetahui rahasia Kazuya dan Chizuru | 72 |

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Manusia adalah ciptaan Tuhan yang diberikan akal pikiran agar manusia mampu berpikir tentang bagaimana cara ia hidup dan bagaimana caranya bertahan hidup. Manusia juga diciptakan dengan budi pekerti yang dapat dikatakan sebagai makhluk perasa. Manusia merupakan makhluk yang mengkombinasikan akal dan budi pekerti, sehingga dapat membedakan antara perbuatan baik dan perbuatan buruk. Manusia tidak bisa mengandalkan diri sendiri dan pasti membutuhkan bantuan dari orang lain, itu sebabnya manusia adalah makhluk sosial. Kesadaran manusia sebagai makhluk sosial yang saling membutuhkan akan memberikan rasa tanggung jawab untuk mengayomi seseorang yang jauh lebih lemah daripadanya.

Manusia memiliki kebutuhan yang harus dipenuhi antara lain kebutuhan jasmani dan kebutuhan rohani. Kebutuhan jasmani terbagi menjadi dalam tiga jenis berdasarkan kebutuhannya yaitu: kebutuhan primer, kebutuhan sekunder dan kebutuhan tersier. Kebutuhan primer meliputi hal penting seperti pangan, sandang dan papan. Kebutuhan sekunder meliputi baju dan tas dan kebutuhan tersier meliputi kendaraan mewah dan perhiasan mewah. Sedangkan kebutuhan rohani manusia berhubungan dengan kesehatan jiwa manusia contohnya seperti beribadah, mendapatkan kasih sayang, mendapatkan pujian dan lain-lain. Manusia melakukan interaksi dengan individu lain guna menghasilkan pergaulan hidup dalam suatu kelompok sosial. Hal ini disebut dengan interaksi sosial. Secara sederhananya, interaksi sosial adalah hubungan sosial yang dinamis yang menyangkut hubungan perorangan dengan sekelompok manusia (Setiadi, Hakam, Effendi:2017). Berinteraksi dengan sesama sangat penting bagi kesehatan jiwa dan raga, jika tidak maka dapat memicu kecemasan, mempengaruhi kesehatan mental dan kesepian.

Sejatinya manusia diciptakan berpasang-pasangan pria dan wanita untuk menjalin hubungan romantis yang pada akhirnya akan menikah. Hubungan romantis yang memiliki komitmen adalah hubungan antara individu yang menganggap bahwa mereka akan menjadi bagian utama dan berkelanjutan dari kehidupan satu sama lain. Hubungan yang memiliki komitmen melibatkan perasaan romantis dan seksual yang biasanya tidak ada dalam hubungan antar rekan kerja ataupun teman (Wood: 2015). Dalam hubungan romantis terkadang tidak berjalan lancar sesuai yang diinginkan ada kendala atau halangan yang akhirnya membuat hubungan romantis tersebut tidak dilanjutkan ke jenjang yang lebih serius. Hal ini dapat membuat salah satu pasangan merasa sedih, putus asa, merasa dikhianati dan kesepian. Sehingga, pada akhirnya mereka susah untuk memulai kembali hubungan romantis tersebut.

Sebagai negara yang bangkit dari keterpurukan dan mampu menjadi negara yang bersaing dengan negara adidaya, membuat Jepang mengalami banyak perubahan. Globalisasi yang terjadi di Jepang membawa banyak dampak bagi masyarakat Jepang itu sendiri. Menurut Sriyana (2020:153) globalisasi merupakan suatu proses menyebarnya kebiasaan yang mendunia, yang pada prinsipnya mengacu pada perkembangan yang cepat dalam teknologi komunikasi dan informasi yang bisa menghubungkan tempat-tempat yang jauh menjadi dekat dan dapat membawa pengaruh terhadap pergeseran nilai atau pertukaran budaya baik yang disengaja maupun tidak yang dapat memberikan pengaruh kepada sikap dan perilaku manusia dalam suatu bangsa. Era Jepang modern dimulai pada saat Restorasi Meiji. Pada zaman Restorasi Meiji terjadinya perubahan secara besar-besaran yang berlangsung hampir di semua sektor, mulai dari hierarki masyarakat hingga sistem pemerintahan negara. Restorasi ini dilakukan untuk mengejar ketertinggalan Jepang dari negara barat. Perlahan-lahan pemerintah mulai memperbaiki pola hidup dan perilaku masyarakat Jepang hingga menjadi masyarakat yang tepat waktu, hemat dan pekerja keras. Hal inilah yang membuat Jepang dikenal sebagai negara yang berdisiplin tinggi.

Akibat perubahan-perubahan yang dilakukan secara signifikan membuat Jepang tidak terlepas dari masalah-masalah sosial yang harus dihadapi

masyarakatnya. Seiring dengan semakin majunya teknologi, membuat masyarakat Jepang cenderung individualis dan *workaholic* dikarenakan kemajuan zaman membuat banyak masyarakat sulit berbaur dengan orang lain. Ketidakseimbangan antara kehidupan kerja dan kehidupan pribadi membuat masyarakat Jepang tidak pandai bergaul dengan orang lain terlebih dalam hal percintaan. Dilansir Nippon, berdasarkan Buku Putih Kesetaraan Gender 2022 yang diterbitkan oleh Kantor Kabinet Jepang, memperlihatkan bahwa banyak orang berusia 20an hingga 30an yang tadinya dianggap sebagai usia paling cocok untuk menikah, sebenarnya jauh dari hubungan romantis.

Selain itu, survei yang dilakukan pada tahun 2021 sebanyak 65% pria dan 51% wanita berusia 20an mengatakan bahwa mereka tidak memiliki pasangan, Ditambah responden berusia 30an berkisar 35,5% pria dan 27% wanita juga tidak memiliki pasangan. Dilansir dari Detik Net yang mengutip *Mainichi*, seorang politisi dari Partai Liberal Demokratik yaitu Narise Ishida mengungkapkan bahwa masyarakat Jepang tidak pandai dalam hal asmara, dikarenakan asmara dipandang sebagai hal tabu sebelum menikah. Maka dari itu, pria Jepang terkadang kikuk akan hubungan romantis dan berakhir single karena tidak tau caranya berkomunikasi dengan wanita. Selain itu, masyarakat Jepang juga merasakan kesepian dari segala aspek terutama dalam hal pasangan. Hal ini menjadi salah satu landasan mengapa maraknya jasa sewa orang di Jepang, salah satunya termasuk jasa sewa pacar.

Jasa sewa pacar merupakan jasa yang digunakan oleh orang-orang untuk menyewa pacar laki-laki atau perempuan yang dibayar oleh pihak penyewa untuk menemaninya berkencan, jalan-jalan atau menghabiskan waktu bersama layaknya sepasang kekasih sungguhan. Konsep jasa sewa pacar ini mirip dengan praktik sewa menyewa pada umumnya dimana salah satu pihak membayar kepada pihak lain untuk dapat menikmati jasa yang diberikan dalam jangka waktu tertentu. Mereka yang disewa ini akan datang dan berpura-pura jadi pacar seharian atau sesuai permintaan. Jasa sewa pacar ini sudah sangat marak terjadi di Jepang sehingga diangkat menjadi sebuah anime yang berjudul *Kanojo, Okarishimasu*.



Gambar 1.1 Cover Anime *Kanojo, Okarishimasu*

Sumber: myanimelist.net

Anime *Kanojo Okarishimasu* adalah sebuah seri manga shounen asal Jepang yang bergenre komedi romantis yang ditulis dan diilustrasikan oleh Reiji Miyajima. Dalam anime ini membahas seorang laki-laki yang bernama Kinoshita Kazuya seorang mahasiswa baru yang dicampakan oleh pacarnya demi pria lain. Kazuya akhirnya memutuskan untuk menyewa pacar yaitu Mizuhara Chizuru untuk membuat dirinya merasa lebih baik. Anime season 1 ini mulai tayang pada 11 Juli 2020 – 26 September 2022 dengan jumlah 12 episode sedangkan season 2 anime ini tayang pada 2 Juli 2022 - 17 September 2022 dengan jumlah 12 episode. Penulis tertarik untuk mengangkat fenomena sosial jasa sewa pacar dalam anime tersebut dengan judul *Fenomena Sosial Jasa Sewa Pacar (Rentaru Kanojo) dalam Anime Kanojo Okarishimasu*.

1.2 Batasan Masalah

Agar penelitian ini lebih mudah dipahami, penulis hanya akan membahas tentang fenomena sosial jasa sewa pacar (*rentaru kanojo*) yang ada pada *anime Kanojo Okarishimasu*.

1.3 Rumusan Masalah

Penulis merumuskan masalah yang akan diteliti pada penelitian ini rumusan masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Apa saja faktor penyebab adanya jasa sewa pacar dalam *anime Kanojo Okarishimasu*?
2. Apakah kebutuhan-kebutuhan tokoh utama pengguna jasa dalam *anime Kanojo Okarishimasu* terpenuhi berdasarkan teori kebutuhan Maslow?
3. Apa dampak positif dan negatif jasa sewa pacar (*Rentaru Kanojo*) dalam *anime Kanojo, Okarishimasu*?

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menunjukkan faktor penyebab dari adanya jasa sewa pacar dalam *anime Kanojo, Okarishimasu*.
2. Menjelaskan apakah kebutuhan-kebutuhan tokoh utama dalam *anime Kanojo, Okarishiamasu* terpenuhi berdasarkan teori kebutuhan Maslow.
3. Menjelaskan dampak positif dan negatif jasa sewa pacar (*Rentaru Kanojo*) dalam *anime Kanojo, Okarishimasu*.

1.5 Manfaat Penelitian

1.5.1 Manfaat Teoritis

Dalam pengembangan ilmu pengetahuan, diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi akademik khususnya bagi penelitian yang

membahas tentang fenomena sosial jasa sewa pacar yang diangkat menjadi anime.

1.5.2 Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan sumber literatur bagi:

1. Peneliti

Penelitian diharapkan dapat membantu peneliti selanjutnya yang mengkaji tentang fenomena sosial jasa sewa pacar (*Rentaru Kanojo*) dalam anime *Kanojo, Okarishimasu*.

2. Mahasiswa

Penelitian ini bermanfaat sebagai referensi bacaan mahasiswa Sastra Jepang terutama yang mengkaji budaya Jepang dan membahas tentang jasa sewa pacar yang diangkat menjadi anime.

1.6 Metode dan Teknik Pengumpulan Data

1.6.1 Metode Penelitian

Metode yang digunakan peneliti adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang dilakukan secara menyeluruh terhadap suatu objek [Jaya, 2020]. Peneliti merupakan instrumen utama dalam penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian kualitatif dijabarkan dalam bentuk kata-kata yang diperoleh melalui data yang valid. Tujuan utama dari penelitian kualitatif adalah memahami fenomena atau gejala sosial yang terjadi. Penelitian ini dilakukan dengan cara memberikan pemaparan berupa penggambaran yang jelas tentang fenomena atau gejala sosial tersebut. Peneliti menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan jenis deskriptif analisis.

Jenis deskriptif analisis ini memperoleh informasi hasil dari wawancara, dokumentasi dan observasi yang disusun dengan cara mendeskripsikan hasil temuan data yang diperoleh. data tersebut tentang

situasi yang diteliti dan tidak diolah menggunakan alat ukur yang akan menyajikan angka dalam suatu penelitian.

1.6.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu dengan cara penelitian kepustakaan (*library research*), mengumpulkan data yang bersumber dari internet, buku, artikel, jurnal dan lainnya yang berkaitan tentang jasa sewa pacar serta mengumpulkan data dari *anime Kanojo, Okarishimasu*.

1.7 Instrumen dan Tahapan Penelitian

1.7.1 Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah suatu alat yang digunakan untuk mengukur fenomena alam maupun sosial yang diamati [Sugiyono, 2013]. Dengan menggunakan pendekatan visual yang dikombinasikan dengan studi pustaka, maka instrumen penelitian yang penulis gunakan adalah anime, artikel, jurnal dan buku.

1.7.2 Tahapan Penelitian

Adapun tahapan-tahapan dalam melakukan proses penelitian yang akan penulis lakukan adalah sebagai berikut:

1. Pemilihan dan perumusan masalah penelitian.
2. Penentuan metodologi dalam penelitian yang tepat.
3. Pengumpulan data.
4. Pengolahan serta menganalisis data.
5. Penyusunan laporan dalam bentuk skripsi.

1.8 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi dibagi menjadi empat bab. Penulis membagi sistematika penulisan sebagai berikut: Bab 1 Pendahuluan berupa delapan subbab yaitu: Latar belakang, Batasan masalah, Rumusan masalah, Tujuan penelitian, Manfaat penelitian, Metode penelitian, dan Teknik penelitian, Instrumen penelitian dan Tahapan penelitian dan Sistematika penelitian. Bab 2 Kajian Teori berisi penelitian terdahulu, Teori Kebutuhan Maslow, Fenomena Rentaru Kanojo, dan Anime. Bab 3 Pembahasan yang berisi tentang faktor penyebab adanya jasa sewa pacar dalam *anime Kanojo, Okarishimasu*, menjelaskan kebutuhan-kebutuhan berdasarkan teori kebutuhan Maslow pada tokoh utama dalam *anime Kanojo, Okarishimasu* dan menjelaskan dampak positif dan negatif *rentaru kanojo*. Bab 4 Simpulan yang berisikan kesimpulan analisis bab sebelumnya.

BAB 2

KAJIAN TEORI

2.1 Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu merupakan unsur penting pada setiap karya ilmiah karena dapat digunakan sebagai pembandingan dan acuan. Selain itu, dengan adanya penelitian terdahulu dapat menghindari adanya plagiasi pada penelitian ini. Penulis mencantumkan penelitian-penelitian terdahulu yang terkait dengan penelitian yang hendak dilakukan, kemudian meringkasnya agar lebih mudah dipahami. Hasil dari penelitian tersebut adalah sebagai berikut:

Pertama, skripsi yang ditulis oleh Anisa Isnaini Windari yang berjudul *Jasa Sewa Keluarga Sebagai Fenomena Sosial di Jepang* tahun 2019. Perkembangan bisnis sewa teman atau keluarga mendapat pengaruh dari tekanan sosial serta tekanan lainnya berasal dari keluarga. Hal ini biasanya dialami oleh orang yang tinggal sendiri, tetapi orang tuanya berharap agar sang anak memiliki seorang kekasih dan menikah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui faktor-faktor yang melatarbelakangi adanya jasa sewa keluarga di Jepang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik analisis deskriptif dengan data yang diperoleh dari buku, laman web dan artikel online. Perbedaan dengan penelitian tersebut adalah objek yang diteliti tidak menggunakan drama atau anime sebagai bahan penelitian dan teori yang digunakan ialah teori fenomenologi Alfred Schutz. Sedangkan peneliti menggunakan *anime Kanojo, Okarishimasu* sebagai bahan penelitian dan menggunakan teori kebutuhan Abraham Maslow. Persamaan dengan penelitian tersebut adalah membahas jasa sewa orang.

Kedua, skripsi yang ditulis oleh As-syifatul Jannah yang berjudul *Jasa Sewa Pacar (Rentaru Kareshi) sebagai Fenomena Sosial di Jepang* tahun 2019. Dalam skripsi ini menjelaskan pengertian jasa sewa pacar (*Rentaru Kareshi*) serta menganalisis penyebab munculnya jasa sewa pacar (*Rentaru Kareshi*). Metode

yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teknik penelitian studi pustaka. Perbedaan dengan penelitian tersebut adalah objek yang diteliti tidak menggunakan anime sebagai bahan penelitian melainkan menggunakan laman web dari *Rental Kareshi Premium* yaitu www.rentalkareshi.com, pemberitaan dari *Warm Relation* dari laman web www.warmrelation.com, family romance dari laman www.familyromance.com. Sedangkan penulis menggunakan *anime Kanojo, Okarishimasu* sebagai bahan penelitian. Persamaan dengan penelitian tersebut adalah membahas jasa sewa pacar serta menggunakan teori kebutuhan Maslow.

Ketiga, skripsi yang ditulis oleh Niken Alfriona Anggreini yang berjudul *Pandangan Mahasiswa Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Terhadap Jasa Sewa Orang di Jepang* tahun 2022. Munculnya jasa penyewaan orang disebabkan oleh faktor kesepian, kesendirian, perubahan struktur keluarga Jepang, perceraian, enggan untuk menikah dan menunda usia pernikahan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pandangan mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Persada terkait adanya bisnis jasa sewa orang di Jepang. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pada penelitian ini menunjukkan hasil sebagian mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Persada mengetahui adanya fenomena *Rentaru Kazoku* dan *Rentaru Kanojo* melalui internet serta dengan adanya *Rentaru Kazoku* dan *Rentaru Kanojo* membawa dampak positif dan negatif di kalangan masyarakat Jepang. Mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang juga berpendapat bahwa kesepian menjadi faktor utama dan mendominasi *Rentaru Kazoku* dan *Rentaru Kanojo*. Perbedaan dengan penelitian tersebut adalah peneliti menggunakan mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang sebagai sumber data. Sedangkan, penulis menggunakan *anime Kanojo, Okarishimasu* sebagai bahan penelitian. persamaan dengan penelitian tersebut adalah membahas jasa sewa orang.

Keempat, skripsi yang ditulis oleh Faisal Amri yang berjudul *Perbandingan Bisnis Rentaru Kanojo di Jepang dan Sewa Pacar di Indonesia*

tahun 2023. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang apa saja yang menjadi perbedaan antara bisnis *rentaru kanojo* di Jepang dengan jasa sewa pacar di Indonesia. Hasil dari penelitian ini menemukan adanya perbedaan dan persamaan yang terdapat pada bisnis *rentaru kanojo* di Jepang dan jasa sewa pacar di Indonesia. Beberapa perbedaan tersebut di antaranya mengenai latar belakang munculnya bisnis *rentaru kanojo* dan jasa sewa pacar, hukum yang berlaku untuk bisnis *rentaru kanojo* dan sewa pacar, cara berbisnis *rentaru kanojo* dan sewa pacar mencari pekerja, aturan-aturan yang terdapat pada cara berbisnis *rentaru kanojo* dan sewa pacar, serta cara membayar jasa *rentaru kanojo* dan sewa pacar. Perbedaan dengan penelitian tersebut adalah penelitian ini menggunakan teori komparatif, yaitu penelitian yang menjelaskan perbedaan yang ada di antara dua hal. Sedangkan penulis menggunakan teori kebutuhan Abraham Maslow. Persamaan dengan penelitian tersebut adalah membahas *rentaru kanojo*.

2.2 Teori Kebutuhan Maslow

Abraham Maslow menyusun teori motivasi manusia berdasarkan variasi kebutuhan manusia yang tersusun dalam bentuk hierarki atau berjenjang. Setiap jenjang kebutuhan dapat terpenuhi hanya kalau jenjang sebelumnya telah relatif terpuaskan. Jenjang motivasi bersifat mengikat, maksudnya kebutuhan pada tingkat yang lebih rendah harus relatif terpuaskan sebelum orang menyadari atau dimotivasi oleh kebutuhan yang jenjangnya lebih tinggi. Jadi kebutuhan fisiologis harus terpuaskan terlebih dahulu sebelum muncul kebutuhan rasa aman. Sesudah kebutuhan fisiologis dan rasa aman terpuaskan, barulah muncul kebutuhan kasih sayang, begitu seterusnya sampai kebutuhan dasar terpuaskan baru akan muncul kebutuhan meta [Alwisol, 2015]. Maslow memperkirakan rata-rata orang dapat memuaskan kebutuhan fisiologisnya 85%, kebutuhan keamanan terpenuhi sekitar 70%, kebutuhan memiliki dan dicintai terpuaskan sekitar 50%, kebutuhan harga diri terpuaskan sekitar 40% dan kebutuhan aktualisasi diri terpuaskan sekitar 10%. (Rosyidi: 2015). Berikut ini merupakan bentuk hierarki kebutuhan menurut Abraham Maslow.



Gambar 2.1 Hierarki Kebutuhan Maslow

A. Kebutuhan Fisiologis

Kebutuhan fisiologis bersifat hemostatik yang berarti usaha menjaga keseimbangan unsur-unsur fisik (Alwisol: 2015). Pada gambar piramida di atas, kebutuhan fisiologis merupakan kebutuhan paling dasar untuk dipenuhi karena meliputi hal-hal vital bagi kelangsungan hidup yang termasuk kedalam kebutuhan fisiologis adalah makan, tidur dan bernapas. Selain pemenuhan nutrisi, kebutuhan fisiologis juga meliputi pakaian dan tempat tinggal. Kebutuhan fisiologis sangat kuat dalam keadaan absolut kelaparan dan kehausan. Semua kebutuhan lain ditinggalkan demi pemenuhan kebutuhan fisiologis. Maslow juga memasukkan reproduksi seksual kedalam kebutuhan fisiologis. Kebutuhan lain pun menjadi kebutuhan sekunder hingga kebutuhan ini terpenuhi.

B. Kebutuhan Keamanan

Setelah kebutuhan fisiologis terpenuhi secukupnya muncullah kebutuhan keamanan, stabilitas, proteksi, struktur hukum, keteraturan, batas, kebebasan dari rasa takut dan rasa cemas (Alwisol: 2015). Kebutuhan keamanan atau *safety* merupakan pertahanan hidup jangka panjang. Pada kebutuhan keamanan, manusia menginginkan suatu kontrol dan ketertiban dalam hidupnya. Beberapa kebutuhan dasar manusia akan rasa aman dan keselamatan yaitu keamanan keuangan, kesehatan dan kebugaran serta keamanan dari kecelakaan dan cedera. Setelah itu demi mendapatkan rasa keamanan dan kenyamanan, manusia akan termotivasi

untuk memenuhi kebutuhan tersebut dengan bekerja, menabung atau berpindah ke lingkungan yang aman dan nyaman.

C. Kebutuhan Memiliki dan Dicintai

Setelah kebutuhan fisiologis dan keamanan relatif terpuaskan, kebutuhan ini berkaitan dengan hal-hal seperti persahabatan, keintiman, kepercayaan, penerimaan serta memberi dan menerima kasih sayang. Untuk memenuhi kebutuhan dimiliki dan dicintai, manusia akan terlibat dalam suatu hubungan persahabatan, hubungan percintaan, hubungan keluarga, kelompok sosial dan lainnya. Dengan manusia merasa dicintai dan diterima oleh orang lain akan terhindar dari berbagai masalah mental seperti kesepian, depresi ataupun kecemasan. Maslow menolak pandangan Freud bahwa cinta merupakan sublimasi dari insting seks. Menurut Maslow cinta tidak sama dengan seks, cinta merupakan hubungan sehat antar sepasang manusia yang melibatkan perasaan saling menghargai, menghormati dan mempercayai (Alwisol: 2015). Cinta terbagi menjadi dua jenis yaitu *Deficiency* atau *D-love* dan *Being* atau *B-love*. Kebutuhan cinta karena kekurangan itulah *D-love*, yang mencintai sesuatu yang tidak dimilikinya, seperti harga diri, seks, atau seseorang yang membuat dirinya menjadi tidak sendirian. Misalnya, hubungan pacaran, hidup bersama atau perkawinan yang membuat seseorang terpuaskan kebutuhan keamanannya. *D-love* merupakan cinta yang mementingkan diri sendiri, lebih memperoleh daripada memberi. *B-love* didasarkan pada penilaian orang lain tanpa keinginan mengubah atau memanfaatkan orang lain tanpa keinginan mengubah atau memanfaatkan orang itu. Cinta yang tidak berniat memiliki. Tidak mempengaruhi, dan terutama bertujuan memberi orang lain gambaran positif, penerimaan diri dan perasaan dicintai yang membuka kesempatan orang itu untuk berkembang (Alwisol: 2015).

D. Kebutuhan Harga Diri

Kebutuhan harga diri atau *self esteem* berada di tingkat ke 4 dalam hierarki kebutuhan Maslow. Pada tingkat ini, setelah kebutuhan memiliki dan dicintai maka kebutuhan harga diri akan menonjol untuk memotivasi manusia. Maslow

membagi kebutuhan harga diri menjadi dua kategori yaitu: Menghargai diri sendiri (*self respect*): kebutuhan kekuatan, penguasaan, kompetensi, prestasi, kepercayaan diri, kemandirian dan kebebasan. Orang membutuhkan pengetahuan tentang dirinya sendiri, bahwa dirinya berharga, mampu menguasai tugas dan tantangan hidup.

Mendapat penghargaan dari orang lain (*respect from others*): kebutuhan prestise, penghargaan dari orang lain, status, ketenaran, dominasi, menjadi orang penting, kehormatan diterima dan apresiasi, orang membutuhkan bahwa dirinya dikenal baik oleh orang lain.

Kepuasan akan kebutuhan harga diri menimbulkan sikap percaya diri, merasa diri berharga dan perasaan berguna. Sebaliknya, jika kebutuhan akan kebutuhan harga diri tidak terpenuhi akan menimbulkan sikap yang inferior, canggung, lemah, pasif penakut, tidak mampu mengatasi tuntutan hidup dan rendah diri dalam bergaul. Menurut Maslow, penghargaan dari orang lain hendaknya diperoleh berdasarkan penghargaan diri kepada diri sendiri. Orang seharusnya memperoleh harga diri dari kemampuan dirinya sendiri, bukan dari ketenaran eksternal yang tidak dapat dikontrol, yang membuatnya bergantung pada orang lain. (Alwisol: 2015).

E. Kebutuhan Aktualisasi Diri

Setelah kebutuhan harga diri terpenuhi muncullah kebutuhan meta atau aktualisasi diri. Kebutuhan ini berada pada tingkat teratas dalam hierarki kebutuhan Maslow. Kebutuhan ini berkaitan dengan keinginan untuk mewujudkan sesuatu memakai secara maksimal seluruh bakatnya agar dapat mencapai cita-citanya. Aktualisasi diri adalah keinginan untuk memperoleh kepuasan dengan dirinya sendiri, untuk menjadi apa saja yang dapat dilakukannya dan menjadi bebas dan aktif dalam mencapai puncak potensinya (Alwisol: 2015).

2.3 Fenomena *Rental Kanojo*

Rentaru Kanojo merupakan sebuah istilah untuk fenomena ketika seseorang menyewa orang lain untuk dijadikan pacar dalam jangka waktu yang sudah ditentukan. *Rentaru Kanojo* merupakan gabungan dari dua kata yaitu *Rentaru* merupakan kata serapan dari Bahasa Inggris yaitu *Rent* yang berarti menyewa dan *Kanojo* dalam Bahasa Indonesia artinya pacar. Bila disederhanakan menjadi *rentaru kanojo* atau pacar sewaan. Pada umumnya konsep pacar sewaan memiliki konsep yang mirip dengan praktik sewa-menyewa, dimana salah satu pihak membayar kepada pihak yang telah disewa untuk dapat menggunakan jasanya dalam jangka waktu tertentu. Bisnis ini sangat menjamur di Jepang, maka dari itu banyak pemesanan pacar sewaan via website. Berikut ini merupakan beberapa situs website populer untuk pemesanan pacar sewaan seperti, www.rentalkanojo.com, www.tokyo.rent-kano.net, www.kanojohaken.com, www.renkano-east.com dan www.koikano.jp. Dari setiap website biaya yang tertera pun berbeda-beda. Untuk website *rentalkanojo*, biaya sewa pacar terbagi menjadi dua yaitu biaya kencan dan biaya panggilan. Biaya kencan terbagi lagi menjadi dua yaitu biaya sewa pacar dan biaya perjalanan bisnis.



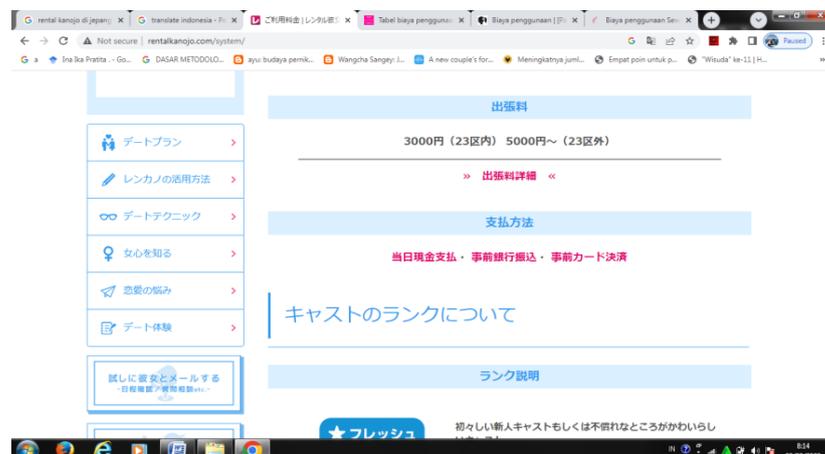
Gambar 2.2 *Rental Kanojo*

Sumber: www.rentalkanojo.com



Gambar 2.3 Biaya sewa pacar

Harga berbeda tergantung kategori, untuk kategori fresh atau pemula dikenakan biaya sekitar 4.000 yen per satu jam, untuk regular dikenakan biaya sekitar 5.000 yen per satu jam, untuk kategori spesial dikenakan biaya sekitar 6.000 yen per satu jam, dan untuk biaya premium dikenakan biaya sekitar 7.000 yen per satu jam. Harga ini merupakan harga untuk kampanye musim panas. Untuk harga normal dari kategori pemula berkisar 7.000 yen per satu jam sampai 10.000 yen per satu jam untuk kategori premium. Berikut ini merupakan tarif biaya perjalanan bisnis.



Gambar 2.4 Tarif perjalanan bisnis

| 片道時間 | 料金 |
|-----------|-----------------|
| 片道1.0時間未満 | 5,000円 |
| 片道1.0時間以上 | 5,000円 + 交通費実費 |
| 片道1.5時間以上 | 10,000円 + 交通費実費 |
| 片道2.0時間以上 | 15,000円 + 交通費実費 |
| 片道2.5時間以上 | 20,000円 + 交通費実費 |
| 片道3.0時間以上 | 25,000円 + 交通費実費 |

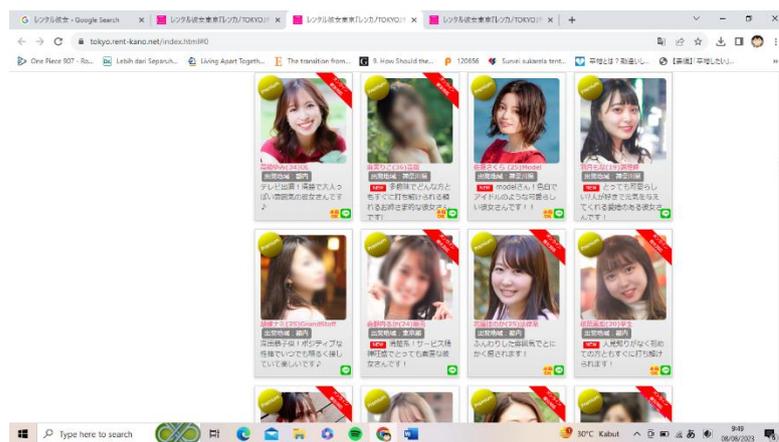
Gambar 2.5 Tarif perjalanan bisnis

Untuk tarif perjalanan bisnis dikenakan biaya yang berbeda antara dalam distrik dan diluar distrik Tokyo. Untuk didalam distrik Tokyo dikenakan harga 3.000 yen, harga ini termasuk dalam 23 wilayah dalam distrik Tokyo sedangkan untuk diluar distrik Tokyo dikenakan harga 5.000 yen, harga ini termasuk dalam 23 wilayah diluar distrik Tokyo. Perjalanan dimulai dari stasiun Shinjuku, jika perjalanan yang ditempuh kurang dari 1 jam biaya yang dikenakan hanya 5.000 yen saja, bila jarak perjalanan yang ditempuh 1 jam atau lebih dikenakan biaya 5.000 yen ditambah biaya transportasi. Jika jarak perjalanan yang ditempuh 1,5 jam atau lebih dikenakan biaya 10.000 yen ditambah biaya transportasi. Jarak perjalanan 2 jam atau lebih dikenakan biaya 15.000 yen ditambah biaya transportasi. Jarak perjalanan 2,5 jam dikenakan biaya 20.000 yen ditambah biaya transportasi, jarak perjalanan 3 jam dikenakan biaya 25.000 yen ditambah biaya transportasi, jarak perjalanan 3,5 jam dikenakan biaya 30.000 yen ditambah biaya transportasi dan jarak perjalanan 4 jam dikenakan biaya 40.000 yen ditambah biaya transportasi.



Gambar 2.6 Biaya panggilan

Untuk biaya pemanggilan melalui telepon ataupun skype dikenakan biaya 1000 yen per 10 menit.



Gambar 2.7 Rental Kanojo

Sumber: www.tokyo.rent-kano.net

Untuk website rent-kano, biaya sewa pacar dikenakan per kategori ditambah dengan biaya perjalanan kencan.

利用総額は以下になります。

1時間+6000円 (プレミアム)
1時間+6000円 (レギュラー)
1時間+5000円 (初心者)

+ 指名料 (2000円 - 指名料)
+ 出張費 (3000円~)

+ オプションデート

デート予約は120分以上から承ります

※希望の料金表は、お申し込みの都度、お電話にてご確認ください。

※希望の料金表は、お申し込みの都度、お電話にてご確認ください。

※希望の料金表は、お申し込みの都度、お電話にてご確認ください。

Gambar 2.8 Biaya rent-kano

Untuk kategori pemula dikenakan biaya 5.000 yen per jam, reguler dan premium dikenakan biaya 6.000 yen per jam dan gratis 2.000 yen untuk penggunaan pertama kali. Untuk perjalanan kencan dikenakan biaya 3.000 yen ditambah dengan biaya opsi kencan.

| 時間/ランク | 料金表 (税抜) |
|--------|--------------------------|
| 2時間 | 12,000円 (税込) 2023.7.1~適用 |
| 3時間 | 18,000円 (税込) |
| 4時間 | 24,000円 (税込) |
| 5時間 | 30,000円 (税込) |
| 6時間 | 36,000円 (税込) |
| 8時間 | 48,000円 (税込) |

Gambar 2.9 Biaya opsi kencan

| | |
|--------------|---|
| 延長：30分当 | 3,000円 3,300円 (税込) |
| 延長：1時間当 | 6,000円 6,600円 (税込) |
| 指名料 | 2,000円 2,200円 (税込) 初回撮影は無料! |
| 彼女出張費※ | 3,000円~ 3,300円 (税込) ※キャストと撮影による変動 |
| 専属独占契約 | 30万/月 ひとりのキャストが専属で彼女を独占 (両国特設で撮影) |
| OP 手繋ぎお祝い | 5,000円 (税込) (お祝い料必須、恋人撮影不可、初回撮影準備中などの手繋ぎは不可) |
| | 5,000円/1day |

Gambar 2.10 Biaya opsi kencan

| | |
|--|---|
| OP 撮影2ショット お客様orキャスト携帯 | 1,000円/5枚送 1,100円 (税込) (不可キャストあり) (キャストやお客様の携帯で撮った写真を送る場合：5枚まで) |
| OP 撮影A スマホ携帯等 (携帯カメラ・フラッシュ等) | 3,000円/1day20枚送 3,300円 (税込) (不可キャストあり) (個人的に写真を撮るしのみ可能、SNS等の投稿、活用不可) |
| OP 撮影B レンズ交換カメラ (レンズ交換カメラで撮影可能モデル等) | 5,000円/1day50枚送 5,500円 (税込) (不可キャストあり) (個人的に写真を撮るしのみ可能、SNS等の投稿、活用不可) |
| OP 撮影C動画 (動画撮影) | 3,000円/1H 3,300円 (税込) (撮影台せ、撮影準備時間ではございません) (個人的に動画を撮るしのみ可能、SNS等撮影サイト投稿不可) |
| OP 撮影D動画 (SNS動画撮影) | 6,000円/1H 6,600円 (税込) (撮影台せ：※撮影準備は要増収) (SNSor動画投稿サイトYouTube等にアップする場合) |

Gambar 2.11 Biaya opsi kencan

| | |
|------------------|---|
| OP ドライブ | 5,000円/1day 5,500円 (税込) (ドライブデート対象、お祝い料では中程度のみからここまでといった幅で提案は可能、不可キャストあり) |
| OP 観覧車 | 3,000円/1回 3,300円 (税込) (観覧車対象、不可キャストあり) |
| OP お弁当プラン | 5,000円/1回 5,500円 (税込) (撮影台せ、不可キャストあり) |
| OP 浴衣デート | 3,000円/1回 3,300円 (税込) (浴衣大会や浴衣メニューで、着る時間などでのデート対象) |
| OP 温泉・岩盤浴デート | 5,000円/1回前夜3時間~ 5,500円 (税込) (温泉不可、温泉に行くデートが対象、このOPは撮影可能、浴衣OKです) |
| OP POOL海水浴デート | 5,000円/1回前夜3時間~ 5,500円 (税込) (水着着用必須、POOL海水浴デートが対象) |

Gambar 2.12 Biaya opsi kencan



| | |
|----------------------------------|---|
| OP 撮影D動画 (SNS動画撮影) | 6,000円/1H 6,000円 (税込) (撮影料付 / 撮影時間1時間以内) (SNSや動画配信サイト・YouTube等にアップする場合は) |
| OP 服装指定A (B・制服と違い) | 3,000円/1回 3,000円 (税込) (2着の場合は6,000円税込 / 不可なキヤストあり) |
| OP 服装指定B (ビジネス・コスプレ等 別途高め) | 5,000円/1回 5,000円 (税込) (2着の場合は11,000円税込 / 不可なキヤストあり) |
| OP 水着着衣指定 | 10,000円/1着 11,000円 (税込) (東京指定 / 着 / 税込不可 / 不可なキヤストあり) |
| OP クリスマス加算 | 3,000円/日 3,000円 (税込) (12月24-25日の対象 / 指定日は自動加算) |
| OP 正月加算 | 3,000円/日 3,000円 (税込) (1月1日-5日の対象 / 指定日は自動加算) |

Gambar 2.13 Biaya opsi kengan

Seperti yang sudah tertera pada gambar, biaya kengan memiliki harga yang berbeda per jamnya serta dikenakan biaya untuk sentuhan fisik seperti bergandengan tangan ataupun berfoto dan lain-lain. Sentuhan fisik seperti bergandengan tangan dikenakan biaya 5.000 yen per hari, berkendara dikenakan biaya 5.000 yen per hari. Menaiki kincir ria dikenakan biaya 3.000 yen per jam sudah termasuk pajak. Kengan yukata dikenakan biaya 3.000 yen per jam. Dalam biaya ini juga tercantum kontrak eksklusif dengan biaya 300.000 yen per bulan. Pemandian air panas dikenakan biaya 5.000 yen per jam (minimal 3 jam) dan mandi campuran tidak diperbolehkan. Berenang dikenakan biaya 5.000 yen per jam (minimal 3 jam) dan fotografi dilarang saat memilih opsi kengan ini. Untuk berfoto dikenakan biaya yang berbeda-beda, berfoto diambil dengan menggunakan ponsel client atau talentnya dikenakan biaya 1.000 yen per 5 lembar foto tetapi ada juga beberapa talent yang tidak memperbolehkan berfoto. Berfoto dengan menggunakan kamera ponsel dan bilik foto dikenakan biaya 3.000 yen per 20 lembar foto per hari. Berfoto dengan menggunakan lensa kamera dengan fotografi penuh dikenakan biaya 5.000 yen per 50 lembar per hari. Foto ini hanya dapat dinikmati pribadi dan dilarang untuk mengunggahnya ke media sosial serta untuk tujuan komersial tidak diperbolehkan. Untuk pengambilan video dibagi menjadi 2 jenis, video yang hanya dinikmati pribadi dan video yang dapat

diunggah ke SNS. Untuk video pribadi dikenakan biaya 3.000 yen per jam sedangkan video yang di unggah ke SNS dikenakan biaya 6.000 yen per jam. Untuk spesifikasi pakaian dikenakan harga berbeda seperti rok mini atau pakaian kolam renang. Untuk spesifikasi pakaian yang pencahayaannya rendah seperti warna dan bentuk dikenakan biaya 3.300 yen sudah termasuk pajak dan untuk dua pakaian dikenakan biaya 6.600 yen. Untuk pakaian seperti rok mini atau cosplay dikenakan biaya 5.500 yen termasuk pajak dan untuk dua pakaian dikenakan biaya 11.000 yen. Untuk pakaian kolam renang dikenakan biaya 11.000 yen per sekali pakai dan sudah termasuk pajak. Untuk hari natal dikenakan biaya 3.000 yen per hari atau 3.300 yen sudah termasuk pajak. Untuk tahun baru dikenakan biaya 3.000 yen per hari atau 3.300 yen sudah termasuk pajak.

Untuk biaya perjalanan bisnis, titik awalnya ditentukan dari stasiun terdekat rumah pacar sewaan, biaya perjalanan adalah 3.000 yen.



Gambar 2. 14 tarif perjalanan bisnis

Tarif perjalanan bisnis bagi pacar sewaan yang tinggal di Tokyo dan bertemu di Tokyo adalah 3.000 yen (belum termasuk pajak) dan bagi pacar sewaan yang tinggal diluar Tokyo tetapi bertemu di Tokyo adalah 4.000 yen (belum termasuk pajak. Untuk tambahan biaya yang tinggal di luar Tokyo, Kanagawa, Chiba dan Saitama dikenakan tarif yang beragam serta tarif tersebut belum termasuk pajak. Untuk perjalanan 1 jam sekali jalan dikenakan biaya 4.000 yen dan biaya transportasi (minimal 4 jam). Untuk perjalanan 1,5 jam sekali jalan (Aichi, Sendai, dan lain-lain) dikenakan biaya 6.000 yen dan biaya transportasi

(minimal 4 jam). Untuk 2 jam perjalanan sekali jalan dikenakan biaya 8.000 yen dan biaya transportasi (minimal 5 jam). Untuk 2,5 jam perjalanan sekali jalan (Osaka, Kyoto, dan Kobe) dikenakan biaya 10.000 yen dan biaya transportasi (minimal 6 jam). Untuk 3 jam perjalanan sekali jalan dikenakan biaya 12.000 yen dan biaya transportasi (minimal 6 jam).

Dengan meningkatnya fenomena pacar sewaan, banyak bisnis yang akhirnya menyediakan pria atau wanita yang dapat disewa untuk menjadi pacar sewaan, menemani jalan-jalan, bermain game bahkan sampai menemani karaoke. Dengan adanya layanan jasa sewa pacar dapat membantu seseorang yang merasa kesepian akibat terlalu keras bekerja dan juga membantu para pria yang belum pernah punya pacar untuk melatih keterampilan sosial agar nantinya dapat menangani wanita dengan baik ketika sudah memiliki pacar sungguhan. Dalam menyewa jasa ini tidak diperbolehkan untuk melakukan aktivitas senonoh, sentuhan fisik yang diperbolehkan hanyalah bergandengan. Ada aturan dan batasan yang telah ditetapkan dalam menyewa jasa *rentaru kanojo* yaitu waktu kengan dimulai pukul 6 pagi hingga kereta terakhir beroperasi. Pacar sewaan yang berumur diatas 25 tahun diijinkan untuk pergi kengan setelah kereta terakhir, jika pacar sewaan tidak dapat mengejar kereta terakhir akan dikenakan biaya ongkos taksi. Kengan di ruangan tertutup tidak diperbolehkan, kengan dengan menyetir mobil diperbolehkan tetapi dengan biaya tambahan. Berikut ini adalah tempat kengan yang disetujui oleh pacar sewaan dan pihak agensi yaitu kengan di tempat karaoke, di restoran, bianglala, kengan mengemudi, pemandian air panas, kolam renang, pemandian laut, kengan ke tempat yang jauh, berfoto dengan ponsel, *purikura* atau lensa kamera, video dan pakaian yang sudah ditentukan. Penggunaan LINE dan email selalu diperiksa oleh pihak agensi, jika terdapat konten seksual akan diblokir oleh pihak agensi. Pihak agensi menolak orang-orang yang terkait dengan rumah bordil dan lain-lain, seseorang yang dibawah usia 18 tahun, orang-orang yang terlibat dalam kejahatan terorganisir, orang-orang yang mempunyai penyakit menular seksual atau yang tidak sehat, orang-orang berperilaku buruk dan kurang bijaksana, orang-orang yang telah membatalkan atau mengubah berkali-kali penggunaan jasa sewa pacar dan orang-orang yang

belum membayar biaya pembatalan. Hal-hal terlarang yang dilakukan oleh penyewa pacar adalah sebagai berikut tindakan permintaan seksual, menjemput, pelecehan verbal, memaksa untuk berkomunikasi via e-mail atau panggilan telepon, berkencan dengan pakaian tertentu (tergantung pacar sewaan dan ada tambahan biaya), tindakan selain yang ada pada konten layanan, permintaan berlebihan seperti paksaan untuk menggunakan LINE setiap hari dan mengirimkan pesan setiap hari, pembuatan film atau penyadapan tanpa izin, tempat dimana penyewa pacar tidak dapat dihubungi, tindakan menahan pacar sewaan setelah waktu layanan berakhir (memerlukan biaya perpanjangan), tindakan memaksa perpanjangan waktu gratis setelah waktu layanan berakhir, meminta untuk pacar sewaan berhenti dari pekerjaannya, meminta pacar sewaan untuk menjadi pacar sungguhan. Biaya penalti yang dibebankan jika terbukti penyewa pacar bertemu langsung dengan pacar sewaan atau meminta mereka keluar setelah jam layanan akan dibebankan biaya ganti rugi sebesar 3 juta yen dan 10 kali lipat dari biaya yang telah ditetapkan oleh agensi, jika bertemu langsung pacar sewaan tanpa melalui pemberitahuan agensi dikenakan denda sebesar 1 juta yen, dikenakan denda 500.000 yen jika bertukar kontak selain yang ditentukan oleh agensi, jika tidak melakukan pembayaran biaya kencan dan pembayaran biaya lain yang belum dibayar maka pihak agensi akan menagih 5 kali lipat dari biaya yang dibebankan dan biaya penuh dari tindakan hukum. Kasus pembatalan reservasi dianggap sebagai penalti dan uang tidak dapat dikembalikan.

Bisnis *rentaru kanojo* di Jepang tidak dimasukkan ke dalam bisnis prostitusi. Saat menyewa seseorang untuk menjadi pacar juga tidak boleh terjerumus ke arah seks yang mengakibatkan terjadinya prostitusi. Di Jepang terdapat dua jenis layanan kencan yaitu layanan khusus kencan yang tidak memerlukan Undang-Undang Bisnis Hiburan dan layanan kencan yang menyertakan layanan seksual yang diatur dalam Undang-Undang Bisnis Hiburan (Iino dalam Amri, 2023). Iino juga melanjutkan, dalam praktiknya, layanan khusus yang tidak melibatkan seksualitas tidak bisa dilakukan di ruang pribadi serta kontak fisik terbatas hanya pada berpelukan dan berpegangan tangan. Sedangkan layanan yang diatur dalam Undang-Undang Bisnis Hiburan bisa

dilakukan di ruang pribadi dan melakukan tindakan seksual (Iino dalam Amri, 2023).

Jepang memiliki sejarah panjang untuk dapat mencapai kesetaraan dengan negara barat bahkan melampaui dalam membangun kekuatan ekonomi dan industri. Hal ini tidak lepas dari era Restorasi Meiji dimana Jepang melakukan perubahan besar-besaran dalam berbagai bidang. Pada 1868 dimana tahun dimulainya Zaman Meiji yang ditandai dengan runtuhnya kekuasaan Tokugawa serta dilanjutkan dengan perubahan nama ibu kota yang semula bernama Edo menjadi Tokyo, sekaligus juga memindahkan ibu kota Kyoto ke Tokyo, hal ini menjadi tanda telah berdirinya rezim baru (Puspa Dewi: 2013). Memasuki era baru, Jepang mulai membuka diri. Kekuasaan yang sebelumnya dipegang oleh kekuatan militer dikembalikan kepada kaisar. Dalam proses perkembangannya, Jepang berdiri menggunakan semboyan "*Fukoku Kyohei*" yaitu negara yang sejahtera dan memiliki tentara yang kuat. Tujuan utamanya adalah menciptakan sebuah bangsa yang mampu berdiri sejajar dengan negara barat (Wati:2019).

Awal kekalahan Jepang ditandai dengan Amerika Serikat yang menjatuhkan bom di kota Hiroshima pada tanggal 6 agustus 1945 dan Nagasaki 9 agustus 1945. Pada akhirnya membuat kaisar Hirohito menyerah pada sekutu tanggal 14 agustus 1945. Menyerahnya kaisar Hirohito menjadi tanda berakhirnya perang pasifik dan runtuhnya sistem monarki di Jepang (Daisuki dalam Prasetyo et al: 2015). Pendudukan Amerika Serikat di Jepang terjadi pada tahun 1945 – 1952. Amerika Serikat membuat kebijakan dengan Jepang selama masa pendudukan antara lain menghancurkan militer yang menjadi penyebab perang, mengadili penjahat-penjahat perang, membersihkan para pimpinan yang terbukti bertanggung jawab atas politik agresi, pembayaran ganti rugi perang, penghancuran industri perang dan perampasan alat-alat perang.

Pendemokrasian politik, ekonomi dan pendidikan. Garis besar tugas pemerintah pendudukan tersebut menambah kesengsaraan Jepang, akibat munculnya permasalahan-permasalahan dalam berbagai bidang (Daisuki dalam Prasetyo et al: 2015). Titik balik Jepang dalam memperoleh kedaulatan yang

diambil Amerika Serikat terjadi pada perang korea tahun 1950 – 1953. Janji kemerdekaan dari Amerika Serikat terbukti dengan lahirnya perjanjian damai San Fransisco tanggal 8 september 1951 yang ditandatangani oleh 49 negara. Perjanjian damai San Fransisco mulai berlaku pada tanggal 28 april 1952, sejak saat itu Jepang resmi mendapatkan kembali kedaulatannya sebagai negara (Rosidi dalam Prasetiyo et al: 2015).

Langkah awal Jepang untuk bangkit pasca kekalahan Perang Dunia II dimulai dari reformasi pendidikan, membuat program Gerakan nasional menabung, memulihkan semangat kerja melalui Pekan Olahraga, Program Rekreasi Nasional dan Reformasi Pola Hidup (sandang, pangan, papan dan kehidupan sosial) dan kampanye menjadi warga negara yang beradab (Ong: 2017). Tujuan kampanye ini adalah meningkatkan kesejahteraan hidup diri sendiri dan keluarga. Menurut Agung (2012) karakter bangsa Jepang yang menonjol dan berpengaruh kuat terhadap proses kebangkitannya Jepang menjadi negara maju antara lain; sikap pantang menyerah, kerja keras, loyalitas, budaya malu dan inovatif. Selain itu, karakter bangsa Jepang juga dipengaruhi oleh nilai-nilai luhur dari para samurai atau *bushido*.

Bushido merupakan kode etik samurai yang ada sejak munculnya samurai di Jepang. Semangat *bushido* mengharuskan seorang samurai untuk senantiasa memperhatikan kejujuran, kebenaran, kemurahan hati, kesopanan, kesungguhan, kehormatan atau harga diri dan kesetiaan. Nilai-nilai *bushido* masih dianut oleh masyarakat Jepang (Suryohadiprojo, dalam prasetiyo et al: 2015). Berkat peran aktif dan kerja keras pemerintah serta masyarakat, menjadikan Jepang sebagai negara maju yang mampu bersaing dengan negara-negara barat.

Menjadi negara maju tidak selamanya berdampak positif bagi masyarakatnya. Karena, seiring dengan majunya suatu negara harus diimbangi dengan majunya pola pikir dari masyarakat tersebut. Jika kemajuan suatu negara tidak diimbangi dengan kesejahteraan masyarakatnya maka akan timbul masalah sosial. Menurut Soekanto (2012) masalah sosial adalah suatu bentuk ketidaksesuaian antar unsur-unsur kebudayaan atau masyarakat yang

membahayakan kehidupan kelompok sosial. Urbanisasi di Jepang mengakibatkan meningkatnya perekonomian Jepang, tapi di satu sisi memunculkan masalah sosial baru dengan lapangan pekerjaan yang diperebutkan oleh tenaga kerja yang melakukan urbanisasi akhirnya membuat persaingan sengit antar tenaga kerja sehingga jam kerja pun meningkat serta adanya *overpopulation* di perkotaan dan *depopulation* di pedesaan (Nursari: 2017). Sisi positif dari Jepang adalah memiliki masyarakat yang unik. Masyarakat Jepang digambarkan sebagai masyarakat yang memiliki empati yang tinggi dan sangat menghargai lawan bicaranya khususnya terhadap atasan. Selain itu, masyarakat Jepang dikenal sebagai masyarakat yang mementingkan keharmonisan dalam sebuah kelompok (Sugimoto dalam Amri, 2023).

Masyarakat Jepang cenderung mementingkan kepentingan kelompok daripada diri sendiri, hal inilah yang pada akhirnya mengakibatkan kecenderungan untuk lebih mementingkan pekerjaannya dibanding dengan dirinya sendiri. Hal ini tercermin dari cara bagaimana mereka bekerja, mengerjakan semua pekerjaan walaupun sudah melewati batasnya. Keinginan masyarakat Jepang untuk tidak saling merepotkan satu sama lain menjadi kebiasaan yang menimbulkan dampak buruk yang pada akhirnya membuat mereka menghabiskan waktu dengan bekerja. Lebih mementingkan pekerjaan daripada diri sendiri membuat masyarakat Jepang kurang dalam bergaul. Bahkan interaksi dalam lingkup keluarga berkurang karena sedikitnya kesempatan untuk berbicara empat mata ataupun merasakan cinta layaknya sepasang kekasih (Iino dalam Amri, 2023). Kekurangan waktu serta kebiasaan baru dalam berkomunikasi menggunakan *gadget* juga menjadi pemicu menurunnya kemampuan dalam melakukan obrolan tatap muka. Sehingga orang-orang cenderung menarik diri dari perkumpulan dan kemampuan bersosialisasi pun menjadi menurun.

2.4 Anime

Menurut Outsuka Yasuo dan Tsugata Nobuyuki dalam Clements (2013) zaman dahulu istilah animasi terbagi menjadi beberapa istilah umum seperti *senga* (seni garis), *kuga* (membalik gambar), *dekobou shin gachou* (gambar nakal), *chamebou-zu* (gambar lucu) dan kemudian istilah yang lebih populer seperti *manga-eiga* (film kartun) dan *douga* (gambar bergerak) mulai digunakan. Melansir Oxford Dictionary, anime merupakan sebuah gaya film dari animasi televisi Jepang yang ditujukan untuk orang dewasa dan anak-anak. Di luar Jepang kata *anime* mengacu secara spesifik yaitu animasi buatan Jepang. Anime merupakan kata serapan Bahasa Inggris yaitu *animation* atau アニメーション yang artinya animasi.

Animasi yang diproduksi di luar Jepang dengan gaya animasi Jepang disebut *anime influenced animation*. Pembuat *anime* disebut dengan animator. Dalam suatu pembuatan *anime* dapat memperkerjakan banyak animator. Para animator bekerja di sebuah studio untuk memproduksi sebuah anime. Dalam suatu pembuatan anime dapat memperkerjakan banyak animator. Dilansir dari CNN Indonesia, anime mempunyai 33 macam genre dan subgenre yakni *action, adventure, advent grade, boys love, girls love, comedy, drama, fantasy, gourmet, horror, mystery, romance, sci-fi, slice of life, sports, supernatural* dan *suspense*. Subgenre merupakan pengembangan atau turunan dari genre tertentu sehingga bisa menghasilkan jenis genre baru namun mempunyai kekhasan. Berikut ini adalah macam-macam subgenre yaitu *mecha, school life, harem, reverse harem, shojo, josei, seinen, shoujo-ai, shounen, shounen-ai, ecchi, hentai, yuri, yaoi, netorare (NTR)* dan *isekai*.

Salah satu anime dengan genre komedi romantis sangat digemari banyak orang, salah satunya adalah *anime Kanojo, Okarishimasu*. Pada anime ini memadukan fenomena yang sedang marak di Jepang yaitu fenomena jasa sewa pacar atau *Rental Kanojo*.



Gambar 2.15 *Kanojo, Okarishimasu*

Sumber: myanimelist

Kanojo, Okarishimasu merupakan sebuah komik dan *anime* Jepang berseri yang ditulis dan diilustrasikan oleh Reiji Miyajima. Manga ini telah diserialisasikan di Majalah Weekly Shounen Kodansha sejak Juli 2017 dan telah dikompilasi menjadi 31 volume pada Mei 2023. Serial ini juga dilisensikan oleh Kodansha USA yang merilis volume pertama dalam Bahasa Inggris pada bulan Juni 2020. Adaptasi serial televisi anime yang diproduksi oleh TMS Entertainment ditayangkan dari Juli – September 2020 di blok Super Animeism MBS. Season 2 ditayangkan dari Juli – September 2022. Season 3 dari anime ini akan tayang perdana pada Juli 2023. Adaptasi *live action* dari anime ini juga ditayangkan dari Juli – September 2022. *Live action* ini akan diperankan oleh Shiori Okita sebagai Mami Nanami yang merupakan karakter antagonis dan mantan pacar dari Kazuya. Hiyori Sakurada sebagai protagonis dari serial ini memerankan karakter Mizuhara Chizuru yaitu seorang *Rental Kanojo*. Aika Sawaguchi memerankan karakter Sumi Sakurasawa yaitu seorang *rental kanojo* yang susah bersosialisasi. Ryuusei Oonishi akan berperan sebagai Kinoshita Kazuya, protagonis pria pada serial ini dan Mio Kudou akan berperan sebagai Sarashina Ruka. Ruka adalah pacar asli dari Kinoshita Kazuya.

Anime Kanojo, Okarishimasu bercerita tentang Kinoshita Kazuya yang diputuskan oleh pacarnya Nanami Mami setelah berpacaran selama sebulan. Akhirnya Kazuya memutuskan untuk menggunakan aplikasi kencan online untuk

menyewa pacar Bernama Mizuhara Chizuru, seorang gadis cantik. Namun, Kazuya berpikir bahwa Chizuru tidak benar-benar tulus, maka ia memberinya peringkat rendah. Ketika Chizuru menegurnya karena hal itu pada pertemuan berikutnya, ia menyadari bahwa Chizuru lebih kejam daripada yang diduga. Saat itu, Kazuya mendapat telepon dari keluarganya yang mengatakan bahwa neneknya pingsan dan berada di rumah sakit. Hal itu membuat Kazuya khawatir dan langsung bergegas menuju rumah sakit dengan Chizuru. Setelah itu Kazuya berbohong kepada neneknya, bahwa Chizuru adalah pacarnya. Nenek terpesona dengan Chizuru menjadi sangat menyukai Chizuru. Begitu pula kepada teman-temannya Kazuya berbohong bahwa Chizuru adalah pacarnya yang membuat kebohongan mereka terus berlanjut. Setelah mengetahui Kazuya mempunyai pacar baru, Mami mendadak ingin kembali kepada Kazuya yang membuat Kazuya harus segera mengakhiri hubungan dengan Chizuru tetapi hal itu tidak terjadi, bahkan Kazuya mulai menyadari bahwa dirinya telah jatuh hati kepada Chizuru. Hal-hal menjadi rumit ketika Shun (teman Kazuya) memperkenalkan pacarnya Sarashina Ruka kepada Kazuya. Ruka langsung mengetahui bahwa Kazuya dan Chizuru adalah pasangan palsu yang membohongi temannya. Kazuya yang mengetahui hal itu lantas mengikuti jalan pulang Shun dan Ruka untuk memastikan bahwa Ruka tidak membocorkan kebohongannya. Setelah Shun pulang, tinggalah Kazuya dan Ruka untuk membicarakan kebohongannya serta Kazuya memohon agar Ruka tidak mengatakan kebohongannya kepada Shun. Disaat mereka sedang berjalan, Ruka tiba-tiba jatuh dan ditolong oleh Kazuya yang membuat jantungnya berdetak lebih cepat. Pada akhirnya Ruka menyukai Kazuya dan membuat ia keluar dari pekerjaannya sebagai *rental kanojo*. Demi menjaga rahasia Chizuru dan Kazuya, Ruka mengajukan syarat agar Kazuya mau menjadikannya pacar sungguhan. Pada akhirnya Kazuya menjadikan Ruka sebagai pacarnya. Namun, hubungannya dengan Chizuru masih belum putus. Hal-hal menjadi rumit, dimana Kazuya dikelilingi oleh pacar sewaan dan mantannya yang terus ingin kembali kepadanya.

BAB 3

PEMBAHASAN

3.1 Faktor Penyebab adanya Jasa Sewa Pacar dalam Anime *Kanojo, Okarishimasu*.

1. Faktor Keluarga

Faktor penyebab Kazuya menyewa jasa sewa pacar salah satunya adalah karena faktor keluarga. Faktor keluarga yang didukung oleh sang nenek yang merasa khawatir karena tidak ada gadis yang menyukai Kazuya serta nenek yang tidak pernah melihat Kazuya berpacaran selama 20 tahun ditambah dengan Kazuya yang juga ingin membahagiakan sang nenek semakin membuat dirinya ingin mempunyai pasangan.



Gambar 3.1 Nenek Kazuya terharu

木下 : 20年間女っ気なかった。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 1 menit ke 11.30)

Kinoshita: 20 nenkan onnakke nakatta.

Kinoshita: Kazuya yang tidak pacaran selama 20 tahun.



Gambar 3.2 Kazuya ingin mewujudkan impian nenek

和也：ばあちゃんは神様みてえのひとだ。神様の夢なんだと死ぬまでがいい人ができるのが。俺もばあちゃん子でさ。ばあちゃんが死ぬまでに俺だって夢をかなえてやりたい。

(Kanojo, Okarishimasu episode 1 menit ke 18:54)

Kazuya: Baachan wa kamisama mitee no hito da. Kamisama no yume nandato shinu madeni ore ni ii hito ga dekiru no ga. Ore mo baachan ko de sa. Baachan ga shinu madeni oredatte yume wo kanaete yaritai.

Kazuya: Nenek sama seperti dewa. Dewa ini memiliki impian yaitu melihatku pacaran sebelum dia meninggal. Aku juga sangat dekat dengan nenek. Aku ingin mewujudkan impianku sebelum nenek meninggal.

2. Faktor Kesepian

Faktor selanjutnya yang menjadi penyebab Kazuya menyewa jasa sewa pacar adalah faktor kesepian. Menurut Halim dan Dariyo (2016) kesepian adalah suatu reaksi dari hilangnya ataupun ketidakhadiran sebuah hubungan yang dekat. Kazuya yang pernah berpacaran selama sebulan dan ingin memperkenalkannya

kepada neneknya, namun berakhir dengan Kazuya diputuskan oleh mantan pacarnya sehingga Kazuya menyewa pacar sewaan.



Gambar 3.3 Kazuya kesepian

和也：真美ちゃんにふられて、寂しくてレンタルしてさ。

(Kanojo, Okarishimasu episode 10 menit ke 14:40)

Kazuya: mamichan ni furarete, sabishikute rentarushitesa.

Kazuya: setelah putus dari Mami, aku tidak bisa menahan kesepian jadi aku menyewa pacar.

Kazuya menyewa jasa sewa pacar disebabkan ia telah diputuskan secara sepihak oleh mantannya karena mantannya telah mempunyai kekasih baru sehingga membuat Kazuya sedih dan merasa frustrasi, akhirnya Kazuya menyewa jasa sewa pacar untuk mengusir rasa kesepiannya. Kazuya yang baru pertama kali merasakan hubungan spesial antara pria dan wanita dibuat terkejut akibat pernyataan mantan pacarnya itu sehingga terciptalah rasa kesepian dan frustrasi yang tidak bisa ditanggung oleh Kazuya. Hal ini ditunjukkan dengan gambar 3.3, dimana Kazuya mengatakan bahwa ia menyewa jasa sewa pacar karena merasa kesepian.

3.2 Kebutuhan-kebutuhan Tokoh Utama pengguna jasa sewa pacar dalam anime *Kanojo Okarishimasu*.

Abraham Maslow menyusun teori motivasi manusia berdasarkan variasi kebutuhan manusia yang tersusun dalam bentuk hierarki atau berjenjang. Setiap jenjang kebutuhan dapat terpenuhi hanya kalau jenjang sebelumnya telah relatif terpuaskan. Jenjang ini bersifat mengikat, maksudnya jenjang tingkat yang lebih rendah harus relatif terpuaskan terlebih dahulu sebelum memotivasi diri untuk ke jenjang berikutnya yang lebih tinggi. Berikut ini merupakan bentuk hierarki kebutuhan menurut Abraham Maslow dalam anime *Kanojo, Okarishimasu*.

1. Kebutuhan Fisiologis.

Kebutuhan Fisiologis merupakan kebutuhan yang bersifat hemostatik atau usaha menjaga keseimbangan unsur-unsur fisik seperti makan, minum, kebutuhan istirahat dan seks (Alwisol: 2015). Kebutuhan fisiologis pada dasarnya adalah kebutuhan hidup jangka pendek.



Gambar 3.4 Kazuya berkhayal tidak senonoh

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 1 menit ke 00:56)



Gambar 3.5 Kazuya bergairah

和也：なんかちょっと興奮してるし！俺のチンコはどこにむかって
たんだ！

(Kanojo, Okarishimasu episode 1 menit ke 01:01- 01.03)

*Kazuya: Nanka chotto koufunshiterushi. ore no chinko wa doko ni
mukattetanda!*

Kazuya: aku malah jadi terangsang. adikku sedang menjulur kemana?



Gambar 3.6 Kazuya berkhayal tidak senonoh

木部：おまわりさん、朝っぱらから元カノの太ももしかんしてるひ
とがいます。

栗林：確かに真美ちゃんいい女だもんな。女子力高いしあのルック
スだもんな。ちょっと軽そうなところもいいし、ベッドの上
でも尽くしてくれそうだしな。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 2 menit ke 12:51-13.00)

Kibe: Omawarisan, asapparakara motokano no futomomo shikanshiteru hito ga imasu.

Kuribayashi: Tashikani Mamichan ii onna da mon na. Joshi chikara takaishi ano rukkusu da mon na. chotto karusouna tokoro mo iishi, beddo no ue demo tsukushite kuresoudashi na.

Kibe: Pak polisi, dia menatap kaki mantan pacar pada pagi hari.

Kuribayashi: Mami memang gadis yang baik, mempesona, wajahnya juga cantik, kesannya juga bagus, dia pasti hebat atas ranjang.



Gambar 3.7 Kazuya bergairah

和也：まったく1泊2日も我慢できねえのかお前わ。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 5 menit ke 10:12)

Kazuya: ttaku 1 paku 2 nichimo gaman dekinee no ka omaewa.

Kazuya: kau bahkan tidak bisa menahan diri selama satu atau dua hari?

Gambar 3.4 dan 3.5 menggambarkan kebutuhan fisiologis Kazuya yang berimajinasi tentang mantan pacarnya yang sedang berhubungan intim dengan pria lain dan seketika itu juga Kazuya menjadi bergairah. Selain itu, Kazuya

sering menatap secara tidak senonoh ke bagian tubuh wanita, contohnya pada gambar 3.6 Kazuya secara tidak sengaja bertabrakan di jalan dengan mantan pacarnya, Mami. Mami yang mengenakan rok hitam pendek berjongkok untuk mengambil buku yang jatuh. Tetapi, Kazuya menatap ke arah kaki Mami yang sedang berjalan dengan penuh hasrat dan membayangkan hal yang tidak senonoh. Pada gambar 3.7 kebutuhan fisiologis Kazuya terhadap seks terpenuhi dengan cara Kazuya bermasturbasi dengan melihat foto mantan pacarnya dan membayangkan hal yang tidak senonoh.



Gambar 3.8 Kazuya datang ke pesta minum

(Kanojo, Okarishimasu episode 2 menit ke (18:28))



Gambar 3.9 Kazuya meminum bir

(Kanojo, Okarishimasu episode 18 menit ke 13:19)

Dalam kebutuhan Fisiologis Kazuya tidak hanya kebutuhan seksual yang terpenuhi namun, kebutuhan pangan Kazuya juga terpenuhi. Dapat dilihat pada

gambar 3.8 dan 3.9 Kazuya yang sedang menghadiri pesta minum yang diselenggarakan oleh seniornya.

2. Kebutuhan Keamanan.

Dalam piramida kebutuhan Maslow, kebutuhan keamanan berada di tingkat kedua setelah kebutuhan fisiologis, itu berarti setelah kebutuhan fisiologis terpenuhi maka muncullah kebutuhan akan keamanan. Kebutuhan keamanan mencakup stabilitas, proteksi, struktur hukum, keteraturan, batas, kebebasan rasa takut dan cemas. Kebutuhan akan keamanan merupakan pertahanan hidup jangka panjang (Alwisol: 2015). Demi mendapatkan rasa aman, manusia akan termotivasi untuk memenuhi kebutuhan tersebut dengan bekerja, menabung atau berpindah ke lingkungan yang aman dan nyaman.



Gambar 3.10 Kazuya meminta maaf

和也：悪かったな。あんたにまでウソつかせて。

千鶴：別にいいわよ。多いから家族に紹介したいってお客さん。

(Kanojo, Okarishimasu episode 1 menit ke 17:52)

Kazuya: Warukattana. Anta ni made usotsukasete.

Chizuru: Betsuni ii wa yo. Ooi kara kazoku ni shokaishitaitte okyakusan.

Kazuya: Maaf membuatmu berbohong.

Chizuru: Tidak apa-apa. Ada banyak pelanggan yang ingin memperkenalkan pacar kepada orang tua.

Saat bertengkar dengan Chizuru di Aquarium Show, Kazuya menerima panggilan telepon dari orangtuanya bahwa neneknya masuk rumah sakit. Kazuya pun langsung bergegas ke rumah sakit bersama dengan Chizuru yang jam kerjanya masih berlangsung. Kazuya dan Chizuru pun tiba di rumah sakit, sesampainya disana ternyata sang nenek hanya pingsan dan sudah seperti sedia kala. Nenek yang menyadari keberadaan Chizuru pun bertanya kepada Kazuya siapa gadis yang dibawanya. Orangtua Kazuya berasumsi bahwa Chizuru adalah teman kuliah Kazuya. Neneknya meminta kejelasan dari Kazuya terkait wanita yang ia bawa. Akhirnya Kazuya berbohong bahwa Chizuru adalah pacarnya. Dengan sigap, Chizuru mulai memerankan karakter pacar sungguhan Kazuya di depan keluarga Kazuya. Neneknya sangat bahagia mengetahui Kazuya punya pacar secantik Chizuru. Nenek Kazuya ingin memperkenalkan pasangan cucunya kepada teman-temannya yang lain di rumah sakit. Ternyata, nenek Chizuru juga dirawat di Rumah Sakit yang sama seperti nenek Kazuya. Akhirnya nenek Chizuru pun juga mengetahui bahwa Kazuya adalah pasangan cucunya. Akhirnya mereka berdua bersandiwara menjadi pasangan kekasih di depan keluarga masing-masing. Pada gambar 3.10 Kazuya meminta maaf kepada Chizuru karena telah membuatnya ikut berbohong kepada neneknya. Chizuru memahami perbuatan Kazuya, karena dari sisi seorang pacar sewaan banyak yang ingin memperkenalkan pasangan kepada orang tua. Kebutuhan keamanan Kazuya menjaga rahasia terpenuhi oleh Chizuru karena hal itu sudah menjadi tugasnya yang seorang *rental kanojo*.



Gambar 3.11 Kazuya memohon untuk menjadi pacarnya lagi

和也：頼む！もう一回俺の彼女やってくれ！

(Kanojo, Okarishimasu episode 2 menit ke 05:16)

Kazuya: Tanomu! Mou ikkai ore no kanojo yatte kure!

Kazuya: aku mohon jadilah pacarku sekali lagi.



Gambar 3.12 Nenek Kazuya senang Chizuru tidak meninggalkan Kazuya

木下：わしは信じておったぞ千鶴さんなら和也を見捨てはせんと。

(Kanojo, Okarishimasu episode 2 menit ke 09:41)

Kinoshita: washi wa shinjite ottazo chizurusan nara Kazuya wo misute wa sen to.

Kinoshita: aku percaya Chizuru tidak akan meninggalkan Kazuya.

Setelah mengetahui bahwa Kazuya dan Chizuru satu perguruan tinggi dan ternyata mereka adalah tetangga satu apartemen membuat mereka menjadi lebih sering berkomunikasi. Kazuya yang tiba-tiba mendapatkan telepon dari neneknya yang akan mengunjungi rumahnya bergegas menuju tetangganya, Chizuru. Gambar 3.11 menunjukkan Kazuya yang memohon kepada Chizuru untuk menjadi pacar sewaaninya sekali lagi. Tetapi, Chizuru menolak hal itu karena di luar jam kerjanya serta Kazuya tidak memesannya secara resmi lewat aplikasi. Kazuya yang ingin jujur mengenai kebohongannya, namun terpotong oleh perkataan neneknya yang menduga kalau Kazuya dan Chizuru sudah putus. Nenek Kazuya menegur Kazuya untuk tidak menutupi kebenarannya dengan cara yang memalukan karena sebagai penerus keluarga hal itu merupakan tindakan yang belum dewasa. Nenek Kazuya mengatakan bahwa Kazuya dari kecil tidak pernah disukai oleh perempuan dan dirinya sempat curiga tidak ada wanita yang menyukai Kazuya karena selalu terlihat membawa teman laki-lakinya ke rumah. Kazuya bertanya kepada neneknya apakah ia merasa merah dengan dirinya dan Chizuru namun, jawaban neneknya adalah ia tidak marah dengan seorang wanita yang bersedia menyukai cucunya karena dengan hal itu ia bisa bermimpi indah. Chizuru yang mendengar percakapan Kazuya dan neneknya di balkon, merasa iba kepada nenek Kazuya yang akhirnya membuatnya datang ke rumah Kazuya dengan dalih memasak terlalu lama dan Kazuya yang menghubunginya berulang kali. Chizuru menjadi pacar sewaan Kazuya kembali demi nenek Kazuya. Dengan ini kebutuhan keamanan rahasia Kazuya terpenuhi oleh Chizuru.



Gambar 3.13 Ruka mengetahui tentang pacar sewaan

瑠夏：あなたレンタル彼女ですよ。

(Kanojo, Okarishimasu episode 6 menit ke 16:53)

Ruka: anata rentaru kanojo desuyone.

Ruka: kau pacar sewaan kan?



Gambar 3.14 Kazuya ingin berbicara dengan ruka

和也：俺があの子をなんとしても黙らせねえと。

(Kanojo, Okarishimasu episode 6 menit ke 22:11)

Kazuya: ore ga ano ko wo nantoshime damaraseneeto.

Kazuya: aku harus menutup mulutnya.



Gambar 3.15 Detak jantung ruka meningkat

瑠夏：初めてなんです90点超えた人は！好きなんです。

(Kanojo, Okarishimasu episode 7 menit ke 08:49 dan 12:12)

Ruka: Hajimete nandesu 90 desu koeta hito wa! Sukinandesu.

Ruka: Kau adalah orang pertama yang bisa lebih dari 90 poin. Aku menyukaimu.



Gambar 3.16 Ruka setuju untuk menjaga rahasia Kazuya

瑠夏：私更科瑠夏は宣誓します！お二人の関係ならびに水原千鶴さんのご職業について今後一切口外しないと。和也君が私と付き合ってくれるなら。

(Kanojo, Okarishimasu episode 7 menit ke 11:41)

Ruka: watashi Sarashina Ruka wa senseishimasu! Ofutari no kankei narabini Mizuhara Chizuru san no go shokugyouuni tsuite wa kongo issai kougai shinai to kazuyakun ga watashi to tsukiatte kurerunara!

Ruka: Aku Sarashina Ruka bersumpah tidak akan bilang kepada siapapun tentang masalah kalian, juga tidak akan membahas pekerjaan Mizuhara Chizuru. Syaratnya adalah Kazuya harus pacaran denganku.

Kazuya dan Chizuru bertemu dengan Shun dan Ruka untuk panjat tebing. Setelah bersenang-senang, mereka beristirahat dan Ruka mendekati Chizuru dan Kazuya yang sedang beristirahat. Ruka ingin berbicara dengan Chizuru. Pada Gambar 3.13, setelah berjalan-jalan, Ruka bertanya kepada Chizuru apakah dirinya seorang *Rental Kanojo*. Chizuru mencoba menyangkalnya, tetapi Ruka tetap tidak bergeming, yang membuat Chizuru khawatir. Chizuru memberitahu Kazuya bahwa Ruka mengetahui identitas Chizuru yang seorang *Rental Kanojo* namun masih belum mengetahui secara pasti. Kazuya kaget dan takut Ruka akan menceritakan rahasianya kepada sahabatnya Shun. Sementara itu, Chizuru mencoba meyakinkan Ruka bahwa dia dan Kazuya adalah pasangan sejati. Ruka tidak percaya dan menyuruh Chizuru untuk mencium Kazuya di depannya. Di depan Ruka, Chizuru berpura-pura mencium Kazuya. Ini membuat Ruka semakin tidak mempercayai Chizuru, karena Chizuru tidak bisa mencium pelanggannya sendiri. Tak ingin merepotkan Chizuru, Kazuya akhirnya berencana berbicara dengan Ruka setelah Shun pulang. Ruka memberitahu Kazuya bahwa dia sudah tahu kalau Chizuru adalah seorang *rental kanojo* dan hanya ingin menggodanya. Kazuya membujuk Ruka untuk bersumpah bahwa dia tidak akan memberitahu siapapun tentang hal ini, tetapi Ruka menolak dan melarikan diri, menyebabkan dia jatuh dari tangga jembatan penyeberangan. Kazuya, melihat ini, dengan cepat melompat untuk memeluk Ruka agar dia tidak terluka. Keesokan harinya, Kazuya setuju untuk bertemu Shun di universitas, tetapi Kazuya bertemu dengan Ruka. Tak ingin menjadi tersangka Shun, Kazuya membawa Ruka ke dalam kelas untuk menghindari Shun. Di kelas, Ruka meminta Kazuya untuk memeluknya, tapi Shun sudah berada di depan kelas. Setelah itu, Ruka dan Kazuya bersembunyi di bawah podium agar tidak

melihat Shun. Gambar 3.15 menunjukkan bahwa detak jantung Ruka adalah 90 bpm, yang menegaskan bahwa dia menyukai Kazuya dan Kazuya adalah orang pertama yang mendapatkan detak jantungnya berdetak cepat. Ruka kemudian mengetahui bahwa Kazuya dan Chizuru adalah tetangga di apartemen yang sama, yang membuat Ruka semakin cemburu dan langsung mengungkapkan perasaannya padanya. Pada Gambar 3.16, Ruka bersumpah untuk merahasiakan Chizuru dan Kazuya dan tidak mengungkit pekerjaan Chizuru, tetapi dengan syarat Kazuya ingin menjadi pacarnya. Chizuru menyuruh Kazuya untuk menjadi pacar sementara Ruka dan berkencan setiap minggu, yang akhirnya disetujui Kazuya, meski dengan berat hati. Karena Ruka menyukai Kazuya, mereka kemudian setuju untuk merahasiakan hubungan Kazuya dan Chizuru dari teman-temannya. Dengan begitu kebutuhan Kazuya akan keamanan terpenuhi.



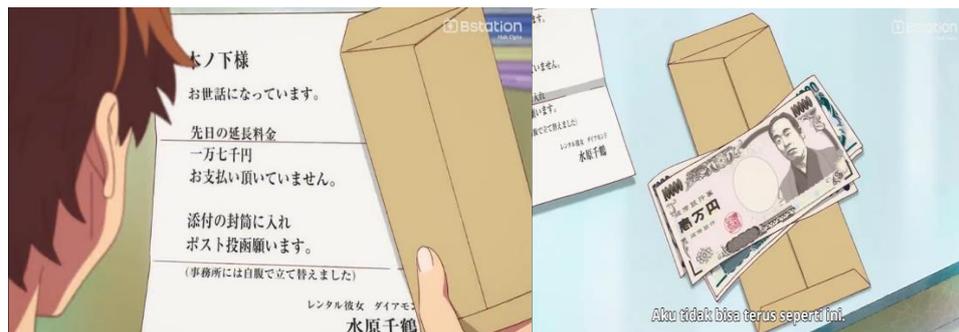
Gambar 3.17 Chizuru menjadi pacar sewaan kontrak Kazuya

千鶴：レンタル続けてみたら？寂しくて死にそうな夜もあれば「またね」でしか解けない「バイバイ」もある。私でよければ相手するから。

(Kanojo, Okarishimasu episode 3 menit ke 07:00)

Chizuru: rentaru tsuzuketemitara? Sabishikute shinisouna yorumo areba 'mata ne' deshika tokenai 'baibai' mo aru. Watashi de yokereba aite suru kara.

Chizuru: Bagaimana jika kita perpanjang kontrak sewa kita. Disaat malam yang sangat kesepian dan ‘selamat tinggal’ hanya bisa disembuhkan dengan ‘sampai jumpa lagi. Jika kau bersedia aku akan menemanimu.



Gambar 3.18 Uang bulanan dan persyaratan pacar sewaan

和也 : いつまでもこんなこと続けて乱ねえよね。

(Kanojo, Okarishimasu episode 3 menit ke 08:22 dan 08:36)

Kazuya: itsumademo konna koto tsudzuketeranne yo ne.

Kazuya: aku tidak bisa terus seperti ini.



Gambar 3.19 Uang bulanan Kazuya yang menipis

和也 : かなり減ってきたな。水原に溶けちゃったし。俺のせいだけ
ど。本気でバイトしねえと。

(Kanojo, Okarishimasu episode 8 menit ke 07:05)

Kazuya: kanari hette kitana. Mizuhara ni tokechimattashi. Ore no sei dakedo. Honki de baito shineeto.

Kazuya: Pemakaiannya sangat cepat. Semuanya untuk Mizuhara. Meski ini pilihanku. Aku harus mencari pekerjaan.



Gambar 3.20 Kazuya bekerja

和也：バイトを始めた。

(Kanojo, Okarishimasu episode 9 menit ke 00:14)

Kazuya: baito wo hajimeta.

Kazuya: aku mulai bekerja.

Gambar 3.17 menunjukkan Chizuru yang sedang menghibur Kazuya karena tidak bisa kembali bersama dengan mantan pacarnya serta Kazuya yang tidak memperdulikan perasaan Chizuru yang sudah membelanya di depan mantannya. Chizuru tidak tersinggung akan hal itu dan menurutnya mantan pacar Kazuya lebih penting darinya. Chizuru yang melihat Kazuya terpuruk menawarkan bantuan dengan memperpanjang jasa sewa pacarnya. Gambar 3.18 menunjukkan daftar apa saja jika Chizuru menjadi pacar sewaanannya serta uang bulanan Kazuya yang menipis. Menjelang akhir tahun, Kazuya pun melunasi tagihan akhir tahun dan menyadari uangnya yang mulai

habis karena selalu memakai jasa sewa pacar. Akhirnya, Kazuya memutuskan untuk bekerja paruh waktu demi menghidupinya dan juga bisa terus menyewa jasa Chizuru. Dengan ini kebutuhan keamanan Kazuya terpenuhi karena ia bekerja dengan motivasi menghidupi dirinya sendiri dan untuk menyewa jasa sewa pacar.



Gambar 3.21 Mami mengetahui rahasia Kazuya dan Chizuru

麻美：素の千鶴さんこそ私は見たかったんだよ。お見事。1年間もカズ君の彼女になりきってたってことでしょ？すっかりだまされちゃった、だとしたらすごいよ。ファイトマネーだと思って受け取って。今日は驚かせてごめん、でもレンタル彼女がどういうものかは分かったし、あなたの仕事にケチをつける気はないのでも、1個だけもう恋人ごっこはやめて。だって大学みんなもすっかり信じちゃってるし、これ以上見てられないっていうかそれにカズ君もかわいそうだよレンタル彼女がいるかぎり本当の彼女も出来ないし、好きでもないのに人とか...お金を払ってカズ君があなたを彼女だって言い張るのとかあなたのウソを貼り付け笑顔とか...ほんのちょっとだけうんざ。

(Kanojo, Okarishimasu episode 12 menit ke 07:27 – 08:32)

Mami: Moto no Chizurusan koso watashi wa mitakattandayo omigoto, ichi nenkan mo kazukun kanojo ni nari kitte tatte koto desho? Sukkari damasarechatta datoshitara sugoi yo. Faitomaneda to omotte uketotte kyouseite gomen demo rentaru kanojo ga dou iu mono ka wa. Wakattashi, anata no shigoto ni kechiwotsukeru ki wa nai node mo ichi ko dake mou koibito gokko wa yamete. Daatte daigaku no minna mo sukkari shinji chatterushi kore ijou miterarenai tte iu ka, soreni kazukun mo kawaisouda yo rentaru kanojo ga iru kagiri hontou no kanojo mo dekinaiishi, sukide mo nai noni koibito toka, okane wo haratte kaze kun ga anata wo kanojo date ii haru no toka anata no usu wo haritsukike egao toka, hon no chotto dake unzari.

Mami: aku ingin melihat karakter asli nona Chizuru. Hebat. Kau dan Kazuya berpura-pura pacaran selama satu tahun, kan? Aku tertipu oleh kalian. Jadi, kau sangat hebat. Anggap saja ini adalah uang kerja kerasmu. Maaf, hari ini membuatmu kaget. Tapi kali ini aku mengerti apa itu pacar sewaan. Aku juga tidak berencana menghalangi pekerjaanmu. Tapi, aku ingin meminta tolong, jangan pura-pura pacaran lagi. Teman-teman kampus semuanya percaya. Aku juga sudah tidak tahan melihatnya. Kazuya juga sangat kasihan. Selama ada pacar sewaan, Kazuya tidak bisa mendapatkan pacar yang sebenarnya. Padahal tidak saling menyukai, malah disebut pacar. Menerima bayaran lalu Kazuya menganggapmu sebagai pacar, dan senyumanmu yang palsu itu, sedikit menyebalkan.



Gambar 3.22 Mami menjaga rahasia Kazuya dan Chizuru

真美：安心して。大学のみんなに言わない。伝えたいことは伝えたしそれなりに楽しかった。

(Kanojo, Okarishimasu episode 12 menit ke 11:57)

Mami: Anshinshite. Daigaku no minna ni iwanai. Tsutaetai koto wa tsutaetashi, sore nari ni tanoshikatta.

Mami: Tenanglah. Aku tidak akan mengatakannya kepada teman-teman kampus. Aku sudah mengatakan apa yang ingin kukatakan dan aku pun sangat senang.

Mami secara tidak sengaja mencari tahu tentang Chizuru di situs pencarian akhirnya mengetahui bahwa ia adalah seorang pacar sewaan. Mami pun akhirnya memesan layanan jasa sewa pacar Chizuru. Chizuru terkejut karena ternyata Mami sudah mengetahui tentang identitasnya. Akhirnya mereka sepakat untuk berbincang-bincang di tempat karaoke. Mami segera mengeluarkan keluhannya kepada Chizuru dan meminta Chizuru agar segera mengakhiri permainan pacaran pura-pura mereka. Mami merasa kasihan dengan Kazuya yang tidak akan pernah punya pacar jika selalu menggunakan pacar sewaan. Pada gambar 3.22, Mami mengatakan bahwa ia tidak akan memberitahu rahasia ini asalkan Chizuru menghentikan permainan pacar pura-puraan ini. Dengan ini kebutuhan keamanan

dalam menjaga rahasia Kazuya terpenuhi karena Mami sudah mau merahasiakannya dari teman-teman kampusnya.

3. Kebutuhan Dicintai dan Dimiliki (*Belonging and Love*).

Pada piramida Maslow, kebutuhan dimiliki dan dicintai berada pada tingkatan ke-3, yang artinya setelah kebutuhan fisiologis dan keamanan relatif terpuaskan, muncullah kebutuhan akan dicintai. Dengan menjadi bagian dari kelompok sosial seseorang akan merasa bahwa hidup itu berharga. Menurut Maslow (dalam Alwisol :2015) cinta tidak sama dengan seks, cinta adalah hubungan sehat antara sepasang manusia yang melibatkan perasaan saling menghormati, menghargai dan mempercayai. Maka dari itu, Maslow menolak pandang Freud bahwa cinta merupakan sublimasi dari insting seks.

Cinta digolongkan menjadi dua jenis yaitu *Deficiency Love* atau *D-love* atau *Being Love* *B-love* *D-love* adalah kebutuhan cinta karena kekurangan. *D-love* merupakan cinta yang mementingkan diri sendiri, lebih memperoleh daripada memberi. *B-love* didasarkan pada penilaian mengenai orang lain apa adanya tanpa keinginan mengubah atau memanfaatkan seseorang. Cinta yang tidak berniat memiliki, tidak mempengaruhi dan terutama bertujuan memberi orang lain gambaran positif, penerimaan diri dan perasaan dicintai membuka kesempatan seseorang untuk berkembang (Alwisol:2015).



Gambar 3.23 Kazuya menyatakan perasaan

和也：俺と付き合ってください！

(Kanojo, Okarishimasu episode 4 menit ke 00:41)

Kazuya: ore ni tsukiatte kudasai.

Kazuya: maukah kau berpacaran denganku?



Gambar 3.24 Mami memutuskan Kazuya

真美：ごめんほかに好きな人できちゃった別れよ？。

(Kanojo, Okarishimasu episode 1 menit ke 00:17)

Mami: Gomen, hokani sukina hito dekichatta wakareyo?

Mami: Maaf, aku sudah menyukai orang lain. Putus saja.

Kebutuhan dimiliki dan dicintai berkaitan dengan hal-hal seperti persahabatan, percintaan, keintiman, kepercayaan, penerimaan serta pemberi kasih sayang. Untuk memenuhi kebutuhan tersebut, manusia biasanya akan menjalin hubungan dengan orang-orang disekitar mereka entah dalam hubungan persahabatan atau percintaan. Pada gambar 3.23, Kazuya menyatakan operasannya kepada Mami dan Mami menerima pernyataan cinta Kazuya. Gambar 3.24 menjelaskan bahwa Mami memutuskan hubungannya dengan Kazuya karena sudah ada seseorang yang disukainya. Pada hal ini kebutuhan dicintai dan mencintai Kazuya tidak terpenuhi karena hubungan mereka sudah putus.



Gambar 3.25 Kibe mendukung Kazuya

木部：友達に最高の彼女ができたのにお祝いもまだった。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 4 menit ke 17:30)

Kibe: tomodachi ni saikou no kanojo ga dekita noni oiwai momadatta.

Kibe: sahabatku memiliki pacar terbaik dalam sejarahnya, jadi aku harus memberikan selamat.

Kebutuhan dimiliki dan dicintai tidak hanya soal pasangan, tetapi persahabatan juga termasuk didalamnya. Gambar 3.25 menceritakan teman seperjuangan Kazuya yaitu Kibe yang marah dengan Kazuya karena

mempermainkan Chizuru dengan masih menyimpan rasa kepada mantan pacarnya. Kazuya yang mendengarkan percakapan Kibe dengan Chizuru menangis karena sahabatnya sangat peduli dan mendukung hubungannya dengan Chizuru. Kebutuhan dicintai dan mencintai Kazuya berasal dari teman-temannya yang sangat menyayanginya, maka dari itu kebutuhan ini terpenuhi.



Gambar 3.26 Ruka ingin menjadi pacar sungguhan Kazuya

瑠夏：和也君の彼女にしてください！

(Kanojo, Okarishimasu episode 7 menit ke 20:54)

Ruka: kazuyakun no kanojo ni shite kudasai!

Ruka: izinkan aku menjadi pacarmu.



Gambar 3. 27 Chizuru meminta Kazuya berpacaran dengan Ruka

水原：付き合いなさい。

(*Kanojo Okarishimasu* episode 7 menit ke 21:15)

Mizuhara: Tsukiainasai.

Mizuhara: Berpacaranlah dengannya.

Menjalin hubungan dengan lawan jenis bisa terlaksana karena orang tersebut juga mempunyai perasaan yang sama. Tetapi, dalam hal ini Ruka yang tadinya seorang *rental kanojo* jatuh hati kepada Kazuya. Pada akhirnya, Ruka keluar dari pekerjaan tersebut. Dengan memegang kelemahan Kazuya, Ruka membuat kesepakatan dengan Kazuya bahwa ia harus menjadi pacar sungguhan Kazuya. Meskipun Ruka dan Kazuya berpacaran tetapi, Kazuya sangat berat hati untuk menerimanya karena Ruka merupakan *rental kanojo* yang pernah disewa oleh temannya, Shun. Kazuya pun dibuat risih dengan kesepakatan yang harus dipenuhinya agar Ruka tidak membeberkan rahasianya. Cinta jenis ini termasuk kedalam *Deficiency Love* atau *D-love* yang hanya mementingkan diri sendiri dan lebih memperoleh daripada memberi. Kebutuhan dicintai dan mencintai Kazuya dalam hal pasangan tidak terpenuhi karena Kazuya menerima pernyataan cinta Ruka dengan berat hati karena diminta oleh Chizuru yang merasa iba kepada Ruka.



Gambar 3.28 Kazuya jatuh hati pada Chizuru

和也：水原が好き。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 14 menit ke 03:00)

Kazuya: Mizuhara ga suki.

Kazuya: aku jatuh hati pada Mizuhara.

Kazuya yang belum menyadari perasaannya terhadap Chizuru akhirnya tersadar bahwa ia punya perasaan khusus terhadap Chizuru. Namun, perasaan Kazuya adalah perasaan yang tidak berbalas karena Chizuru merupakan seorang *rental kanojo* yang sudah tugasnya bekerja menjadi seorang pacar sewaan. Dengan hubungan mereka yang hanya sebatas menyewa dan disewa, Kazuya tidak dapat menyatakan perasaannya. Kebutuhan dicintai dan mencintai Kazuya tidak terpenuhi karena dari awal hubungan mereka hanyalah sebatas rekan kerja.



Gambar 3.29 Nenek Kazuya yang sangat menyayangi Kazuya

和也：ああ見えてばあちゃん赤ん坊に俺デレデレさ。

(Kanojo, Okarishimasu episode 15 menit ke 15:16)

Kazuya: aa miete baachan akanbou ni ore dederesa.

Kazuya: nenek sangat menyayangiku.

Mendapatkan rasa kasih sayang tidak hanya dari kekasih ataupun sahabat. Keluarga merupakan orang yang sangat dekat dengan kita dan sudah seharusnya saling menyayangi. Dengan diterimanya seseorang dalam suatu perkumpulan, keluarga atau bahkan kekasih dapat menghindarkan dari masalah mental seperti rasa kesepian, depresi ataupun kecemasan. Gambar 3.29 menunjukkan Kazuya yang sangat disayangi oleh neneknya dan begitu sebaliknya, Kazuya yang

menyayangi neneknya ingin membuat neneknya bahagia dengan membawa pasangannya ke rumah. Cinta jenis ini termasuk ke dalam *Being Love* atau *B-Love* yaitu cinta yang bertujuan memberi orang lain gambaran positif dan perasaan dicintai. Kebutuhan dicintai dan mencintai dalam hal keluarga terpenuhi.

4. Kebutuhan Harga Diri

Pada piramida Maslow kebutuhan harga diri berada pada tingkat keempat setelah kebutuhan fisiologis. Kebutuhan keamanan, dimiliki dan dicintai relatif terpenuhi muncullah kebutuhan harga diri atau *self esteem*. Kebutuhan harga diri dibagi menjadi 2 jenis yaitu menghargai diri sendiri (*self respect*) dan mendapat penghargaan dari orang lain (*respect from others*) (Alwisol, 2015: 206). Kepuasan kebutuhan harga diri menimbulkan perasaan dan sikap percaya diri,berharga, perasaan berguna dan penting. Sebaliknya jika kepuasan harga diri tak terpenuhi maka menimbulkan rasa frustrasi, sikap yang inferior, canggung, lemah. Pasif, ketergantungan, penakut dan tidak mampu mengatasi tuntutan hidup dan rendah diri dalam bergaul.

a. Self Respect.



Gambar 3.30 Kazuya berpikir dirinya buruk

和也：それどころか嫌われるようなことまで言って本当クズだよな
俺っていつまでも下らねえ未練引きずって関係ないあんな
まで傷つけてごめんな水原。ホントなんなんだろう俺。

(Kanojo, Okarishimasu episode 3 menit ke 06.23 – 06.38)

Kazuya: soredokoroka kirawareru youna koto made itte hontou kuzuda yo na orette itsu made mo kudaranee miren hikizutte kankeina ii ata made kizutsukete gomen na Mizuhara. Honto nannandarou ore.

Kazuya: Aku mengatakan hal yang membuatnya marah. Aku sungguh jahat. Tak sanggup melupakan perasaan yang tak berarti ini dan melukai dirimu yang tidak bersangkutan. Maaf, Mizuhara. Aku sungguh buruk.

Pada gambar 3.30, Kazuya ingin kembali bersama mantannya namun, hal itu gagal dikarenakan Kazuya mengatakan hal yang membuatnya marah. Kebutuhan harga diri Kazuya dalam tahap *self respect* tidak terpenuhi karena Kazuya sering kali merasa bahwa dirinya tidak berguna dan gagal dalam hal percintaan untuk merebut kembali hati mantan pacarnya.



Gambar 3.31 Kazuya berpikir dirinya tidak pantas untuk Chizuru

和也：バカだな木部。俺みたいなヤツにタダで水原みてえな彼女ができるわけねえだろ。

(Kanojo, Okarishimasu episode 4 menit ke 13:36)

Kazuya: Baka dana kibe. Ore mitaina yatsu ni tada de Mizuhara miteena kanojo ga dekiru wakeneedaro.

Kazuya: Dasar Kibe bodoh! Orang sepertiku tidak mungkin berpacaran dengan Mizuhara.



Gambar 3.32 Kazuya tidak mempunyai kepercayaan diri

和也：ほんと馬鹿だよな。自意識過剰でさ。分かってるんだ水原もてるし俺からものもらったところでなんともうもうねってのにでもっどうしても適当でいいやって思えなくて。

(Kanojo, Okarishimasu episode 17 menit ke 12:05)

Kazuya: Honto baka dayona. Jishiki kajoudesa. Wakatterunda Mizuhara mo terushi ore kara mono moratta tokoro de nanto mou mou nettenoni de moddoushitemo tekitoude ii yatte omoenakute.

Kazuya: Aku benar-benar bodoh! Aku terlalu percaya diri. Aku mengerti kalau Mizuhara itu populer. Padahal dia tidak akan merasakan apa-apa meski mendapat hadiah dariku. Tapi, aku tidak ingin memberinya kado asal-asalan.

Pada gambar 3.32 , Kazuya ingin kembali bersama mantannya namun, hal itu gagal dikarenakan Kazuya mengatakan hal yang membuatnya marah. Pada tahap ini Kazuya merupakan pribadi yang sering kali merasa dirinya tidak berguna,tidak percaya diri dan merasa bahwa dirinya gagal dalam hal percintaan. Maka dari itu kebutuhan harga diri Kazuya dalam bagian self respect tidak terpenuhi.

b. Respect From Other.



Gambar 3.33 Kazuya memamerkan Chizuru

和也：疾風怒濤ごぼう抜き！一気呵成！

(Kanojo, Okarishimasu episode 3 menit ke 16:23)

Kazuya: shippudotou gobou nuki! Ikkikasei!

Kazuya: hebat! Lebih baik daripada orang lain!

Pada gambar 3.33, sehabis pulang dari rumah sakit menjenguk nenek Kazuya, Chizuru dan Kazuya akhirnya pulang sambil berpegangan tangan karena jam kerja Chizuru sebagai pacar sewaan belum selesai. Di saat mereka sedang berjalan pulang, teman-teman Kazuya melihat Kazuya sedang bersama dengan seorang wanita cantik. Pada akhirnya, Kazuya berbohong kepada temannya dan mengenalkan Chizuru sebagai pacarnya. Teman-temannya iri dengan Kazuya karena mendapatkan wanita cantik seperti Chizuru dan itu membuat Kazuya menjadi sombong dan merasa lebih baik daripada orang lain. Kebutuhan harga diri Kazuya terpenuhi karena bisa memamerkan Chizuru kepada teman-temannya.



Gambar 3.34 Chizuru memuji Kazuya

千鶴：少し男らしいところあるじゃない。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 4 menit ke 11.38)

Chizuru: sukoshi otokorashii tokoro arujanai.

Chizuru: kau telah menunjukkan sisi priamu.

Berawal dari Kazuya yang tiba-tiba menyampaikan bahwa ia jenuh dan ingin memutuskan Chizuru di depan teman-temannya memicu kemarahan Kibe karena Kazuya mudah sekali berpaling lagi kepada mantannya. Pada akhirnya terjadi perkelahian antara Kibe dan Kazuya. Kazuya yang terbawa amarah melampiaskannya kepada Kibe begitupun sebaliknya. Teman-teman Kazuya merasa iba kepada Chizuru akhirnya meminta Chizuru pergi sesaat dari tempat itu. Kazuya yang sedang berjalan tidak sengaja bertemu dengan Chizuru dan lagi-lagi Kazuya merasa rendah diri. Pada gambar 3.34 menunjukkan Chizuru yang sedang menghibur Kazuya dengan mengatakan bahwa ia telah menunjukkan sisi prianya dan berani memutuskannya. Dari gambar di atas dapat diketahui bahwa Kazuya sedang mendapatkan penghargaan dari Chizuru atau *respect from others* karena berani mengatakan ingin memutuskan Chizuru di depan teman-temannya. Kebutuhan harga diri Kazuya pada tahap ini terpenuhi.

5. **Kebutuhan Aktualisasi Diri.**

Setelah kebutuhan dasar terpenuhi, muncullah kebutuhan meta atau kebutuhan aktualisasi diri. Aktualisasi diri adalah keinginan untuk memperoleh kepuasan dengan dirinya sendiri (*self fulfilment*). Seseorang yang dapat mencapai tingkat kepuasan dari kebutuhan-kebutuhan yang orang lain bahkan tak menyadari adanya kebutuhan semacam itu.



Gambar 3.35 Kazuya ingin mengungkapkan perasaan kepada Mami

和也：船を降りたら真美ちゃんに告白する！

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 4 menit ke 19:39)

Kazuya: fune wo oritara mamichan ni kokuhaku suru.

Kazuya: aku akan mengungkapkan perasaanku kepada Mami setelah turun dari kapal.

Pada gambar 3.35 Kazuya sudah memantapkan diri akan mengungkapkan kembali perasaannya kepada Mami karena selama liburan, Mami kembali mendekati Kazuya dengan mengungkit kembali kenangan-kenangan mereka saat pacaran sehingga membuat Kazuya yakin bahwa pada kali ini ia bisa kembali bersama dengan Mami. Langkah awal ini ia mulai dengan memberitahukan kepada teman-temannya bahwa ia sudah jenuh dan ingin memutuskan Chizuru di depan teman-temannya. Hal ini membuat Kibe marah karena merasa Kazuya mempermainkan perasaan Chizuru. Pada akhirnya Kibe berbicara dengan Chizuru untuk kembali memikirkan hubungan mereka dengan memberikan 2 tiket berlibur

di kapal. Chizuru mendukung keputusan Kazuya yang ingin memutuskan dirinya. Namun, disaat Kazuya sudah mantap dengan pendiriannya tiba-tiba karena satu hal insiden yang menimpa Chizuru di kapal membuat rencananya gagal dan Kazuya mulai menyadari bahwa ia mulai ada perasaan dengan Chizuru. Pada tahap ini, kebutuhan aktualisasi diri Kazuya tidak terpenuhi, karena Kazuya perlahan-lahan mulai melupakan perasaannya kepada Mami.



Gambar 3.36 Kazuya ingin membantu Chizuru

和也：俺には何もできねえけど、俺がレンタルしてカネ払えばそれで水原が夢見られるっていうなら働く。俺どんだけでも働くから！

(Kanojo, Okarishimasu episode 13 menit ke 20:51)

Kazuya: ore ni ha nani mo dekinee kedo, ore ga rentaru shite kane haraeba sorede Mizuhara ga yume mirarerutte iu nara hataraku. Ore dondake hataraku kara!

Kazuya: Aku tidak bisa melakukan apa-apa tapi jika aku terus membayar dan menyewamu, jika kamu tetap bisa menggapai mimpimu. Aku akan bekerja sekeras mungkin.



Gambar 3. 37 Chizuru menolak bantuan Kazuya

千鶴：やっぱり毎週レンタルっていうのはやりすぎだと思うの。確かに指名慮は歩合もいいし私を経済的に支えたいって気持ちはどううれしい。でも、やっぱりあなたにそこまでしてもらう義理わなないし他のお客さんのことを考えると。彼女として私を雇う以外の目的でレンタルされるのは不健全だと思うの。あなたにとっても不経済すぎる。麻美さんにももう会うなって言われてるし、こうしてる間にも麻美さんに見られたら彼女が何を思うか。

(Kanojo, Okarishimasu episode 14 menit ke 03:32 – 04.48)

Mizuhara: *Yappari maishu rentarutte iu no wa yahari sugi dato omouno. Tashikani shimei omonbaka wa buai mo iishi watashi wo keizaiteki ni sasaetaitte kimochi wa ureshii. Demo, yappari anata ni soko made shite morau giri wa naishi hoka no okyakusan no koto wo kangaeru to. Kanojo toshite watashi wo yatou igai no mokuteki de rentaru sareru no wa fukenzenda to omou no. Anata ni tottemo fukeizai sugiru. Mami san ni mo mou au natte iwareterushi, koushiteru toi ni mo Mami san ni miraretara kanojo ga nani wo omouka.*

Mizuhara: Kupikir menyewaku setiap minggu itu berlebihan. Lebih banyak pekerjaan memang lebih baik bagiku. Aku juga senang karena kamu ingin membantu keuanganku. Namun, kamu tidak punya kewajiban untuk berjuang sejauh itu. Kalau memikirkan klien

lainnya, menyewa diriku selain untuk menjadi pacar juga tidak sehat. Bagimu itu juga buang-buang uang. Aku sudah berjanji pada Mami untuk tidak bertemu denganmu. Kalau dia melihat kita seperti ini, entah apa yang akan dipikirkannya.

Pada gambar 3.36, Kazuya diam-diam pergi menonton teater yang diperankan oleh Chizuru. Sepanjang pertunjukkan berlangsung Kazuya dibuat kagum dengan kelihaihan akting Chizuru dan Kazuya dibuat takjub oleh betapa kerasnya Chizuru bekerja untuk menggapai impiannya menjadi aktris. Namun, setelah tahu bahwa Chizuru tidak terpilih untuk menjadi aktris membuat Kazuya mengerti perasaan Chizuru yang sedang putus asa. Kazuya yang mendengar Chizuru sedang merendahkan dirinya sendiri merasa tidak terima, karena Kazuya lebih dari tahu bagaimana kerja keras Chizuru untuk menggapai impiannya. Karena Kazuya tahu bagaimana perjuangan Chizuru, Kazuya bertekad untuk bekerja keras lalu bisa menyewa Chizuru agar Chizuru bisa menggapai impiannya. Namun hal itu tidak terealisasikan. Pada gambar 3.37 menggambarkan Chizuru yang menolak ide Kazuya yang akan menyewanya setiap minggu. Selain karena membantu Chizuru bukanlah kewajiban Kazuya serta hal itu akan memboroskan uang Kazuya, menyewa Chizuru terlalu lama juga tidak baik karena tidak enak dengan pelanggan lain, dan juga tidak enak dengan Mami karena Chizuru sudah berjanji dengan Mami untuk tidak bertemu dengan Kazuya. Kebutuhan aktualisasi diri Kazuya tidak terpenuhi karena Chizuru menolak dengan tegas pemberian dari Kazuya.

3.3 Dampak positif dan negatif *Rentaru Kanojo* dalam anime *Kanojo, Okarishimasu*.

Penggunaan layanan jasa sewa pacar memberikan dampak positif dan negatif bagi penyewa dan yang disewa. Berikut ini adalah dampak positif bagi Kazuya (penyewa) dan Chizuru dan Sumi (*rentaru kanojo*).

3.3.1 Dampak Positif

a. Bagi Kazuya

Dalam *anime Kanojo, Okarishimasu*, dampak positif bagi penyewa jasa sewa pacar adalah mengurangi rasa kesepian. Hal ini ditunjukkan dengan adegan dimana Kazuya jujur kepada temannya bahwa ia menggunakan jasa sewa pacar untuk menyingkirkan rasa kesepian selepas diputuskan oleh mantan pacarnya.



Gambar 3.38 Kazuya Kesepian

和也：真美ちゃんにふられて、寂しくてレンタルしてさ。

(Kanojo, Okarishimasu episode 10 menit ke 14:40)

Kazuya: Mamichan ni furarete, sabishikute rentarushitesa.

Kazuya: setelah putus dari Mami, aku tidak bisa menahan kesepian jadi aku menyewa pacar.



Gambar 3.39 Nenek ingin mengadakan pesta penyambutan

木下：早速帰って歓迎の宴の準備じゃ。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 1 menit ke 11:08)

Kinoshita: *Sassoku kaette kangei no utage no junbi ja.*

Kinoshita. Cepat pulang, siapkan pesta penyambutan.

Dampak positif dari adanya jasa sewa pacar dalam anime *Kanojo, Okarishimasu* selain mengusir rasa kesepian adalah membuat keluarga Kazuya sangat senang, terlebih sang nenek yang sedang di rumah sakit ingin segera pulang untuk mengadakan pesta penyambutan pasangan Kazuya.

b. Bagi para Rentaru Kanojo.

Dampak positif yang kedua terlihat pada *Rentaru Kanojo*. Bagi para talen yang susah untuk berhadapan dengan seseorang, dengan bekerja menjadi penyedia jasa sewa pacar adalah salah satu langkah besar untuk memperbaiki diri. Hal ini ditunjukkan dengan gambar 3.40 – 3.42 dimana Kazuya yang membantu teman kerjanya Mizuhara dengan menjadi pacar sewaanannya. Pada gambar 3.41 saat pertama kali bertemu Sakurawa Sumi seorang *rental kanojo*, Kazuya langsung tahu bahwa Sumi adalah seseorang yang phobia sosial. Seiring berjalannya waktu, Sumi perlahan-lahan mulai ekspresif dan menunjukkan dirinya walaupun masih merasa kesulitan jika ingin berbicara. Sedangkan gambar 3.43 menerangkan dampak positif bagi Chizuru adalah ia dapat berlatih akting setiap saat.



Gambar 3. 40 Pacar sewaan yang takut dengan orang asing

和也：人見知りのレンカノ。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 10 menit ke 20:24)

Kazuya: *hitomishiri no renkano.*

Kazuya: pacar sewaan yang takut dengan orang lain.



Gambar 3.41 Pacar sewaan yang phobia sosial

和也：あって 30 秒でコミュさわだとわかる。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 11 menit ke 04:32)

Kazuya: *Atte 30 byou de komyu sawada to wakaru.*

Kazuya: Hanya melihatnya dalam 30 detik, aku sudah tau dia fobia sosial.



Gambar 3.42 Pacar sewaan yang bisa berkembang menjadi pacar sungguhan

和也：でも、今なんて本当に本物の彼女を見てにちゃんと一步一步成長してんだろう。

(Kanojo, Okarishimasu episode 17 menit ke 10:13)

Kazuya: demo, ima nante hontou ni honmono no kanojo wo mite ni chanto ippo ippo seichou shitendarou.

Kazuya: Dia perlahan-lahan berkembang menjadi pacar yang sesungguhnya.



Gambar 3.43 Chizuru bekerja sambil berlatih akting

千鶴：私女優なの。とは言ってもまだか駆け出し、アクターズスクールにはお金もかかるし、演技の練習にもなるからレンカノやってるの。

(Kanojo, Okarishimasu episode 8 menit ke 18:45)

Chizuru: *Watashi jyoyuu nano. To wa ittemo mada kakedashi, akutazukuru ni wa okane mo kakarushi, engi no renshuu ni mo narukara renkano yatteruno.*

Chizuru: Aku adalah aktris. Tapi hanya amatiran saja. Biaya sekolah akting sangat besar. Aku bisa mendapatkan uang dan melatih kemampuan akting dengan menjadi pacar sewaan.

3.3.2 Dampak Negatif

a. Bagi Kazuya

Dampak negatif tidak hanya merugikan satu orang melainkan banyak orang juga ikut terlibat. Dalam *anime Kanojo, Okarishimasu*, dampak negatif bagi Kazuya ditunjukkan dengan adegan Kazuya melakukan kebohongan kepada keluarga dan teman-temannya mengenai Chizuru yang adalah pacar sewaan. Dampak negatif lainnya dari penggunaan jasa sewa pacar bagi Kazuya adalah uang bulanan yang dikirimkan oleh orangtua Kazuya dihabiskan untuk menyewa pacar.



Gambar 3.44 Kazuya berbohong kepada keluarga

和也：彼女だ！

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 1 menit ke 10:22)

Kazuya: *kanojo da!*

Kazuya: dia adalah pacarku.



Gambar 3.45 Kazuya berbohong kepada temannya

和也：俺の彼女失礼だろ！

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 2 menit ke 15:45)

Kazuya: ore no kanojo shitsurei daro!

Kazuya: kalian tidak sopan terhadap pacarku.



Gambar 3.46 Uang bulanan yang menipis

和也：かなり減ってきたな。水原に溶けちまったし。俺のせいだけ
ど。本気でバイトしねえと。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 8 menit ke 07:05)

*Kazuya: kanari hette kitana. Mizuhara ni tokechimattashi. Ore no sei
dakedo. Honki de baito shineeto.*

Kazuya: Pemakaiannya sangat cepat. Semuanya untuk Mizuhara. Meski
ini pilihanku. Aku harus mencari pekerjaan.

b. Bagi *Rentaru Kanojo*.

Dampak negatif yang dialami Chizuru adalah mendapatkan berbagai situasi bahaya dan ancaman dari pihak lain yaitu, mantan pacarnya. Kejadian berbahaya dialami oleh Chizuru di ruangan rumah sakit ketika bersembunyi dari nenek Kazuya yang ingin mengenalkannya kepada teman-temannya. Kazuya yang belum kabur bersembunyi di atas kasur dengan Chizuru. Kazuya yang sadar akan posisinya tiba-tiba merasa bergairah seketika itu juga Chizuru langsung menendang tubuh Kazuya untuk menjauh darinya. Sudah dijelaskan pada bab sebelumnya bahwa *Rental Kanojo* adalah sebuah bisnis jasa yang tidak melibatkan seksualitas dan tidak bisa dilakukan di ruang pribadi serta kontak fisik terbatas hanya pada berpelukan dan berpegangan tangan.



Gambar 3.47 Mami mengetahui rahasia Kazuya dan Chizuru

麻美：素の千鶴さんこそ私は見たかったんだよ。お見事。1年間もカズ君の彼女になりきってたってことでしょ？すっかりだまされちゃった、だとしたらすごいよ。

(*Kanojo, Okarishimasu* episode 12 menit ke 07:27)

Mami: *Moto no Chizurusan koso watashi wa mitakkatandayo. Omigoto, ichi nenkan mo Kazukun no kanojo n inari kitte tatte kotodesho? Sukkari damasarechatta, datoshitara sugoi yo.*

Mami: Aku ingin melihat karakter asli nona Chizuru. Hebat. Kau dan Kazuya berpura-pura pacaran selama satu tahun, kan? Aku tertipu oleh kalian. Jadi, kau sangat hebat.

Dampak negatif yang diterima oleh Chizuru dalam anime *Kanojo, Okarishimasu* adalah saat Mami mengetahui bahwa ternyata Chizuru adalah seorang pacar sewaan yang sudah menipu Mami dan teman-temannya selama satu tahun. Mami yang mengetahui hal ini mencoba memesan Chizuru dengang menggunakan aplikasi pacar sewaan. Chizuru terkejut saat melihat Mami yang ternyata sudah mengetahui identitasnya. Mereka berdua pun pergi ke tempat bar karaoke tempat Kazuya bekerja. Selama menemani Mami, Chizuru hanya bisa diam karena perkataan sinis Mami yang sudah menipu dirinya dan temannya. Agar rahasia ini tidak terbongkar, Mami mengancam Chizuru untuk mengakhiri permainan pacar sewaan dengan Kazuya.

BAB 4

SIMPULAN

Berdasarkan analisis penelitian yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut.

Faktor penyebab tokoh utama menyewa pacar adalah faktor keluarga dan faktor kesepian. Dengan menyewa pacar maka kebutuhan fisiologis, kebutuhan keamanan, kebutuhan dicintai dan mencintai serta kebutuhan harga diri tokoh utama terpenuhi. Hal ini sesuai dengan teori kebutuhan Abraham Maslow yang menyatakan bahwa kebutuhan manusia akan terpenuhi apabila kebutuhan sebelumnya sudah relatif terpenuhi. Oleh karena itu, kebutuhan fisiologis tokoh utama yang terpenuhi, memunculkan kebutuhan keamanan yang didapatkan dari Chizuru, Ruka dan Mami yang telah menjaga rahasia hubungannya menentukan syarat yang sudah mereka tetapkan. Maka kebutuhan dicintai dan mencintai muncul dalam hal ini tokoh utama mendapatkan kasih sayang dari keluarga dan teman-temannya meskipun ia tidak mendapatkan cinta dari pasangan. Setelah itu timbullah kebutuhan harga diri. Kebutuhan harga diri tokoh utama pada tahap ini relatif terpenuhi, hingga muncullah kebutuhan aktualisasi diri. Kebutuhan aktualisasi dirinya tidak terpenuhi karena keinginan yang tidak tercapai. Menurut Maslow, setelah lima kebutuhan dasar terpenuhi maka tercapailah sebuah keaktualisasian diri. Namun, kenyataanya kebutuhan aktualisasi diri jarang terpenuhi. Orang gagal mencapai aktualisasi diri karena takut menyadari kelemahan diri sendiri.

Dampak positif dari fenomena sosial jasa sewa pacar dalam *anime Kanojo Okarishimasu* yang dialami tokoh utama sebagai seorang yang menyewa layanan jasa sewa pacar adalah untuk mengusir rasa kesepiannya serta nenek tokoh utama yang bahagia karena cucunya mendapatkan pasangan. Dampak positif bagi Chizuru dan Sumi sebagai seorang *rental kanojo* adalah dapat membantu untuk lebih bersosialisasi dan berlatih akting. Sedangkan, dampak negatif bagi tokoh

utama adalah melakukan kebohongan kepada teman dan keluarga tentang status dan hubungannya serta uang yang dikirimkan dihabiskan untuk menyewa pacar. Dampak negatif bagi Chizuru adalah mengalami kejadian yang berbahaya dan mendapatkan ancaman dari mantan pacarnya.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- Agung, L. (2012). *Sejarah Asia Timur*. Yogyakarta: Ombak.
- Alwisol. (2015). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Clements, J. (2017). *Anime: A history*. Bloomsbury Publishing.
- DiJulio, B., Hamel, L., Muñana, C., & Brodie, M. (2018). Loneliness and social isolation in the United States, the United Kingdom, and Japan: An international survey. *The Economist & Kaiser Family Foundation*.
- Jaya, I. M. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Ong, S. (2020). *Seikatsu Kaizen: Reformasi Pola Hidup Jepang*. Elex Media Komputindo.
- Rosyidi, H. (2015). Psikologi Kepribadian: Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik dan Humanistik.
- Setiadi, E. M., Hakam, K. A., & Effendi, R. (2006). Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar Edisi Ketiga.
- Soekanto, S. (2012). Sosiologi Suatu Pengantar (cetakan ke-44). *Jakarta: PT Raja Grafindo Persada*.
- Sriyana. (2020). Perubahan Sosial Budaya. Malang: Literasi Nusantara.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*. Alfabeta.

Daftar Jurnal

- Bertha, N., & Zainur, F. (2017, March). SLOW LIVING FENOMENA PENDUDUK USIA MUDA DI JEPANG. In *Prosiding Seminar Hasil Penelitian Semester Ganjil 2016/2017* (No. 1, pp. 217-227). Unsada.
- DEWI, D. S. P. (2013). *RESTORASI MELJI: AWAL KEBANGKITAN NEGARA JEPANG* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- FAISAL, A. (2023). *PERBANDINGAN BISNIS RENTARU KANOJO DI JEPANG DAN SEWA PACAR DI INDONESIA* (Doctoral dissertation, UNSADA).

- Halim, C. F., & Dariyo, A. (2016). Hubungan psychological well-being dengan loneliness pada mahasiswa yang merantau. *Jurnal Psikogenesis*, 4(2), 170-181.
- Prasetyo, T., & Handayani, S. (2017). Kebangkitan Jepang Pasca Pendudukan Amerika Serikat Tahun 1952-1964.
- WATI, M. (2019). SLOGAN “FUKOKU KYOHEI”(NEGARA KAYA, MILITER KUAT) DAN KETERLIBATAN JEPANG DALAM PERANG PASIFIK 1942-1945. *Avatara*, 7(1).

Daftar Website

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220629141814-225-815024/33-macam-genre-dan-subgenre-di-anime-kenali-sebelum-menonton>

<https://www.detik.com/susel/berita/d-6594907/penyebab-resesi-seks-hingga-angka-perjaka-meningkat-di-jepang>

https://myanimelist.net/anime/40839/Kanojo_Okarishimasu

<https://www.nippon.com/en/in-depth/d00763/>

https://web.archive.org/web/20160202165231/http://www.oxforddictionaries.com/us/definition/american_english/anime

<http://rentalkanojo.com/>

<https://www.tokyo.rent-kano.net/>

アニメ『彼女、お借りします』におけるレンタル彼女の社会現象

ギルダラニ フィヂアタ

043116017

要旨

序論

人間は神によって創造された被造物であり、理性と倫理を与えられていることにより人間は良いことと悪いことを区別することができる。人間は互いに交流する社会的な生き物である。社会的な交流をすることで、精神的、肉体的な健康が得られ、社会的な交流が減れば、不安の引き金となり、健康や孤独に影響する。これが、日本でレンタル彼女サービスに存在する根拠である。ボーイフレンド・レンタル・サービスとは、一般的には物のレンタルと似ているが、この場合はボーイフレンドやガールフレンドになる人をレンタルすることである。この現象は日本で大人気で、『彼女、お借りします』というアニメにもなった。このアニメはラブコメディのジャンルの少年アニメである。このアニメでは、木下和也という新入生が、ガールフレンドに振られ、その彼女を他の男性に取られ、和也は孤独と苛立ちを感じ、最終的に彼が元気になるためにレンタルカノジョを雇うまでを描いている。著者はアニメ『彼女、お借りします』におけるレンタル・カノジョ現象について研究する。

本論

アブラハム・マズローは、階層的に配置された人間のさまざまな欲求に基づいて、人間の動機づけの理論を提唱した。各階層の必要性は前の階層の必要性が満たされることができれば次の階層の必要性が表れる。必要性の階層とは食べること、飲むことおよび呼吸を含む生理学的な生理欲求である。安全の欲求は経済的な保証および健康も含まれる。親和の欲求には、友情、愛、家族関係が含まれる。自我の欲求には、自己尊重と他者からの尊重が含まれる。自己実現の欲求には、自分自身で達成したいという欲求が含まれる（Alwisol: 2015）。

彼女のレンタル現象は日本でとても人気がある。このサービスを利用すれば、過労で孤独を感じている人を助けることができ、彼女ができたことのない男性が後に女性をうまく扱えるように社会的スキルを練習するのにも役立つ。オックスフォード大辞典にアニメとは、日本の大人向け、子供向けの映画やテレビアニメのことであると記述がある。この現象は、『彼女、お借りします』というタイトルでアニメ化された。『彼女、お借りします』は、宮島礼二原作のコミックとアニメのシリーズである。トムス・エンターテインメントがテレビアニメ化し、2020年7月～9月にMBSのスーパーアニメの時間枠で放送された。シーズン2は2022年7月～9月に放送された。

このアニメのレンタル彼女サービスの存在には2つの要因がある。1つは家族の要因である、このアニメでは、20年間一度もデートしたことがない和也を心配する祖母がいる。そして、祖母を幸せにしたい和也は、パートナーを作りたいと思うようになる。もう1つは孤独の要因である。

和也の最初の彼女が一方的に別れを決めたことで孤独と苛立ちが発生した。和也は孤独を解消するために彼女を雇うようになる。

マズローの欲求段階説に基づきアニメ『彼女、お借りします』における木下和也の欲求は、元の彼女とのわいせつなことを妄想しながらオナニーすることで満たされる生理的欲求と、先輩の飲み会に参加したい欲求である。その後、和也の安全の欲求は千鶴、瑠夏、真美によって満たされる。それは和也の彼女だと名乗り助けてくれる千鶴の存在である。和也が千鶴と付き合っている秘密を守るために、雇われガールフレンドとして協力する瑠夏の存在もある。千鶴が雇われ彼女であることを偶然知ってしまった真美は、和也との関係を解消するように頼み、和也は自活とレンタル・彼女を動機にカラオケ・バーでウェイターとして働いた。和也の「愛されたい」「所属したい」という欲求は、友人や家族から愛されることで満たされるが、女性との特別な関係に対する欲求は満たされない。和也の自我の欲求が満たされるのは、友人から褒められることであり、彼にはすでに彼女がいることを友人に嫉妬される。和也の自己実現の欲求が満たされないのは、彼の前の段階の自我の欲求が達成されないからである。

アニメ『彼女、お借りします』における良い影響と悪い影響は次のとおりである。和也が得られる良い影響は、孤独感が軽減されることであり、和也の祖母は孫にパートナーがいるため幸せである。レンタル・カノジョから得る良い影響は、他の人とより交流できるようになり、演技の練習に役立つことである。一方、和也が得られる悪い影響は、家族や友人に嘘をつくことと親からの毎月の仕送りはレンタル彼女を雇うために使われることである。レンタルカノジョの悪い影響は、危険なことを経験し、元の彼女に脅されたことである。

結論

調査分析に基づき、著者は以下の結論を導き出した。

主人公がガールフレンドを雇う要因は、家族要因と孤独要因である。恋人を雇うことで、和也の生理的欲求、安心欲求、愛されたい欲求、愛情欲求、自我の欲求が満たされる。これは、人間の欲求は前の欲求が相対的に満たされたときに次の欲求も満たされるというアブラハム・マズローの欲求理論に沿ったものである。したがって、和也は、千鶴、瑠香、真美との関係を秘密にしたことで生理的欲求は満たされ、彼女たちとの条件設定で安心欲求が満たされる。次に「愛されたい」「愛したい」という欲求が生じる。和也はパートナーから愛情を得られなくても、家族や友人から愛情を得る。その後、自我の欲求が生まれる。この段階での和也の自我の欲求は、自己実現の欲求が生じるまでは比較的満たされている。しかし最終的に和也の自己実現の欲求は、満たされなかった。マズローによれば、5つの基本的欲求が満たされた後、自己実現の欲求が達成されると述べているが、現実には自己実現の欲求が満たされることはほとんどない。人々が自己実現の欲求を達成できないのは、自分の弱さに気づくことを恐れているからである。

アニメ『彼女、お借りします』におけるレンタル彼女という社会現象が和也に与える良い影響は、レンタル彼女を雇った和也が孤独から解放されることであり、和也の祖母は孫にパートナーがいるため幸せである。千鶴と真美にとってレンタル彼女とは、人付き合いや演技の練習に役立つという良い影響である。一方、和也にとっての悪い影響は、友人や家族に嘘をつくこと。千鶴にとっての悪い影響は、限度を超えて肉体関係を持つと、決められたルールに違反してしまうこと。レンタル彼女は売春の場ではなく、彼女のレンタルサービスなので、これは厳禁である。

RIWAYAT HIDUP



Nama : Gildarani Fidyata

Jenis Kelamin : Wanita

Tempat, Tanggal Lahir: Bogor, 03 Agustus 1998

Alamat : Cilangkap, RT 005 RW 07 No. 195, Kel. Pabuaran –
Mekar, Kec. Cibinong, Kab. Bogor, 16916

Agama : Katolik

Nama Ayah : Geradus Gaspar

Nama Ibu : Ludgardis Guru

Pendidikan Formal

2004 – 2005 : TK. Budi Luhur

2005 – 2011 : SD. Insan Pertiwi

2011 – 2013 : SMP. Eka Wijaya

2013 – 2016 : SMA. Eka Wijaya

2016 – 2023 : Universitas Pakuan