

PERJUANGAN TOKOH UTAMA UNTUK MEMPEROLEH KEBEBASAN
DALAM NOVEL *THE UNDERGROUND RAILROAD*
KARYA COLSON WHITEHEAD

SKRIPSI

Diajukan untuk Dipertahankan
dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Inggris

Oleh

SHIFA FAUZIAH

NPM. 041115055



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS PAKUAN

BOGOR

2019

HALAMAN PENGESAHAN

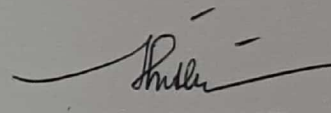
Skripsi yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Shifa Fauziah
NPM : 041115055
Judul : Perjuangan Tokoh Utama untuk Memperoleh Kebebasan dalam Novel *The Underground Railroad* Karya Colson Whitehead

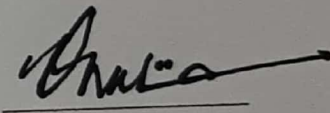
telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Pakuhan.

DEWAN PENGUJI

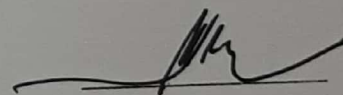
Pembimbing I : Shita Dewi Ratih P., M.Hum.



Pembimbing II : Ade S. Natawiria, M.Si.



Pembaca : Maulana Taufik, M.Hum.



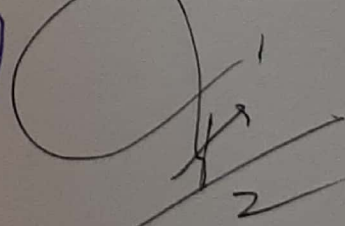
Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 24 Mei 2019

Dekan,



Ketua Program Studi,



Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum.

Ni Made Widisanti S., M.Hum.

ABSTRAK

Penelitian mengenai perjuangan tokoh utama untuk memperoleh kebebasan dalam novel *The Underground Railroad* karya Colson Whitehead ini bertujuan untuk menunjukkan bentuk-bentuk penindasan yang dialami tokoh utama sebagai budak kulit hitam serta menjelaskan usaha yang dilakukannya untuk mendapatkan status sebagai warga yang bebas. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan mengkaji unsur intrinsik novel serta teori bentuk-bentuk penindasan oleh Iris Young. Teknik yang digunakan adalah studi kepustakaan. Berdasarkan hasil analisis, tokoh utama mengalami lima bentuk penindasan: eksploitasi, marginalisasi, ketidakberdayaan, dominasi budaya dan kekerasan. Keberhasilan tokoh utama memperoleh kebebasannya dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal dalam dirinya.

Kata Kunci : kebebasan, kulit hitam, penindasan, perbudakan.

ABSTRACT

This research, on the main character's painstaking measure of winning her freedom, aims the displaying modes of oppressions that the main character of *The Underground Railroad*, a novel by Colwon Whitehead, has to undergo as a dark-skinned slave and at her ways of escaping in a secret. The data are analyzed with qualitative descriptive analysis involving the intrinsic aspects and the theory of forms of oppression by Iris Young. In support of the study is library research technique for additional sources. The research results in the identification that the main character has to undergo five faces of oppression: exploitation, marginalization, powerlessness, cultural imperialism, and violence. Both internal and external factors bring her a success in escaping from slavery and in winning her freedom.

Keywords : black-skinned, freedom, oppression, slavery.