

ANALISIS PRESUPOSISI DALAM FILM HARRIET

SKRIPSI

Diajukan untuk Dipertahankan
Dalam Ujian Sidang Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Inggris

Oleh:

Baiq Intan Pratiwi

041116075



Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya
Universitas Pakuan

Bogor

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Baiq Intan Pratiwi

NPM : 041116075

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripsi : Analisis Prasuposisi dalam Film Harriet

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan tertera sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Paksi, Bogor.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Ni Made Widisanti, M.Hum

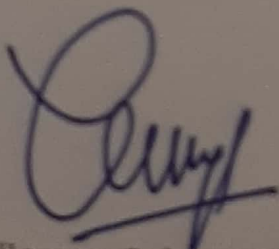
Pembimbing II : Sari Rejeki, M.Hum

Penguji : Shita Dewi Ratih P., M.Hum

Ditetapkan di : Bogor

Tanggal : 24 Januari 2021

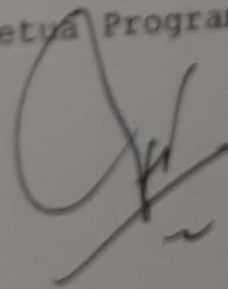
Dekan,



Dr. Henny Suharyati, M.Si



Ketua Program Studi,



Ni Made Widisanti, M.Hum

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan presuposisi dan pengetahuan bersama dalam film *Harriet* yang dirilis pada tahun 2019. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Sumber data penelitian ini dari naskah film *Harriet*. Data yang dianalisis adalah ujaran-ujaran antar para tokoh film yang mengandung unsur presuposisi. Penelitian ini dianalisis menggunakan perspektif analisis wacana kritis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Terdapat 17 data mengandung presuposisi yang terbagi menjadi 5 presuposisi faktual-tandingan, 5 presuposisi potensial, 5 presuposisi struktural, dan 2 presuposisi faktif. Hasil ini menunjukkan bahwa hanya terdapat 4 jenis presuposisi yang ditemukan di dalam penelitian ini sedangkan 2 jenis presuposisi yang lain (presuposisi leksikal dan presuposisi non-faktif) walaupun mengandung presuposisi tetapi tidak terdapat unsur wacana perbudakan di dalamnya. Dari penelitian ini, presuposisi tidak lepas dari wacana perbudakan yang melingkupi film ini.

Kata kunci: presuposisi, pengetahuan bersama, wacana perbudakan, dan film.

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the presupposition and common ground of the movie *Harriet* which was released in 2019. This study uses a qualitative research with the descriptive analysis method. The data source of this study is obtained from the script of the movie. The data analyzed are utterances between the movie characters which contain presupposition elements. This study is executed by using the critical discourse analysis perspective. The result shows that: there are 17 data containing presupposition which are divided into 5 counter-factual presuppositions, 5 potential presuppositions, 5 structural presuppositions and 2 factive presuppositions. These results indicate that there are only 4 types of presuppositions found in this study while the other 2 types of presuppositions (lexical dan non-factive presuppositions) even though they contain presuppositions, there is no element of slavery in them. From this research, presupposition cannot be separated from the discourse of slavery that surrounds the movie.

Keyword: Presupposition, common ground, discourse of slavery,
and movie.