

**NOVEL GADIS PANTAI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER DALAM  
ANALISIS STRUKTURAL DAN SEMIOTIK**

**SKRIPSI**

**MUFLIHATUL FADLILAH**

**042114012**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA**

**BOGOR**

**2018**

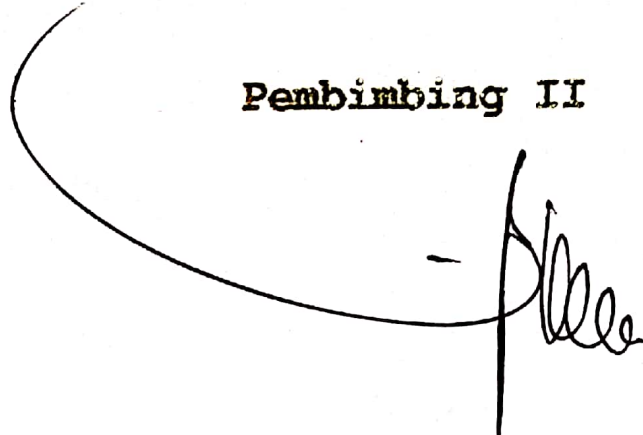
**Skripsi ini telah disetujui oleh:**

**Pembimbing I**



Agatha Trisari, M.Hum.

**Pembimbing II**



Drs. Dadan Suwarna, M.Hum.

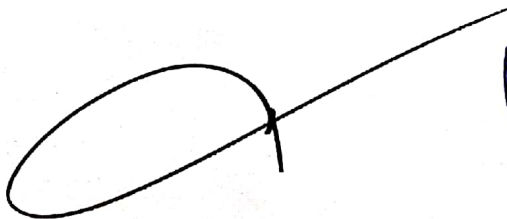
**Pembaca**



Dedi Yusr, Drs., M.Pd.

**Disahkan oleh:**

**Dekan Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya**



Dr. Agnes Setyowati H., M.Hum.

**Ketua Program Studi Sastra  
Indonesia**



Agatha Trisari, M.Hum.

## ABSTRAK

**MUFLIHATUL FADLILAH. 042114012. 2018. Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Dalam Analisis Struktural dan Semiotik.** Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Pakuan Bogor. Di bawah bimbingan: **Aghata Trisari S, M.Hum dan Dadan Suwarna, M.Hum.**

Analisis ini bertujuan untuk mengetahui lebih dalam unsur-unsur intrinsik dan tanda-tanda semiotik yang ada di dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer.

Analisis ini menggunakan teori struktur sastra yang menganalisis tema, plot, penokohan, latar. selanjutnya menggunakan teori semiotik, yaitu ilmu yang mempelajari tentang tanda, fungsi tanda, dan makna. Analisis novel ini tertuju kepada teori semiotik menurut Pierce yang menyebutkan ada tiga jenis tanda berdasarkan hubungan antara tanda dengan yang ditandakan, yaitu (1) *Ikon*, (2) *Indeks*, dan yang ketiga adalah (3) *Simbol*.

**Kata Kunci : Analisis, Struktur Sastra, Semiotik, Tanda**